



RELATIONS EN TENSION 3:

« CATAOUTCHOUC »

JAKMOUSSE +- VOUS INVITE

LE SAMEDI 27 AVRIL 2024

Après « Propositions élastiques » et « le retour du Fiasco », pour sa 3ème manifestation de Relations en tension, JAKMOUSSE+- a décidé d'élargir les ressources de son élasticité artistique au plan expérimental des relations humaines.

Artistes, designers, chercheurs, poètes, performers, compositeurs, écrivains vous proposeront des rencontres pour partager leurs mondes: idées ou formes qui les guident dans cet univers en tension. Venez vous retrouver dans un cabaret contemporain de stand up: concert, lecture poétique, musique in situ, jeux ...

Cette exposition réunira : 49 artistes et designers

Clarisse AÏN, François AZAMBOURG, Iri BERKLEID, Damien CACCIA, Nicolas CAMOISSON, Charlotte CHARBONNEL, Claude COURTECUISSÉ, Anne-Laure CROS, Clarisse DOUSSOT, Léa DUMAYET, Jules DUMOULIN, Jais ELALOUF, Corinne FHIMA, Aurélie GALOIS, Théo GHIGLIA, Frédéric HÉRITIER, Valérie JOUVE, Evangéline KARAHALIOS, Lyonel KOURO, Arnaud LABELLE-ROJOUX, Christine LAQUET, Corentin LE GUET, Fabien LERAT, Julien LESCOEUR, Virginie LEVAVASSEUR, Laurent LEVESQUE, Jean-Charles MASSERA, Bérénice MAYAUX, Philippe MAYAUX, Nicolas MOMEIN, Lou PARISOT, Juan PÉREZ AGIRREGOIKOA, Bertrand PLANES, Manon PRETTO, Esteban RICHARD, Guilhem ROUBICHOU, Laurent ROUX, ROWIN ATELIER, SARNGSAN NA SOONTORN, Liv SCHULMAN, Marie SERRUYA, Ekaterina SHCHERBAKOVA, Studio BRICHET ZIEGLER, Studio MONSIEUR, James TINEL, Gilles TOUYARD, Virginie TRASTOUR, Morgane TSCHIEMBER, Romain VICARI.

En partenariat avec les galeries Anne Barrault, Mouvements Modernes, Art'Gentiers, The Art Design Labt, Wild Projects et la Maison Populaire de Montreuil.

SAMEDI 27 AVRIL 2024

Ouverture à partir de 11h00

Inauguration à partir de 18h00

Exposition :

Du 28 au 29 Avril 2024 de 11h00 à 19h00.

Tables gourmandes For The Love of Food

Soirée festive étirée à partir de 22h00

DJ Set OOF - SYLVIE CIOUS

Résidents :

Lou PARISOT, Théo GHILIA, Emmanuel LESGOURGES,

Liv SCHULMAN, Jules DUMOULIN, Damien CACCIA,

Aurélien GALOIS, Clarisse AÏN.

**contact@jakmousse.org 124, rue de Rosny - 93100 Montreuil
M°Mairie de Montreuil Ligne 9**

www.jakmousse.org



Kirimonono [Pare-Balles] #2 Lou PARISOT Assemblage d'élastiques en caoutchouc, sans coutures, Jakmousse +-, Montreuil, 2023. Courtesy Wild Projects

RELATIONS EN TENSION 3 :

« GATAOUTCHOU »

Troisième édition des « Relations en tension » portant un regard créatif, scientifique, formel ou décalé, sur le matériau phare de la maison Jakmousse (les élastiques à base de caoutchouc naturel d'hévéa) et, au-delà, sur la notion d'élasticité sous toutes ses formes.

La première intitulée « Propositions élastiques » permet de découvrir l'éventail des potentialités physiques du produit Jakmousse, dans un esprit ludique et expérimental.

La seconde intitulée « Le retour du fiasco » se présentait comme une réactivation historique de l'exposition Fiasco organisée par Jean-Yves Jouannais en 1992 à la galerie Art:Concept, située alors à Nice. Elle réunissait autour de propositions récentes et pour certaines totalement inédites des artistes exposés en 92 : Michel Blazy, Philippe Mayaux, Jean-Luc Moulène, Guillaume Paris et Gilles Touyard, une trentaine d'artistes autour des formes critiques du mou, des divers états de tension relâchée ainsi que de la notion générale de débandade.

« Cataoutchouc » est le titre donné à cette troisième édition des « Relations en tension ». Formé à partir des mots « catastrophe » et « caoutchouc » ce mot-valise évoque l'idée d'une catastrophe amortie, soit un mixte de désolation et de rebondissement. Il renvoie également à cette propriété « rémanente » de la structure du caoutchouc, appelée plus scientifiquement « déformation rémanente à la compression » (DRC), que présente cet étonnant matériau issu du latex de l'hévéa, appelé par les Mayas « arbre qui pleure » (signification du mot cahutchu).



N'est-ce pas cette déformation, fût-elle de courte durée (24 heures à température élevée pour le caoutchouc) que toute pratique artistique ou poétique tente de matérialiser dans des formes ?

Tout en tenant compte de cette « catastrophe secrète » qui affecterait, selon Gilles Deleuze, « l'acte de peindre au plus profond », mais évitant de verser dans la solastalgie explorée de nos collapsologues ambiants, c'est à cette éphémère relation comprimée et tendue d'une exposition ouverte au cœur d'un outil industriel, que Jakmousse+- vous invite.

Afin que l'on puisse se dire à la sortie, en parodiant le titre d'une célèbre autobiographie d'actrice du siècle passé : décidément, la solastalgie n'est plus ce qu'elle était !

Vincent Labaume.

A PROPOS :

JAKMOUSSE± Art Design Experiment ouvert depuis Octobre 2021 est un laboratoire artistique innovant de résidences, créations, expositions et rencontres, implanté au sein de l'entreprise Jakmousse à Montreuil dont l'activité est concentrée autour de l'industrie du caoutchouc naturel (hévéa brasiliensis-latex). Créé sous l'impulsion du président de l'entreprise Jakmousse, **Richard CHOUKROUN** et de trois acteurs du monde de l'art et du design contemporain, **Camille DE BAYSER** — galeriste et productrice de projets artistiques,

Vincent LABAUME — artiste, critique d'art, enseignant et commissaire d'exposition et **Karine SCHERRER** — directrice de laboratoire de designers et productrice de projets à l'international, **JAKMOUSSE± Art Design Experiment** est un centre ouvert aux plasticiens, designers, architectes, chorégraphes, performers, musiciens, chercheurs et poètes, qui seront en prise directe avec le monde de la production industrielle, non seulement du caoutchouc, mais aussi des industries partenaires de son activité et des secteurs liés à ses usages.

Basé dans les 3.500 m² des bâtiments historiques des Chaudronneries de Montreuil qui abritent également un lieu de recherche et de développement autour des économies solidaires et sociétales



JAKMOUSSE± propose 3 ateliers de création, 1 « fablab » encadré par une équipe de professionnels (découpe caoutchouc, métallerie, menuiserie, ferronnerie, impression 3D), un laboratoire photographique et 1 studio son-vidéo. Une programmation d'expositions liées aux résidences et la publication d'une revue en tension viennent compléter et enrichir ce dispositif.

En collaboration avec un réseau d'artistes et de designers, **JAKMOUSSE±** développe une recherche qui associe étroitement l'industrie aux formations spécifiques des écoles d'art et de design en gardant les dimensions d'éco-durabilités et d'innovations sociales.

L'idée directrice est celle d'une confrontation des expérimentations de l'art et de la pensée aux techniques issues de l'industrie par la production d'œuvres d'une élasticité autant esthétique que critique.

