**Les Classiques du Pasino – 19h**

**En collaboration avec l'Opéra de Toulon**

Auditorium du Casino des Palmiers

Hyères

**Mercredi 22 octobre 2025**

**De l’opéra à la comédie musicale**

**Chœur de l’Opéra de Toulon**

*Chef de chœur* **Christophe Bernollin**

**Gaetano Donizetti** *Don Pasquale* Chœur des domestiques

**Giuseppe Verdi** *La Traviata* Chœur des bohémiennes et des matadors

 *Il Trovatore* Chœur des gitans

 *Nabucco* Chœur des esclaves « *Va pensiero* »

**Ruggero Leoncavallo** *Pagliacci* Chœur des cloches

**Charles Gounod** *Romeo et Juliette*, « L’heure s’envole… »

 *Faust* Valse « Ainsi que la brise légère… »

**Georges Bizet** *Carmen* Chœur des cigarières « La cloche a sonné »

**Jacques Offenbach** *La Vie parisienne* « Nous sommes employés de la ligne de l'Ouest… »

 *Les Contes d’Hoffmann* Barcarolle « Belle nuit, ô nuit d'amour »

 *La Périchole* « Du Vice-roic'est aujourd'hui la fête… »

**George Gershwin** *Porgy and Bess* « Oh, I can’t sit down… », « Summertime »**,**

 « I Got plenty o’nottin’ », « O lawd, I’m on my way »

**Richard Rodgers** *Sound of Music* « Edelweiss »

**Leonard Bernstein** *West Side Story* choral selection : « Tonight », « Somewhere »,

 « I feel pretty », « Maria »,« I like to be in america »

Le Chœur de l’Opéra de Toulon est placé depuis 2011 sous la direction de Christophe Bernollin. La qualité d’adaptation de ses artistes permet d’aborder tout type de répertoire, de l’opérette à l’opéra, de la musique sacrée à l’oratorio, de l’opéra-comique à la comédie musicale, et cela dans toutes les langues. Ce polymorphisme musical lui permet d’être régulièrement invité sur d’autres scènes nationales comme l’Opéra de Nice ou celui d’Avignon. Les artistes des chœurs sont également régulièrement sollicités pour chanter des rôles en tant que solistes sur des productions ou en concert.

L’ensemble s’est notamment illustré dans *Lohengrin* avec le Chœur de l’Opéra national de Montpellier, *Didon et Enée*, *Dialogues des Carmélites, Otello,* *Andrea Chénier*… et dans des créations françaises de l’Opéra de Toulon comme *Street Scene* de Kurt Weill, *Follies* de Sondheim et *Wonderful Town* de Bernstein.

Plus récemment, il a collaboré avec le Chœur de l’Opéra de Nice et celui d’Avignon pour *La Dame de Pique* et *Samson et Dalila* ainsi qu’avec le Chœur de l’Opéra national de Montpellier pour le diptyque *Cavalleria rusticana/Pagliacci* et *La Force du destin*. Le Chœur de l’Opéra de Toulon développe également son activité de concert. Il s’est produit avec l’Orchestre de l’Opéra de Toulon notamment pour la *Messa di Gloria* de Puccini et le *Requiem* de Mozart. Devant le succès de ces concerts le chœur continue d’explorer le répertoire de musique sacrée.

**Christophe Bernollin**

Après des études de piano puis de flûte traversière (médaille d’or au CNR de Lyon), Christophe Bernollin intègre la classe de direction de chœur de Bernard Têtu au CNSM de Lyon où il obtient son Diplôme National d’Études Supérieures Musicales en 1996.

Au cours de ses études, il travaille avec Jean Laforge (Opéra de Genève) et Ching-Lien Wu (Opéra national du Rhin).

Il occupe différents postes de professeur dans les ENM de Chambéry, de Bourgoin-Jallieu et au sein de l’Opéra national de Lyon où il est chef de chœur de la Maîtrise. De 1996 à 2001, il occupe à l’Opéra national de Lyon le poste de chef assistant à la direction musicale. En 2001, il dirige un opéra contemporain *L’Indien des Neiges* de Jacques Rebotier. De 1996 à 2001, il est directeur musical du Chœur des Duchés de Savoie, du Chœur départemental de Savoie et du Chœur Universitaire de Lyon. Titulaire du certificat d’aptitude de direction d’ensembles vocaux, il est depuis septembre 2002 professeur de chant choral et de direction de chœur au Conservatoire Toulon Provence Méditerranée. Il est intervenu régulièrement à l’Opéra de Toulon comme chef d’orchestre, chef de chœur et chef de chœur d’enfants, avant d’y être nommé chef de chœur titulaire en 2011.

Depuis 2021, il encadre également la Maîtrise de l’Opéra de Toulon.

**Mercredi 3 décembre 2025**

**Adlibitum brass quintet**

*Cor* **Didier Huot**

*Trompettes* **Pascal Reymond, Stéphane Roux**

*Trombone* **Michael Steinmann**

*Tuba* **Serge Baudry**

**Traditional New Orleans street band** *Just a Closer Walk with Thee* (arrangement Don Gillis)

**Josquin des Prez** Trois pièces instrumentales

**Georg Friedrich Haendel** *Lascia ch’io pianga* (arrangement Pascal Reymond)

**Sergueï Prokofiev** *Symphonie n°1, Op. 25 « Symphonie Classique »* 1er mouvement

**Astor Piazzolla** *Fuga y Misterio* (arrangement Chas Warren)

**George Gershwin** Deux préludes (arrangement Bill Holcombe)

**Irving Berlin** *Puttin’on the Ritz* (arrangement Stephen Roberts)

**Arthur Hamilton** *Cry me a river* (arrangement Robert Elkjer)

*Beatles Mania* (arrangement Pascal Reymond)

**George David** Weiss et Bob Thiele *What a Wonderful World* (arrangement Pascal Reymond)

Cet ensemble de cuivres vous emmènera à travers les âges et les styles de la musique ancienne à la musique moderne en passant par le jazz avec des arrangements uniques qui vous surprendront à chaque note...

Le quintette de cuivres se produit dans différents lieux : Festival de musique contemporaine de Saint-André de Rosans, Palais des sports de Marseille, CNRS de Marseille, Fort Napoléon La Seyne-sur-mer, Cloître de Fréjus, Centre culturel de Digne-les-Bains, Théâtre du Rocher à La Garde, Théatre Jean le Bleu à Manosque, Cathédrale de Digne, Cathédrale de Sisteron, Festival Méditerranéen de Saint-Martin de Crau, échanges contemporains au Cloître de Saint-Maximin, Église Saint-Sauveur de Manosque, Festival de Ramatuelle, Carnaval de Marseille, Festival du Frioul, Festival de musique contemporaine de Toulon, Domaine du Rayol, Auditorium du Palais du Pharo à Marseille, inauguration des orgues de Sainte-Marguerite à Marseille, Théâtre Denis à Hyères, Festival de la BD de Solliès-Ville, Festival de musique sacrée de Marseille concert au Sacré Chœur, Festival de Roquevaire, Festival de Senlis, Moments musicaux de Carry le Rouet, Opéra de Toulon saison de musique de chambre…

**Pascal Reymond**

**​**Après des études au conservatoire nationale de musique du Mans où il obtient ses prix de trompette et cornet à pistons, il se dirige vers l'académie d'orchestre de Châteauroux puis le CNR de Marseille où il obtient ses prix de cornet à pistons et trompette.

Titulaire du CA en 1993, il enseigne actuellement au CRR de Toulon Provence Méditerranée et occupe la place de trompette solo dans l'orchestre de l'opéra de Toulon depuis 1995.

###### Stéphane Roux

###### Originaire de la région lyonnaise Stéphane Roux poursuit ses études musicales à l’Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne ou il obtient 2 médailles d’or (Trompette et Cornet) dans la classe de Pierre Dutot. En 1989 il rentre au CNSM de Lyon et obtient son Diplôme National d’Etudes Supérieures Musicales.Il obtient son diplôme de troisième cycle au conservatoire de musique de Montréal (Canada) ou il travaille comme musicien de studio.Après avoir collaboré avec de nombreux orchestres il est maintenant trompettiste à l’orchestre de l’Opéra de Toulon Provence Méditerranée.Il enseigne actuellement au CRR de Toulon

###### Didier Huot

###### Elève du CNR de Nice, il entre au conservatoire national supérieur de Lyon (classe de messieurs : André Fournier & Michel Mollinaro).

Il rentre corniste à l'orchestre de l'opéra de Marseille en 1985, Didier est président de l'IFFIV (institut des instruments à vent) et membre du quintette à vent de l'opéra de Marseille.

Titulaire d'un diplôme d'enseignement, il est leader des big bands de l'opéra de Marseille, Sanary et Aix en Provence, il a dirigé D. Lockwood, C. Bolling, D. Linx, D. Huck , P. Thouvenin, il participe à de nombreux enregistrements avec les orchestres de Marseille et de Bordeaux , ainsi que le Paris jazz big band, Nicolas Folmer .

###### Michael Steinman

###### Originaire de Los Angeles, Michael Steinman poursuit ses études musicales supérieurs à l’Université d’Indiana où il obtient un Double Master’s de Musique (Trombone Performance et Jazz Studies) dans les classes de David Baker et M. Dee Stewart. Apres plusieurs années de concerts et enregistrements avec des orchestres en Californie – (Disneyland, Universal Studios, Crystal Cathedral, Orchestre de Cypress, Comédies Musicales, Musique de Chambre, Variété, Salsa…) et des tournées internationales avec Big Bad Voodoo Daddy et le Cirque Clyde Beatty/Cole Brothers, Michael intègre la musique de l’armée américaine  où il devient trombone soliste .Actuellement tromboniste avec Ad Libitum Quintette de Cuivres, Angel City Players, Romain Thivolle Big Band, Indiana Jazz Band et tromboniste supplémentaire à l’Opéra de Toulon et l’Orchestre de Cannes, il est également professeur de trombone, tuba, jazz et musiques actuelles aux Conservatoires d’Aubagne, l’école de Musique Municipale de Fréjus et l’école de musique de La Londe les Maures.

###### Serge Baudry

Originaire des Hauts-de-France,
Serge Baudry poursuit ses études musicales au CNR de Valenciennes et du conservatoire de Paris 10e arrondissement où il obtient successivement un premier Prix de tuba en 1985 et 1986.
Il rentre à la Musique du 5e régiment d'infanterie en 1986 et en 1988 rentre tuba solo à la musique des Équipages de la flotte de Toulon.
Depuis octobre 1994, il est professeur de tuba au CRR de Toulon. Il est tuba supplémentaire à l'Opéra de Toulon. de Toulon Provence Méditerranée depuis 1996.

**Mercredi 11 février 2026**

**Trio violon, clarinette et piano**

**Quintette cordes et vents**

*Violon* **Benoit Salmon**

*Hautbois* **Guillaume Deshayes**

*Clarinette* **Franck Russo**

*Alto* **Alain Pélissier**

*Contrebasse* **Johanna Sans**

*Piano* **Olivier Lechardeur**

**Sergueï Prokofiev** *Quintette, Op. 39*

**Béla Bartók** *Contrastes pour violon, clarinette et piano*

**Benoit Salmon**

Benoit Salmon étudie au Conservatoire de Musique Darius Milhaud d’Aix-en-Provence où il obtient à 14 ans les 1ers prix de violon et de musique de chambre ainsi qu’un diplôme supérieur de formation musicale. Il se perfectionne ensuite auprès d’Aurélia Spadaro et d’Olivier Charlier. Il effectue des stages d’été à l’Académie Chigiana de Sienne où il obtient deux diplômes d’honneur. De 2003 à 2007, il suit l’enseignement de Salvatore Accardo à l’Académie Walter Stauffer de Crémone. Il entre à la Schola Cantorum de Paris, dans la classe de Patrice Fontanarosa, et obtient son diplôme en 2010. Il s’est produit en tant que soliste et participe à des concerts de musique de chambre en France et à l’étranger avec des artistes comme Salvatore Accardo, Patrice Fontanarosa, Marielle Nordmann, Michel Portal, Maxence Larrieu… Il s’est régulièrement produit au sein de phalanges orchestrales comme l’Orchestre Philharmonique de Marseille, l’Orchestre de Chambre d’Auvergne... En 2012, il obtient le poste de premier violon solo de l’Orchestre de l’Opéra de Toulon.

**Alain Pélissier**

Après ses études à Nîmes, Alain Pélissier entre au CNSM de Lyon dans les classes de Gérard Caussé et d’Alain Meunier où il reçoit le 1er Prix d’alto à l’unanimité ainsi qu’un 1er Prix de musique de chambre.

Il enseigne au CNR de Grenoble. Alain Pélissier est alto solo de l’ensemble Instrumentai.

Il enseigne ensuite au CNR de Dijon. Il est l’altiste du quatuor Manfred de 1987 à 2003 avec qui il remporte le 1er Prix des concours internationaux d’Évian et de Banff au Canada en 1989.

Depuis 2003, il enseigne au CNRR de Marseille. Il est alto solo de l’Orchestre de l’Opéra de Toulon depuis 2014.

**Guillaume Deshayes**

Guillaume Deshayes commence très jeune l’apprentissage de la musique à l’ENM de Villeurbanne. Il poursuit ses études au CNR de Rueil-Malmaison.

En 2003, il y obtient ses 1ers prix de hautbois et de musique de chambre. Il réussit le concours d’entrée du Conservatoire de Paris et travaille avec Jacques Tys, David Walter et Frédéric Tardy, Maurice Bourgue, Jens McManama, Lazlo Hadady, Gilbert Audin et Marcel Ponseele. Il obtient en 2007 un 1er prix de hautbois et en 2009, un 1er prix de Musique de chambre. Il multiplie les expériences dans des domaines différents comme l’orchestre (Orchestre de l’Opéra de Paris, Orchestre de Paris, Orchestre national des Pays de la Loire, Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre Français des Jeunes, Académie d’Orchestre de la Toko Gakuen au Japon, Sessions au CNSMDP avec Pierre Boulez ou

Christoph Eschenbach, Ensemble Pelléas, Ensemble «Les Dissonances», Compagnie «Les Brigands»), la musique contemporaine au sein de l’Ensemble Multilatérale, l’enseignement au Conservatoire de Vincennes ou la musique de chambre avec l’Ensemble Initium, lauréat du concours international de la Fnapec 2006 et en résidence à la Fondation Singer Polignac. Il est actuellement hautbois solo à l’Orchestre de l’Opéra de Toulon.

**Franck Russo**

Franck Russo obtient ses prix de clarinette et de musique de chambre du CNSM de Paris en 2011. Lauréat des fondations Banque Populaire et Meyer, il remporte le 3e Prix, le Prix du public et le Prix « Jeunes Talents des Nocturnes de la Cathédrale de Rouen » au Concours Jacques Lancelot 2012 ainsi qu’un Prix spécial pour la meilleure interprétation de la *Rhapsodie* de Debussy au Concours de Tokyo

2014. En 2015, au Festival du Printemps de Prague, il décroche le 3e Prix, puis intègre l’Opéra de Toulon en tant que clarinette solo. Passionné de musique de chambre, il transcrit de nombreuses pièces pour son quatuor de clarinettes avec lequel il remporte le 1er Prix du Concours européen Musiques d’Ensemble à Paris. Il a participé à l’émission «Plaisirs d’amour» animée par Frédéric Lodéon sur France Musique. Gaëlle Legallic l’invite pour « Génération jeunes interprètes ».

**Olivier Lechardeur**

Olivier Lechardeur est né à Marseille. Après l’obtention de plusieurs prix, il se perfectionne au Conservatoire Supérieur de Genève, dans les classes d’Elisabeth Athanassova et de Guy-Michel Caillat. Il côtoie alors des personnalités telles que Georgy Sebok, Vladimir Spivakov, Ruggiero Ricci, Michel Portal... Sa passion pour la musique de chambre lui a permis de rencontrer de nombreux musiciens avec lesquels il s’est produit en France, Italie, Belgique, Suisse, Norvège, Tunisie, Syrie, Algérie, Chine...

Depuis 2006, il s’associe à des comédiens (Philippe Girard, Didier Sandre, Marie-Christine Barrault, Samuel Labarthe, Sophie Brochet…) dans le cadre de spectacles mêlant musique, théâtre, lecture (*Debussy-Van Gogh, Le* *Loup, L’Effroyable Histoire du Petit* *Poucet, Aux animaux-aux enfants,*

*Trazom, L’Intruse*…). En 2008, il crée l’ensemble « Australoquintet » dans lequel il partage son enthousiasme pour le tango et les musiques du Sud.En 2011, il fonde le «Trio des Esprits» avec la violoniste Laurence Monti et le violoncelliste Frédéric Lagarde. Entre 2013 et 2015, il enseigne la musique de chambre au Cefedem Sud. Il est professeur d’enseignement artistique au CRR d’Aix-en-Provence.

**Mercredi 25 mars 2026**

**Deux quintettes à cordes**

*Violons* **Sylvie Bonet, Anne Fabre**

*Altos* **Valerie Pélissier, Guitty Peyronnin**

*Violoncelles* **Manuel Cartigny, Natacha Cartigny**

**Franz Schubert** *Quintette à deux violoncelles, D. 956*

**Wolfgang Amadeus Mozart** *Quintette à deux altos, K. 515*

**Sylvie Bonet**

Sylvie Bonet effectue ses études musicales supérieures au Conservatoire national de région de Versailles. Elle y obtient trois Médailles d’Or puis deux prix de Perfectionnement en formation musicale, violon et musique de chambre. Elle enseigne en 1994 au CNR de Versailles et obtient l’année suivante son Diplôme d’État de professeur de violon. Passionnée de musique de chambre et d’orchestre, elle aborde durant cette période toutes les formations, de la sonate au sextuor, et travaille régulièrement dans différents orchestres (Orchestre national du Capitole de Toulouse, Orchestre Pasdeloup…)

Violon solo de l’Orchestre de Chambre de Toulon et du Var, membre du Trio Estello et du Quatuor Con Fuoco, elle est violoniste titulaire de l’Orchestre de l’Opéra de Toulon depuis janvier 2000.

**Anne Fabre**

Anne Fabre commence le violon à l’âge de 6 ans. Elle étudie au CNR de Lyon dans la classe d’Isabelle

Reynaud et obtient une médaille d’or et un 1er Prix en musique de chambre. Elle poursuit ses études à Paris avec Jean Lénert et reçoit le Prix de virtuosité de la Schola Cantorum. Dans le même temps, elle se forme à la musique d’ensemble à l’Orchestre de Chambre de Montpellier. Elle intègre l’Orchestre de l’Opéra de Toulon en 2006. Elle est membre permanent du Quatuor Améthyste.

**Valérie Pélissier**

Après des études au CNR de Besançon où elle obtient ses 1ers Prix de perfectionnement en Alto et Musique de chambre, Valérie Pélissier suit l’enseignement de Serge Collot, Bruno Pasquier et Michel Michalakakos. Reçue au concours à l’Orchestre de l’Opéra de Nancy en 1987, elle effectuera une saison complète dans cet orchestre. De 1988 à 2003, professeur à l’École nationale de musique de Dole ainsi qu’au CNR de Dijon, elle est présente dans la quasi-totalité des ensembles instrumentaux régionaux : co-soliste à l’Orchestre de Besançon et à celui de l’Opéra de Dijon, elle est alto solo de la Camerata de Bourgogne. Depuis 2003, elle s’insère dans la vie musicale en PACA et joue régulièrement avec l’Orchestre de Toulon, l’Orchestre de Cannes, l’Orchestre de Chambre de Toulon et du Var… Elle se produit toujours avec l’Orchestre Victor Hugo Franche Comté, l’Orchestre Dijon Bourgogne ainsi qu’à l’Opéra de Paris sous la direction de Gustavo Dudamel et Daniele Gatti.

**Guitty Peyronnin**

Née à Téhéran en Iran, fait ses étudesmusicales au Conservatoire National de Région de Marseille.

Elle y obtient un 2d Prix de violon puis un 1er Prix d’Alto. Ancienne Alto Solo de l’Opéra de Toulon, elle se produit régulièrement dans la région Paca dans divers orchestres et ensembles de musique de chambre. Diplômée d’Etat, Guitty Peyronnin est professeur d’alto au CNRR de Toulon-Provence-Méditerranée.

**Manuel Cartigny**

Issu d’une famille de musiciens, Manuel Cartigny suit des études supérieures de violoncelle au CNR de Versailles dans la classe de Michel Tournus où il est récompensé par une médaille d’or en 1990.

Passionné par le quatuor à cordes, il obtient la même année une médaille d’or de musique de chambre dans cette formation. Il rejoint l’Orchestre de l’Opéra de Toulon en 1992.

Parallèlement, il développe son activité de chambriste et se produit régulièrement en soliste. Il participe à de nombreux enregistrements et grave notamment les sonates de Beethoven, les suites de Bach et l’oeuvre de Jean Michel Bossini pour violoncelle seul. Membre de l’ensemble Polychronies, directeur de l’Orchestre de Chambre de Toulon et du Var, Manuel Cartigny est violoncelle solo de l’Orchestre de l’Opéra de Toulon depuis 2002.

**Natacha Cartigny**

Natacha Cartigny a effectué ses études aux conservatoires d’Avignon, de Grenoble, de Bobigny et au CNR de Paris, où elle obtient ses prix de violoncelle et musique de chambre. Depuis 2001, elle occupe le poste de violoncelle co-soliste au sein de l’Orchestre de l’Opéra de Toulon ainsi qu’à celui de l’Orchestre de Chambre de Toulon et du Var. Elle se produit avec diverses formations de musique de chambre dont l’ensemble Améthyste. Elle est invitée régulièrement dans les orchestres de la région : Marseille, Cannes, Avignon…

**Mercredi 6 mai 2026**

**Septuor cordes, vent et piano**

*Violons* **Laurence Monti, Benoit Salmon**

*Alto* **Alain Pélissier**

*Violoncelle* **Manuel Cartigny**

*Contrebasse* **Johanna Sans**

*Trompette* **Pascal Reymond**

*Piano* **Olivier Lechardeur**

**Camille Saint-Saëns** *Septuor pour cordes, piano et trompette, Op. 65*

**Dmitri Chostakovitch** *Concerto pour piano n°1, Op. 40*

Laurence Monti

Laurence Monti obtient à Nice ses prix de violon et de musique de chambre. Sa rencontre avec Aaron Rosand, professeur au Curtis Institute de Philadelphie, sera déterminante. Elle entre au CNSM de Lyon et obtient un diplôme d’études supérieures de musique ainsi qu’un 1er Prix de violon. à 18 ans, elle est violon solo de l’Orchestre Franco-Allemand et effectue des séries de concerts en Europe. Passionnée de musique de chambre, elle se produit régulièrement en sextuor à cordes dans un répertoire classique et contemporain. Elle participe à des concerts au sein du Chamber Orchestra of Europe dirigé par Claudio Abbado. Elle enseigne au Conservatoire de Cannes avant d’être engagée à l’Opéra de Paris en 1995. En 1998, elle est violon solo à l’Opéra de Marseille. En 2006, elle obtient le poste de super soliste à l’Orchestre de l’Opéra de Toulon, au sein duquel elle se produit régulièrement en tant que violon solo lors de concerts.

**Benoit Salmon**

Benoit Salmon étudie au Conservatoire de Musique Darius Milhaud d’Aix-en-Provence où il obtient à 14 ans les 1ers prix de violon et de musique de chambre ainsi qu’un diplôme supérieur de formation musicale. Il se perfectionne ensuite auprès d’Aurélia Spadaro et d’Olivier Charlier. Il effectue des stages d’été à l’Académie Chigiana de Sienne où il obtient deux diplômes d’honneur. De 2003 à 2007, il suit l’enseignement de Salvatore Accardo à l’Académie Walter Stauffer de Crémone. Il entre à la Schola Cantorum de Paris, dans la classe de Patrice Fontanarosa, et obtient son diplôme en 2010. Il s’est produit en tant que soliste et participe à des concerts de musique de chambre en France et à l’étranger avec des artistes comme Salvatore Accardo, Patrice Fontanarosa, Marielle Nordmann, Michel Portal, Maxence Larrieu… Il s’est régulièrement produit au sein de phalanges orchestrales comme l’Orchestre Philharmonique de Marseille, l’Orchestre de Chambre d’Auvergne... En 2012, il obtient le poste de premier violon solo de l’Orchestre de l’Opéra de Toulon.

**Manuel Cartigny**

Issu d’une famille de musiciens, Manuel Cartigny suit des études supérieures de violoncelle au CNR de Versailles dans la classe de Michel Tournus où il est récompensé par une médaille d’or en 1990.

Passionné par le quatuor à cordes, il obtient la même année une médaille d’or de musique de chambre dans cette formation. Il rejoint l’Orchestre de l’Opéra de Toulon en 1992.

Parallèlement, il développe son activité de chambriste et se produit régulièrement en soliste. Il participe à de nombreux enregistrements et grave notamment les sonates de Beethoven, les suites de Bach et l’oeuvre de Jean Michel Bossini pour violoncelle seul. Membre de l’ensemble Polychronies, directeur de l’Orchestre de Chambre de Toulon et du Var, Manuel Cartigny est violoncelle solo de l’Orchestre de l’Opéra de Toulon depuis 2002.

**Pascal Reymond**

Deux fois Médaille d’Or de Cornet et deux fois Médaille d’Or de Trompette du Conservatoire du Mans et de Marseille, Pascal Reymond a participé à de nombreux concerts et tournées avec les orchestres de Marseille, Nice, Cannes, Lyon, Jean François Paillard, l’English Chamber Orchestra, l’Orchestre National de Radio France...

Pascal Reymond est en outre membre fondateur du Quintette de cuivres «Ad Libitum». Trompette solo de l’Orchestre de l’Opéra de Toulon, il joue régulièrement en soliste avec l’Orchestre de Chambre de Toulon et du Var, l’Orchestre de Chambre des Cévennes et l’Ensemble Arioso Barocco (avec orgue et haute-contre).

**Olivier Lechardeur**

Olivier Lechardeur est né à Marseille. Après l’obtention de plusieurs prix, il se perfectionne au Conservatoire Supérieur de Genève, dans les classes d’Elisabeth Athanassova et de Guy-Michel Caillat. Il côtoie alors des personnalités telles que Georgy Sebok, Vladimir Spivakov, Ruggiero Ricci, Michel Portal... Sa passion pour la musique de chambre lui a permis de rencontrer de nombreux musiciens avec lesquels il s’est produit en France, Italie, Belgique, Suisse, Norvège, Tunisie, Syrie, Algérie, Chine...

Depuis 2006, il s’associe à des comédiens (Philippe Girard, Didier Sandre, Marie-Christine Barrault, Samuel Labarthe, Sophie Brochet…) dans le cadre de spectacles mêlant musique, théâtre, lecture (*Debussy-Van Gogh, Le* *Loup, L’Effroyable Histoire du Petit* *Poucet, Aux animaux-aux enfants,*

*Trazom, L’Intruse*…). En 2008, il crée l’ensemble « Australoquintet » dans lequel il partage son enthousiasme pour le tango et les musiques du Sud.En 2011, il fonde le «Trio des Esprits» avec la violoniste Laurence Monti et le violoncelliste Frédéric Lagarde. Entre 2013 et 2015, il enseigne la musique de chambre au Cefedem Sud. Il est professeur d’enseignement artistique au CRR d’Aix-en-Provence.

**Renseignements et réservation**

casino-hyeres.partouche.com