



Elizabeth HERBIN, piano

Elizabeth Herbin est née à Paris. Elle a été disciple de Vlado Perlemuter, Dès l'âge de onze ans au CNSM de Paris elle obtient ses premiers prix de piano et de musique de chambre. Elle bénéficie ensuite de rencontres musicales exceptionnelles dont celle de Konstanty Schmaeling qui lui transmet l'enseignement de l'école russe. Elle reçoit en 1977 le prix de la fondation Sacha Schneider. Depuis, elle donne des concerts et des master-classes en France et à l'étranger. En 1996, elle choisit de vivre sur l'île de Ré où elle organise des stages de piano au cours desquels elle transmet un enseignement original qui allie art du piano, art de vivre et observation de la nature.



Bruno ROSSIGNOL, piano

Directeur honoraire des conservatoires de la ville de Paris, il a consacré sa vie professionnelle à la pédagogie de la musique. Il est chef de chœur, chef d'orchestre, pianiste, compositeur. Depuis 2011, il est directeur artistique de l'association Musica au molin. Il a créé dans le même temps le Chœur PaRatge et poursuit une carrière comme pianiste et claveciniste. De 1985 à 1995, il fut chef de chœur des spectacles de Jean-Michel Jarre, qu'il a accompagné dans de nombreuses capitales.

En tant que chef de chœur, il a remporté le 1^{er} prix du concours international de Malte 1989, le 1^{er} prix du concours international de Vérone 1993, le Prix du meilleur chef du Festival de Vérone en 1993, le Grand prix des Hauts de Seine en 1996. Il s'est vu décerner la médaille de la ville de Paris en 1990. Comme compositeur, il prépare son « Requiem » trilingue (Occitan, Français et Latin) qui sera donné en concert en 2026. Les Editions Novelum viennent de publier ses « Mélodies occitanes ».



Jean-Yves AGARD, récitant

Né dans une famille périgourdine occitanophone, Jean-Yves Agard est docteur en sociologie (anthropologie sociale - Paris Sorbonne). Ses travaux l'ont amené à s'interroger sur les questions d'identité culturelle et territoriale. Sensible à la question des langues minoritaires en déclin, il soutient dans ses recherches qu'une langue peut perdurer à la condition qu'elle ait un rôle social et économique. Il défend donc l'occitan comme langue de création et d'inspiration pour les poètes. Il devient ainsi traducteur des poèmes de Bruno Rossignol et a écrit en occitan le livret de son oratorio La Fin dau Monde.

