

**Le SHORT FESTIVAL 2026
PROGRAMMATION**

16H – CONFÉRENCE NATURISTE

Compagnie Le Rire D'Ariane

Avec Célia Jaillet

30mn

Écrite dans le cadre de la journée comique de l'ENSATT en avril 2025, cette conférence très sérieuse et très intelligente parle de pudeur, de vacances en famille et de bouddhas en cuivre en posant aussi la question : ça veut dire quoi se mettre à nu ?

17H – LA RENCONTRE (lecture)

De François Charron

Avec Lou Bernard Baille / Heidi Johanson / Julien Lopez / Adrien Françon

40mn

« —On ne peut pas tout garder en mémoire — Non, on ne peut pas »

Un groupe de actrices venu.e.s d'ailleurs se rencontre pour la première fois. Il est question d'un fait divers, un suicide au sabre, et d'un spectacle. Personne n'est là pour les accueillir, le metteur en scène est injoignable.

18H – UNE LEÇON DE RUSSE (ou pourquoi je suis seule à rire)

De Véronique Gawedzki, d'après 'A Russian Course' d'Alexander Lipson

Avec Véronique Gawedzki

20mn

En 1974, en plein milieu de la Guerre Froide, paraît aux États-Unis un manuel de russe.

Comment identifier ce qui en nous est culturel ? Pourquoi les blagues russes me font rire ? Cette forme est une première tentative de répondre à ces deux questions également sérieuses. À l'aide d'un manuel de russe un peu particulier, nous allons voir comment l'apprentissage d'une langue mène nécessairement à la rencontre avec le monde qui la façonne, ce même monde qu'elle crée à son tour.

20H - KALÉIDOSCOPE 52 (sans joker)

Adaptation du texte de Samuel Beckett par Maëlle Garcia Kenoui,

Mise en scène/jeu : Maëlle Garcia Kenoui.

20mn

“C'est l'histoire d'une histoire d'une histoire de

Le monde entier demande des histoires alors que plus personne ne prend le temps réel de les écouter, il y a trop d'histoires ce n'est plus la peine d'inventer pourquoi faire tout ça je vais te raconter le début de quelque chose qui aura un lien avec moi mais avez-vous de l'intérêt pour moi, pourquoi je passe par la fenêtre moi ?”

Libre adaptation du roman de Samuel Beckett, Malone meurt, Kaléidoscope 52 s'inspire très librement du journal de ce personnage quelques jours/années avant sa mort, dans lequel il raconte, se raconte, raconte ses personnages, puis se perd et se retrouve dans ses histoires.

21H - CHISTERA

Cie Les Mauvaises Gens

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR EMILE FAURE

COLLABORATION ARTISTIQUE ROMANE BAUER

Un jeune homme revient sur son parcours de rugbyman. Il raconte ce que ce sport lui a apporté et ce qu'il lui en reste aujourd'hui. Sur scène, plusieurs souvenirs se mêlent à travers différentes théâtralités, racontant son histoire avec humour et tendresse.