Gange Sur Seine
gange_sur_seine

3ÈME ÉDITION
DU 10 AU 14 OCTOBRE 2025

GANGE SUR SEINE
FESTIVAL DE CINÉMA INDIEN

Réalisation Graphique: Diya Shaw | Concept: Diya Shaw & Chayan Sarkar Gange Sur Seine 2025 All rights reserved

CLUB DE L'ETOILE
LE CINÉMA AUTREMENT

14 RUE TROYON, PARIS
WWW.CLUBDELETOILE.FR

VILLE DE PARIS
भारतीय दूतावास EMBASSY OF INDIA Paris, France
CLUB DE L'AUDIOVISUEL
CLUB DE L'ETOILE LE CINÉMA AUTREMENT
CINÉMA L'ÉPÉE DE BOIS
Majestic Passy
ISM Interprétariat
FICADEX
Singh
Night ED Films
Salon de thé Traiteur indien
FRIDAY ENTERTAINMENT
CABINET PIERRAT
le flirt Paris

Club de l'Étoile

Vendredi 10

20H
Le film d'ouverture
Court métrage
Distances
(27min)

Long métrage
Parikrama
(118 min)

Samedi 11

14H35
Court métrage
Chimera
(13 min)

Long métrage
Goodbye Guruji
(100 min)

17H
Long métrage
Goodbye Mountain
(93 min)

Dimanche 12

14H
Court métrage
The Usher
(15 min)

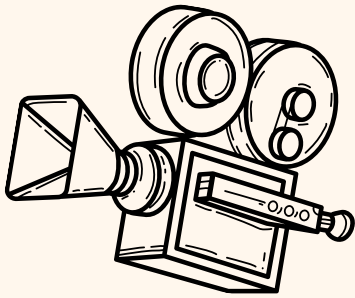
Long métrage
Cross the Golden River
(109 min)

16H35
Long métrage
Tout Sur Les Mariages
(96 min)

Lundi 13

14H
Long métrage
Charak
(120 min)

16H30
Long métrage
None of Her
(136 min)



Programme avec Synopsis

Distances

De Ashoke Vishwanathan | 27min | Inde | Court métrage
Vendredi 10, 20h00

Se déroulant lors d'un festival de cinéma dans une ville balnéaire malaisienne, « Distances » raconte l'histoire d'amour fulgurante qui se noue pendant trois jours entre Ileana (Rituparna), une célèbre réalisatrice de Calcutta, et Victor (Nicholas), un jeune acteur français. Parviendront-ils à donner une chance à l'amour, ou ces âmes sœurs sont-elles condamnées à se séparer pour la suite de l'histoire ?

Parikrama

De Goutam Ghose | 118min | Inde , Italie
Première française | Le film d'ouverture | En compétition
Vendredi 10, 20h00

Parikrama
Le récit de Parikrama traverse des espaces et des époques multiples, à travers les expériences parallèles de ses deux protagonistes qui se croisent, bien qu'ils viennent d'univers différents.
Alessandro est un scénariste et cinéaste italien qui réalise un film sur Narmada Parikrama. Un pèlerinage ancestral le long du fleuve sacré Narmada. Au cours de son voyage cinématographique, Alessandro rencontre Lala, un jeune villageois qui a fui son foyer pour assurer la dignité et des terres à sa famille de paysans. Lala a presque le même âge que son fils Francesco, qui a récemment perdu sa mère. Le récit raconte l'histoire de deux garçons, l'un sans sa mère, l'autre sans sa patrie. Le récit d'Alessandro prend une nouvelle tournure au fil du courant de la rivière Narmada.

Chimera

De Seemonta Halder | 13min | nde | Court métrage
Samedi 11, 14h35

Dans une maison délaissée, un grand-père traverse une vie quotidienne difficile, faisant face à sa sénilité alors même que son petit-fils ingrat et sa belle-fille, aimante mais harcelée, placent sur lui des attentes excessives. (Nombre d'entre nous connaissent les aléas d'être "un aidant".)
Un soir saura t-il eveiller les consciences sur la fragilité de la vie, l'implacabilité du temps et un aperçu de ce qui nous attend ? Ou sera-t-il simplement oublié par l'apathie et l'ignorance ?

Goodbye Guruji

De Arunjit Borah | 100min | Inde
Première européenne | En compétition
Samedi 11, 14h35

Au revoir Guruji : Situé dans l'Assam rural, un État culturellement riche du nord-est de l'Inde, "Au revoir Guruji" est une histoire touchante de transformation par l'éducation et la persévérance. Le film suit Prayash Saikia, surnommé "Guruji" par les brimades, un jeune enseignant dévoué qui arrive au village de Kinkinia, où élèves et villageois ont perdu foi en l'apprentissage. Avec l'aide de Tamuli, le fidèle gardien de l'école primaire de Kinkinia, Guruji introduit des méthodes non conventionnelles pour capter l'attention des enfants et ramener l'éducation au cœur de la communauté. Sa mission prend une dimension personnelle, marquée par son admiration silencieuse pour Konpahi, la fille la plus instruite du village, et par le défi de taille lancé par le député local : garantir l'éducation à chaque enfant.
Le film tisse avec finesse le récit mythologique de Kansa Badh, issu de la tradition théâtrale Bhaona d'Assam, vieille de 500 ans, en parallèle des luttes et triomphes de Guruji, renforçant le thème intemporel de la victoire du bien sur l'adversité.
Avec son portrait authentique de la vie rurale, sa profondeur culturelle et sa résonance émotionnelle, "Au revoir Guruji" est à la fois un hommage aux éducateurs méconnus et une célébration de l'innovation, de l'empathie et de la résilience. Il met en lumière comment la vision et la persévérance d'un individu peuvent élever une communauté entière, laissant derrière lui un héritage durable.

Goodbye Mountain

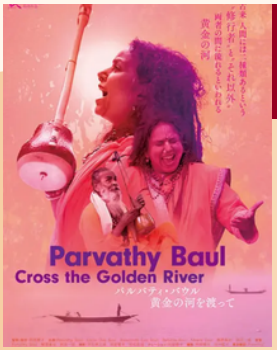
De Indrasis Acharya | 93min | Inde
Première européenne | En compétition
Samedi 11, 17h

Adieu montagne
Deux âmes se retrouvent après 22 ans et s'installent dans un rythme paisible, comme si elles ne s'étaient jamais quittées, vivant paisiblement dans un serein bungalow de montagne. Mais le calme est de courte durée. L'homme a un secret et bientôt le mari de la femme arrive, perturbant cet équilibre fragile.

The Usher

De Zubin Mehta | 15min | Inde | Court métrage
Dimanche 12, 14h00

L'huissier
Ratan et Rani, jeunes frères et sœurs, s'évadent chaque soir dans un monde imaginaire, sur la terrasse de leur humble maison, après l'endormissement de leurs parents. Jusqu'à ce qu'un événement fatal arrache les fantasmes et l'innocence de leur enfance.



Cross the Golden River

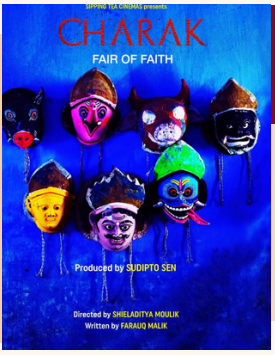
De Sakurako Abe | 109min | Japon, Inde
Documentaire | Première européenne | En compétition
Dimanche 12, 14h00

Parvathy Baul
À 16 ans, Parvathy Baul a eu une vision et s'est lancé sur la voie d'une tradition yogique appelée « Baul ». En novembre 2023, Parvathy, qui pratique spirituellement depuis près de 30 ans, est venue au Japon pendant trois semaines pour partager sa pratique et offrir ses chants en différents lieux.
Dans ce documentaire, Parvathy partage les connaissances qu'elle a acquises en tant que praticienne sur des sujets tels que le chant de mantras, le chant, la danse et l'espace dédié au chant.

Tout Sur Les Mariages

De Neel Dutt | 96min | Inde
Première mondiale | En compétition
Dimanche 12, 16h35

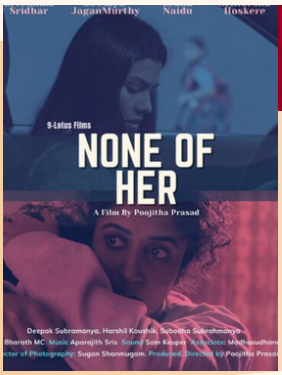
Dans le décor vibrant d'un mariage traditionnel bengali, joyeuse célébration en apparence de l'union de Sromona et Rohan, se révélera un réseau complexe de relations et de secrets.
Entre un mariage qui se désintègre doucement et de mystérieuses tensions familiales, le film explore avec habileté et un humour mordant les réalités complexes et imparfaites des relations contemporaines, s'aventurant en terrain tabou, questionnant l'amour, la sexualité et l'identité moderne.



Charak

De Shieladitya Moulik | 120min | Inde
Première mondiale | En compétition
Lundi 13, 14h00

Charak
Deux enfants kidnappés, leurs parents, un policier et sa femme écrivaine, parviendront-ils à se sortir d'un sinistre plan impliquant un sacrifice humain rituel permettant d'exaucer un vœu lors du prochain festival de Charak ?



None of Her

De Poojitha Prasad | 136min | Inde
Première européenne | En compétition
Lundi 13, 16h30

Rien d'elle
La mort d'un employé de la Tech met en lumière deux femmes, Bhavana et Deepa. Toutes deux entretiennent des liens distincts avec Akash et il est évident qu'elles cachent quelque chose.
API Naveen et IPS Stuti se plongent dans la vie de ces femmes à la recherche d'un mobile précis et découvrent des histoires de profonds conflits personnels. Le film est un drame centré sur un crime, mais c'est aussi un récit social sur la façon dont les femmes s'affranchissent du cadre rigide que la société leur a imposé, les poussant à agir sous l'emprise de la rage féminine.