



4, impasse des Marais de Carville
76160 DARNÉTAL - echodurobec.fr

Contact Infos & Résas Scolaire

Tiphaine Lopez : 06 46 38 32 73
echodurobec.lopez@gmail.com

Chers Professeurs,

Après le succès lors de la Saison 2025/2025 avec **plus de 5000 spectateurs** déjà conquis, le Théâtre de l'Écho du Robec, fidèle à Molière est fier et heureux de vous annoncer la reprise, pour la Saison 2025/2026, de son spectacle :

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

Cette œuvre majeure de Molière, l'une des plus jouées du répertoire classique est mise en scène par Guillaume Carrier (interprète de Scapin en 2023-2024). Elle s'inscrit dans la tradition du théâtre de tréteaux, populaire et transgénérationnelle.

Pièce au programme scolaire depuis de nombreuses années, elle est accessible aux plus jeunes ainsi qu'aux adolescents et est toute indiquée pour les élèves se rendant pour la première fois de leur vie au théâtre.

Afin de bénéficier du plus large choix parmi les dates de représentations mentionnées ci-après, nous vous conseillons de nous contacter dès que possible par courriel ou téléphone pour réserver la venue de votre groupe.

Comme à l'accoutumée, un échange pédagogique axé sur la pièce, la troupe, la mise en scène et le métier de comédien sera proposé à l'issue du spectacle aux écoles qui le souhaitent.

À très vite dans la salle !

Le Théâtre de l'Écho du Robec



L'Écho du Robec

DARNÉTAL

direction artistique Daniel Depez

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

DE MOLIÈRE

Lundis, Mardis,
Jeudis & Vendredis
à 14h00
du 1^{er} décembre 2025
au 13 février 2026
à Darnétal

mis en scène par
Guillaume Carrier

Guillaume Carrier
Marion Casabianca
Sergueï Vladimirov
Tiphaine Lopez
Thomas Zaghedoud
Denis Ardant
Julie Leroy
Louis Larivain

pass
culture



COSTUMES
Florence Boutoute

LUMIÈRES
Frédéric Auger

Darnétal
C'est ma ville!

Théâtre **l'écho** du Robec



Contact Infos & Résas Scolaire :

Tiphaine Lopez : 06 46 38 32 73 - echodurobec.lopez@gmail.com

l'Intrigue

Martine, qui veut se venger de son mari Sganarelle, fagotier rustre et aviné, rencontre les valets de Géronte qui cherchent un médecin pour soigner la fille de ce dernier. Martine leur vend donc Sganarelle comme étant le plus grand médecin du monde dont les talents ne peuvent s'exprimer que sous les coups de béton...

la Troupe

**Guillaume
Carrier**
Sganarelle



**Sergueï
Vladimirov**
Géronte



**Thomas
Zaghedoud**
Lucas



**Julie
Leroy**
Lucinde



**Marion
Casabianca**
Martine



**Tiphaine
Lopez**
Jacqueline



**Denis
Ardant**
Valère



**Louis
Larivain**
*Léandre
M. Robert*



COSTUMES : Florence Boutoute
LUMIÈRES : Frédéric Auger

Note d'Intention



Le Médecin Malgré Lui est l'une des pièces de Théâtre les plus jouées du répertoire français. Elle rassemble les générations grâce à différents niveaux de lecture car son intrigue est simple et captivante.

Ici, le spectateur assiste à la prise du pouvoir par un imposteur contraint : Sganarelle, fagotier aviné et retors, accède au rang de fameux médecin par un "adoubement" pour le moins brutal et manigancé par sa femme Martine.

Situations burlesques, vocabulaire et syntaxes accessibles, quatrième mur inexistant, personnages francs et chamarrés, la pièce offre un formidable terrain de jeux, de gags (anachroniques pour certains) et de lazzi à tout comédien qui s'y frotte.

Mon intention est donc de livrer une mise en scène pleine de vie et de truculence qui amusera petits et grands. Je veux qu'on suive Sganarelle dans son improvisation face à son incompetence, et qu'on ait joie à voir les autres personnages graviter autour de lui avec vivacité et générosité.

Nous sommes ici porteurs du digne
héritage du Théâtre de Tréteaux

le Rythme

Il faut s'imaginer qu'il y a 400 ans, ce type de pièce, la "Farce" en l'occurrence, était joué en extérieur, sur des places publiques voire dans des marchés et que les spectateurs étaient donc de simples passants. S'ils n'étaient pas captivés ou s'ils ne riaient pas assez, ils s'en allaient et le chapeau de la troupe restait vide...

Aujourd'hui, les spectateurs sont sédentaires et bien installés à l'abri et au chaud. Il n'en demeure pas moins qu'il faut les embarquer dans ce rythme qu'impose une farce de Molière. Ainsi, les personnages leurs seront présentés rapidement dans un prologue endiablé et le fil d'Ariane musical de ma mise en scène sera tenu par du Jazz Manouche qui rythmera certaines scènes autant que les intermèdes.



les Lieux

Je m'appuie sur des éléments de décors et accessoires simples et sensés.

À l'Acte I nous sommes en extérieur à la campagne proche d'un bois où Sganarelle exerce son métier de fagotier. Le décor est épuré voire dépouillé.

Aux Actes II et III, nous sommes chez GÉronte. C'est le foyer d'un pavillon de petite bourgeoisie de campagne, chaleureux, rustique et boisé : une cheminée, une table, un fauteuil.

Dans ma mise en scène, l'environnement global des personnages est suggéré et non pas imposé par le mobilier et les accessoires. Je trouve que cela

favorise l'imaginaire des plus jeunes et respecte la tradition du Théâtre de Tréteau qui était, de fait, dépourvu d'éléments de décors imposants.



les Costumes

Ils ancrent la mise en scène dans l'époque même de l'écriture de l'œuvre.



J'ai choisi de donner cette pièce en costumes d'époque parce que cela permet à nos jeunes spectateurs de voyager dans le temps. Ils réalisent que la mode, les coutumes et les façons de se tenir ont évolué, autant qu'ils identifient aisément tel ou tel personnage grâce aux couleurs prononcées de son costume.

Nous vous attendons nombreux, et que le Rire et l'Amour l'emportent !

Guillaume Carrier

Metteur en Scène

Quelques Images du Spectacle



L'Avis d'une dix-septémiste sur la mise en scène de Guillaume Carrier



Le Médecin Malgré Lui est souvent considéré comme une petite pièce de Molière, plutôt facile d'accès pour les élèves, de préférence des collégiens.

Une bonne entrée en matière dans l'étude du genre théâtral.

Des scènes assez courtes et rythmées, des personnages stéréotypés faciles à saisir, des noms qu'ils peuvent retenir, un bel exemple des procédés comiques et une histoire sympathique. Un méchant mari est puni et une jeune fille réussit à épouser l'élu de son cœur, le tout dans la bonne humeur générale. Etudier Le Médecin Malgré Lui en classe, c'est pratique. Emmener ses élèves assister à une représentation de l'œuvre, c'est la promesse d'un bon moment pour eux.

La mise en scène de Guillaume Carrier répond parfaitement à ces attentes.

Dès les premières minutes on est capté par un rythme enlevé auquel chaque comédien apporte du souffle : entrées fracassantes de Sganarelle et de sa femme, stupéfiante d'énergie d'un Géronte en fauteuil, époustouflante d'une Lucinde tout droit sortie de l'asile et qui joue comme jamais son mal d'amour. Et cette vitalité demeure jusqu'au tombé du rideau.

Bien sûr, on rit des gesticulations de Sganarelle et de son penchant prononcé pour la bouteille. On rit des courses poursuites et des disputes entre le maître et la nourrice. Mais là où le travail du metteur en scène est particulièrement réussi c'est qu'il parvient à déployer intégralement la large palette du comique de Molière. Au-delà des situations et des caractères, on voit sur le plateau l'hommage qu'avait fait Molière à la Commedia dell'arte.

Le jeu de Lucinde qui baragouine semble hérité de la pantomime. La nourrice trop souvent jouée avec excès retrouve ici toute sa finesse. Elle distille des conseils à son maître un peu perdu, soutient la jeune fille de la maison avec lucidité, repousse sans outrance les avances d'un Sganarelle trop collant et finit, excédée, par se battre avec son maître à coups de haricots.

Tout semble léger, enlevé et parfois improvisé, à l'italienne. Or toute la maîtrise est là. La troupe de l'Écho du Robec parvient à faire ressortir sur scène la complicité évidente de ses comédiens, à la mettre au service d'une interprétation minutieuse, millimétrée, et à pleinement faire entendre le texte.



Le Médecin Malgré Lui n'est finalement pas une si petite pièce.



Molière y fait réfléchir, certes avec légèreté, au mariage arrangé qui, contrairement aux idées reçues, fait débat à l'époque. Il y met en lumière des femmes fortes, Jacqueline, la nourrice, qui dirige la maison, Lucinde qui s'oppose à son père et se choisit un époux, Martine qui punit son mari et est source de l'intrigue.

Aller voir cette comédie avec des élèves, c'est aussi pouvoir remettre les choses un peu à leur place sur une époque trop souvent caricaturée. Car si les femmes dépendaient de l'autorité masculine au XVII^e siècle, qui tenait salon et décidait du bon goût ? Les femmes. Qui faisait évoluer le langage à l'excès ? Les femmes. Qui, quelques années plus tard, ouvrira un pensionnat pour jeunes filles de bonne famille désargentées, passera commande auprès de Racine et marquera la fin du règne du plus grand roi que Versailles ait connu ? Une femme.

Ainsi, avant Olympe de Gouges, il y eut aussi Molière.

On ne peut que saluer la lecture du metteur en scène qui donne à voir cette puissance féminine, bien loin des rôles de gentille fille perdue, de nourrice braillarde et de femme revancharde, le tout en adéquation avec des rôles masculins forts parfaitement campés. A l'image de Molière, Guillaume Carrier donne à voir une harmonie sur scène, entre les maîtres et les valets, les hommes et les femmes, les jeunes et leurs aînés.

La promesse est pleinement tenue, les élèves auront ri mais sortiront aussi nourris d'un bel idéal, celui de l'harmonie sociale qu'ils auront un jour à leur tour à réaliser.

Aurore Tanguy

Professeur certifié de lettres à Saint-Cloud, spécialiste de la littérature du XVII^e siècle.



Éléments de Communication

Emission Télévisée

Les yeux bien ouverts
ICI 19/20 - Normandie Rouen
17 janvier 2025

Cliquez sur l'image ↗



Emission Radio

Ici Matin - Normandie Rouen
10 janvier 2025
Interview de Guillaume Carrier
et Marion Casabianca.

↗ Cliquez sur l'image

Loisirs

Article de Presse

ACTU 76
10 décembre 2024

THÉÂTRE DE L'ÉCHO DU ROBEC **Le Médecin malgré lui :** une mise en scène sans temps mort



Pas une seconde de répit dans les scènes avec de nombreux rebondissement. La Bullette

retour sur la scène darnétalaise. En effet, les clés ont été données à Guillaume Carrier, comédien formé au Conservatoire de Paris 11^e, pour proposer, du 12 janvier au 9 mars 2025 (« les scolaires »), *Le Médecin malgré lui*, une des pièces les plus jouées du répertoire français.

DARNÉTAL

Après *Les Fourberies de Scapin* mis en scène par le directeur du Théâtre de l'Écho du Robec, Daniel Desprez, Molière est de

Un tourbillon sans temps mort

Même si Lalande aime tou-



Guillaume Carrier (à gauche) a choisi le dynamisme de la Commedia dell'Arte pour mettre en scène son Molière. La Bullette

jours Lucinde, que Gérone ne veut continuer à marier sa fille qu'à un bon parti, que Martine monte un stratagème pour se venger de Sganarelle, son débauché de mari, dès les trois coups du brigadier, un jazz manouche entaille la comédie dans un tourbillon sans temps mort. Les scènes entrecoupées de références contemporaines se bousculent dans un décor très simple, mais avec une lumière structurée qui renforcent la prose.

« Il faut que ça bouge, que ça vive »

« Ici, on se rapproche des contraintes de l'époque de Molière. J'ai décidé qu'on allait être les héritiers du théâtre de tréteaux en salle. J'ai demandé aux comédiens de haranguer le public assis. De le passionner, le réveiller. Il doit y avoir tout le temps quelque chose à voir et à entendre. Il faut que ça bouge, que ça vive. Les temps morts sont des respirations et pas des ventres mous », annonce Guillaume Carrier.

Un spectacle également pour les écoliers

Le comédien rappelle ainsi que Molière jouait sur des marchés, dans des lieux de passage où il devait captiver les spectateurs. « Là, je me suis aussi rapproché d'un monde que j'aime, le cartoon états-unien, pour présenter rapidement



Une majorité des comédiens sont issus des Fourberies de Scapin qui a reçu un beau succès en 2023 au Théâtre de l'Écho du Robec. La Bullette

l'intrigue et les personnages aux plus jeunes, notamment aux élèves que nous recevons, tout cela, en conservant 100 % le texte de Molière le plus grivois et tendancieux », explique Guillaume Carrier, qui constate que finalement, « c'est comme un circuit de F1 avec ses virages, ses chicanes et ses lignes droites où quelques secondes de jeu ont nécessité des jours de réflexion et de préparation. C'est du fun. Vous avez aimé Scapin, vous adorerez Sganarelle ! », promet Guillaume Carrier.

« Le Médecin malgré lui, de Molière, sur une mise en scène de Guillaume Carrier avec Marion Casabianca, Sergueï Vladimirov, Tiphaine

Lopez, Thomas Zaghedoud, Denis Ardant, Julie Leroy, Louis Larivain et Guillaume Carrier, tous les dimanches à 16h30, du 12 janvier au 9 mars 2025, au Théâtre de

l'Écho du Robec, 4 impasse des marais de Carville, à Darnétal. Réservation : www.echodu-robec.com - 06 80 78 61 73 - billetterie.echo@gmail.com



L'œuvre de Molière est une critique sur la médecine balbutiante et la société patriarcale. La Bullette

Avis de spectateurs extraits du Livre d'Or

Bravo ! On a adoré. Marc

Impressionnant ! Merci pour votre énergie, votre humour. Un régal ! C.L.

Super spectacle parfait pour tous les âges. Famille L.

Un bel après-midi avec Molière. On s'est marré du début à la fin.

Calendrier Saison 2025 / 2026



Lever de Rideau à 14h00

les Lundis, Mardis, Jeudis, & Vendredis

du 01 au 16 Décembre 2025

du 08 au 27 Janvier 2026

du 02 au 13 Février 2026

au Théâtre de l'Écho du Robec à Darnétal

Spectacle : 1h20 / Échange Pédagogique : ~ 20 min

DÉCEMBRE 2025	JANVIER 2026	FÉVRIER 2026
Lundi 01	Jeudi 08	Lundi 02
Mardi 02	Vendredi 09	Mardi 03
Jeudi 04	Lundi 12	Jeudi 05
Vendredi 05	Mardi 13	Vendredi 06
Lundi 08	Jeudi 15	Lundi 09
Mardi 09	Vendredi 16	Mardi 10
Jeudi 11	Lundi 19	Jeudi 12
Vendredi 12	Mardi 20	Vendredi 13
Lundi 15	Jeudi 22	
Mardi 16	Vendredi 23	
	Lundi 26	
	Mardi 27	

14 € par Élève + 2 invitations par classe pour les Accompagnateurs
Tarif préférentiel : 13 € par Élève des Établissements venus nous applaudir en 2024/2025

Contactez-nous pour vous informer sur le remplissage de la salle.

Réservation via **PASS CULTURE** sur **ADAGE**

Pensez à utiliser votre crédit heures **CRED** !

Jauge maximale de la Salle : 164 places





THÉÂTRE DE L'ÉCHO - ÉCHO PRODUCTIONS

4, impasse des marais de Carville 76160 Darnétal
www.echodurobec.fr

CONTACT INFOS & RÉSEAS SCOLAIRES

Tiphaine Lopez
06 46 38 32 73
echodurobec.lopez@gmail.com

