



PROGRAMME SCÉNARIO NIV.1 – 3 JOURS

Construire une histoire et écrire un scénario (niveau 1)

Cette formation s'adresse aux auteur·rice·s débutant·e·s ou en phase de structuration souhaitant acquérir des bases solides pour écrire et présenter une histoire. Elle repose sur une pédagogie progressive, mêlant apports théoriques et exercices pratiques, permettant aux participant·e·s de développer leur propre projet.

Durée : 3 jours (21 heures)

Public : débutant·e·s – auteur·rice·s, porteur·se·s de projets, créatif·ve·s

Pré-requis : aucun, une idée de projet est un plus

Matériel : ordinateur ou carnet recommandé

Encadrement : formatrice professionnelle du scénario

OBJECTIFS DE LA FORMATION

À l'issue de l'atelier, les participants sont capables de:

- Comprendre les bases de la narration
- Structurer une histoire efficace
- Créer un héros et des conflits dramatiques
- Organiser son récit avec des outils professionnels
- Maîtriser les formats clés (logline, synopsis, pitch)
- Présenter clairement son projet

JOUR 1 – FONDAMENTAUX DE LA DRAMATURGIE

Introduction aux principes universels du récit : transformation, message et structure en trois actes. Identifier une idée forte et comprendre ce qui fait une "bonne histoire".

Travail sur le héros : désir, besoin, faiblesses et trajectoire. Construction de l'univers et découverte des genres narratifs pour orienter son projet. Premiers exercices d'application.

JOUR 2 – CONSTRUIRE UN RECIT SOLIDE

Développement des obstacles, adversaires et conflits. Comprendre la progression dramatique et maintenir la tension narrative.

Apprentissage du séquenceur pour organiser son histoire avant l'écriture. Initiation aux symboles et à leur fonction émotionnelle. Exercices guidés pour structurer son propre récit.

Siège social : Illumination Studio chez Mr GONZALEZ 23 allées Charles de Fitte 31300 Toulouse

Téléphone : 06 77 37 90 62 - Courrier électronique : illuminationstudio31@gmail.com

SIRET : 824 778 773 00039 APE : 5911B

JOUR 3 – ÉCRIRE ET PRESENTER SON PROJET

Découverte de la mise en forme professionnelle du scénario. Différence entre logline, synopsis et note d'intention.

Préparer un pitch clair et engageant : structure, accroche, posture. Introduction aux outils du scénariste, aux ressources d'écriture et aux bonnes pratiques professionnelles (droits d'auteur, dépôts).

Finalisation des projets et retours pédagogiques.

METHODES PEDAGOGIQUES

- Apports théoriques illustrés d'exemples de film
- Exercices d'écriture guidés
- Analyses collectives
- Accompagnement individualisé
- Temps d'échange et de feedback

COMPETENCES ACQUISES EN FIN DE FORMATION

- Structurer une histoire de manière cohérente
- Créer des personnages crédibles
- Utiliser les outils fondamentaux du scénariste
- Présenter efficacement un projet
- Poser les bases d'un scénario

ÉVALUATION

Évaluation continue à travers les exercices et la présentation finale du projet.