Antoine débute le violoncelle à 6 ans avec Emmanuel Coulombel. Très vite il commence à se produire en récital et en soliste dans les concertos de Lalo, Schumann, Saint Saëns et Bruch. Il obtient un premier prix de violoncelle à l'unanimité dans la classe d'Emmanuelle Bertrand avant de poursuivre ses études musicales au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Didier Poskin. Il bénéficie régulièrement des conseils de Philippe Müller, mais aussi d'Éric-Maria Couturier, Ophélie Gaillard, Astrig Siranossian et du quatuor Voce. Il se passionne également pour la musique contemporaine et a donné la première mondiale « Mourning » de Guy Bacos, œuvre pour violoncelle, orchestre et chœur de femmes avec l'Orchestre Universitaire de Picardie pour le concert des 800 ans de la Cathédrale Notre Dame d'Amiens. Directeur artistique de l'association « Les cordes du Mont César » il crée des ensembles à géométrie variable et amène la musique classique en milieu rural pour les publics parfois très éloignés des grandes salles de concerts soucieux de faire rayonner la jeunesse musicale et l'excellence. Antoine est au cœur de projets et de rencontres autour du violoncelle dans les zones les plus sensibles ainsi qu'à la rencontre de jeunes en centre éducatif ou pénitentiaire. Il s'est produit dans plusieurs des grandes scènes européennes comme le Teatro Verdi de Pise ou encore à Flagey lors du festival Musiq3 de Bruxelles et est fréquemment invité de festivals tels que « les arts en vacances », « les nocturnes d'opal » ou encore le « Festival international de Violoncelle de Beauvais » . En 2023 il est prix d'honneur de l'« Academia Stefano Strata » de Pise et bénéficie des Master class de Silvia Chiesa. Antoine joue un violoncelle de Jean Louis Prochasson fabriqué en 2022 et un archet de Sylvie Masson de 2016.