

FESTIVAL

LA NOTE SENSIBLE

14 MAI > 06 JUIN

Vitré | Argentré-du-Plessis | Erbrée | Torcé



La Note Sensible 2024 - Vitré Communauté - Ne pas jeter sur la voie publique

Vitré Communauté, la proximité

INFOS PRATIQUES

TARIFS

Plein tarif : 12 €

Tarif réduit : 6 € (de 11 à 26 ans, demandeurs d'emploi)

Gratuit : moins de 11 ans

Vente uniquement en ligne :

PASS 3 concerts : 24 € / 12 € tarif réduit

PASS 5 concerts : 36 € / 18 € tarif réduit

BILLETTERIE EN LIGNE

www.bretagne-vitre.com

Une fois vos billets payés en ligne, deux possibilités :

- les imprimer,
- les enregistrer sur votre smartphone.

POINT DE VENTE

OFFICE DE TOURISME DU PAYS DE VITRÉ

Place Général de Gaulle à Vitré (35) - 02 99 75 04 46

Horaires : Lun. 14h-18h et Mer. > Sam. 9h30-12h30/14h-18h

Soir de concert : billetterie sur place à partir de 19h.

Paiement par chèque à privilégier ou espèces (CB non acceptée).

PLACEMENT DANS LES SALLES

- Le placement est libre dans tous les lieux.

PRÉCISIONS

- Remboursement : aucun billet ne sera remboursé ni échangé.
- Les règles sanitaires et les mesures de protection Vigipirate en vigueur au moment de la manifestation seront appliquées.

Le festival La Note Sensible est organisé par Vitré Communauté.

Retrouvez nous sur : et www.vitrecommunautaire.bzh

Les artistes-enseignants du Conservatoire de Vitré Communauté

« Un Château pour le Jazz et le Dieu Pan ! »

Jeudi 6 juin | 20h

Erbrée, Château des Bretonnières

À Erbrée, la culture s'épanouit en pleine nature au côté de l'association Thélème. Le festival La Note Sensible prend ses quartiers d'été au Château des Bretonnières, le temps d'une soirée en deux parties avec le duo Cordeam et L'Appel de Pan.



En première partie : « **Jazz au creux de l'oreille** » par **Cordeam**. Le duo de Gabriel Combreau à la basse et Benjamin Haloche au piano nous embarque dans un voyage immersif au cœur d'un jazz intimiste et délicat.

Deuxième partie : « **L'Appel de Pan** ». Cette performance mêle les textes et le jeu théâtral de Gaëtan Emeraud, les compositions de Florent Gross (guitares et électro) et les improvisations au saxophone de Sabah Alani. Le récit en cinq épisodes tel un carnet de voyage ouvre des paysages sonores aux couleurs changeantes. Les improvisations au saxophone, comme le chant libre de Pan s'immiscent entre les lignes. Cyrille Fricaud apporte une dimension plastique au projet par la conception d'un masque, d'une scénographie et des conseils en direction d'acteur.

Bar et assiettes gourmandes proposés par le Château des Bretonnières à partir de 18h30.



LA NOTE SENSIBLE - 1^{RE} ÉDITION

Un festival de musique classique et contemporaine

14.05 > 06.06

Du classique à la pop, du concert en usine, au jazz dans un château, il n'y a qu'un... festival !

La Note Sensible vous propose des instants uniques où la musique classique se mêle aux styles les plus diversifiés et vous invite à la surprise.

Organisée par Vitré Communauté, cette saison dévoile une programmation vibrante et délicate. L'occasion de vous emmener là où vous ne vous y attendez pas !

Des sonorités variées, des moments uniques

L'agglomération de Vitré a fait de la proximité, le gage premier de son engagement. C'est ce même ensemble harmonieux, ce lien entre tous qui se joue ici. Des concerts partagés, des moments surprenants tels des sons épars qui créent une mélodie unique.

En tout et pour tout, six rendez-vous, six rencontres qui devraient emmener les spectateurs à découvrir des talents exceptionnels et des musiques hétéroclites. Cette première édition s'ouvre ainsi avec « Le Secret » de la célèbre chanteuse Marion Rampal et du pianiste Pierre-François Blanchard où le blues revisite le classique.

De son côté, le tango dialoguera lui aussi avec la musique « savante » dans « Le Violon de César Franck » par le duo Wonderland.

Et le baroque se savourera aux côtés du romantique et d'extraits de la comédie musicale West Side Story avec le quintette à vents Breizh Brass de l'Orchestre National de Bretagne (ONB).

Un festival de lieux insolites

Jouer des styles variés dans différents lieux pour vous faire (re)sentir de nouvelles sensations, c'est l'esprit de La Note Sensible.

Ainsi, les voix du Chœur In Paradisum résonneront dans l'usine de métallurgie A.M.I à Torcé.

À Erbrée, les pierres du Château des Bretonnières vibreront grâce à l'association Thélème ; qui chaque année propose une saison culturelle de qualité ; et vous plongeront le temps d'une soirée dans une atmosphère naturellement jazzy et poétique avec Cordeam et l'Appel de Pan.

Le trio THEIA III dans « Poussière d'Étoile » vous emportera encore plus loin dans un univers improvisé de musique pop, musique ancienne revisitée et culture du monde avec un mélange des timbres de luth, de théorbe, de percussions et de guitare électrique.

Et c'est encore là, toute la nuance de La Note Sensible.



Marion Rampal & Pierre-François Blanchard « Le Secret »

Mardi 14 mai | 20h

Argentré-du-Plessis
Centre culturel Le Plessis Sévigné



La chanteuse Marion Rampal et le pianiste Pierre-François Blanchard

élaborent depuis leur rencontre un langage commun de l'interprétation qui bouscule les codes établis. Amoureux de mélodie classique, de blues, de chanson française, collaborateurs des géants Archie Shepp et Pierre Barouh, ils cherchent sans cesse un lien poétique et sonore qui transcende les styles, pour mettre à nu le cœur expressif des chansons dans de délicieuses dérivés.

Levé de rideau par les élèves du Conservatoire. Comédiens et musiciens ont créé « Mahagonny », un spectacle hybride inspiré de la comédie musicale de B. Brecht et K. Weil.

Projet piloté par F. Gross et G. Emeraud - avec les masters class de M. Rampal et PF. Blanchard.

Chœur In Paradisum « Le Bestiaire Vocal »

Samedi 18 mai | 20h

Torcé, Entreprise A.M.I
ZA de Torcé Ouest, Montigné



8 chanteurs a cappella.

Le Chœur In Paradisum est créé en 2015 par Désirée Pannetier. Il est constitué de chanteurs en formation et de jeunes professionnels. In Paradisum concourt à la Philharmonie de Paris en janvier 2017 au Tremplin Jeunes chefs de chœur, dont leur cheffe revient lauréate. « Le Bestiaire Vocal » raconte l'inspiration des compositrices et des compositeurs pour les animaux. Parfois pour les décrire, les admirer ou en faire des miroirs des défauts humains et s'en moquer. Avec beaucoup d'humour et dans différentes langues, l'octuor chantera des œuvres allant du XV^e au XXI^e siècle, illustrées par les dessins de Lionel Lesire.

THEIA III

« Poussière d'Étoile »

Jeudi 23 mai | 20h

Vitré, Centre culturel J. Duhamel, Théâtre



Mathieu Michel, chant, percussions, électronique.

Erwan Boivent, guitare électrique.

Jean-Luc Tamby, luth, théorbe.

Enseignants au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes (CRR) ainsi qu'au Pont Supérieur de Musique pour Erwan Boivent et Jean-Luc Tamby, ces trois musiciens ont créé leur ensemble en 2022.

THEIA III est la rencontre de ces artistes venus d'horizons différents : pop, électro, jazz, sega mauricien, rock, musique ancienne. Ces esthétiques s'entremêlent et s'entrechoquent en hybridant oralité, écriture et improvisation pour créer des univers sonores inouïs.

Breizh Brass Concert du quintette de cuivres de l'ONB

Jeudi 30 mai | 20h

Vitré, Centre culturel J. Duhamel, Salle Louis Juvet



Fabien Bollich, trompette.

Stéphane Michel, trompette.

Vianney Prudhomme, cor.

Stéphane Guilheux, trombone.

Olivier Galmant, tuba.

Chaud, riche, brillant, ces quelques mots suffisent à décrire le son de ce quintette de cuivres né en 2006 d'une complicité entre les musiciens de l'Orchestre National de Bretagne. Mené par Fabien Bollich à la trompette, leur programme est aussi éclectique que virtuose, allant de la musique baroque aux airs de West Side Story de Bernstein, en passant par des arrangements d'œuvres classiques du grand répertoire. Cet ensemble s'est produit notamment à La Lucarne à Arradon, au Diapason et aux concerts du Triangle à Rennes.

Duo Wonderland

« Le Violon de César Franck »

Samedi 1^{er} juin | 20h

Vitré, Centre culturel J. Duhamel, Auditorium Mozart



Alice Rousseau, violon.

Nicolas Pays, piano.

Alice et Nicolas se rencontrent en 2002 au Conservatoire National Supérieur de Lyon. Leur entente dans la vie comme sur la scène les amène à jouer ensemble les grandes œuvres du répertoire romantique pour lequel ils ont une prédilection. C'est tout naturellement qu'ils ont souhaité étendre leur répertoire à la musique latine et spécialement celle d'Astor Piazzolla. Tous deux musiciens d'orchestre, ils se sont installés à Montpellier après avoir joué sous la direction de chefs prestigieux comme James Levine ou Gustavo Dudamel. Ils se sont produits notamment à l'Opéra-Comédie de Montpellier, à l'auditorium de la Chapelle des Jésuites à Carcassonne, aux festivals « Un piano sous les arbres », « Les grands crus classiques » ou « Pianoctambule » au Mans.

