

ANNA, OLYMPE

ET TOUTES LES AUTRES

Théâtre musical écrit et mis en scène par Mélody Jagu



AimENDO
présente



DOSSIER DE PRESENTATION

**Durée
55min**

CONTACTCOMPAGNIE :

RESPONSABLE COMMUNICATION / DIFFUSION - CHANTAL MAURIN 06 81 92 97 23 academie.aimendo@gmail.com

Sorcières

*"En me voulant sorcière,
vous faites de moi une sorcière"*

Extrait du spectacle

(Re)découvrez une histoire des droits de la femme de 1782 à nos jours de manière ludique.

Une fresque historique reprenant les grands moments du combat des femmes à travers toute une pléiade d'émotions.

Tout part de Anna Göldi, la dernière femme en Europe, accusée de sorcellerie et tuée pour en 1782. Elle fut réhabilitée en 2008. La figure de la sorcière, figure de proue du féminisme est un point de départ à un voyage dans le temps qui vous fera passer du rire aux larmes.



Toutes les autres (groupe nominal)
Les inconnus. Celles dont l'histoire ne
retient pas le nom, mais qui étaient là.
Extrait du spectacle

Résumé



La pièce commence en 1782. Anna repousse les avances de son employeur, marié. Humilié, ce dernier dénonce Anna pour sorcellerie. Elle est injustement brûlée sur le bûcher. Dans un dernier souffle, elle hurle "Sorcières, réveillez-vous!".

Cette formule l'entraîne dans un tourbillon temporel. Elle se retrouve dans la peau de femmes ayant participé aux grands combats féministes d'Olympe de Gouges à Simone Veil en passant par Gisèle Halimi, sans oublier toutes les autres. Elle termine sa course de nos jours, sûre que le combat est fini et pourtant...



La mise en scène



"Vous avez besoin qu'on vous explique des choses, si vous ne les comprenez pas en parlant peut-être les comprendrez-vous en musique."

Extrait du spectacle

Le genre du théâtre musical permet d'utiliser tous les médiums possibles pour raconter une histoire.

Aussi, les chansons sont narratives, elles prennent réellement en charge un pan de la narration. Elles expriment une émotion trop forte qui ne peut être dite juste en parlant. Les chorégraphies entre contemporain, poésie gestuelle et modern jazz, illustrent, commentent l'émotion.

Les chorégraphies sont pensées comme une communion des actrices entre elles.

La mise en scène est à la fois classique et pop.

Les costumes et perruques d'époque inscrivent les personnages dans leur temps, mais les décors révèlent l'imaginaire et signifient le drôle de voyage temporel d'Anna.

Les jupons du 18^e répondent aux tailleurs colorés des années 80.

Les décors minimalistes sont transparents, presque comme s'ils étaient intangibles, ils reflètent la lumière et s'accordent parfaitement aux personnages.

3 comédiennes pour 16 personnages différents, la direction d'acteurs pour incarner chacun des rôles est donc au cœur du projet. Le spectacle donne la part belle aux actrices. Les changements de costumes et d'époque sont express pour qu'à chaque fois que la lumière se rallume le spectateur soit transporté ailleurs "comme par magie".





*"Une salle comble et des
applaudissements nourris."
Le Midi Libre - 2022*

**Durée
55min**

**Dimensions scène :
Minimum 3mX3m**

L'équipe

Alissa Cangur - Interprète

Comédienne / chanteuse / danseuse

Alice Dalard - Interprète

Comédienne / chanteuse / danseuse

Elisa Jossin - Interprète

Comédienne / chanteuse / danseuse





Mélody Jagu- Auteure, metteuse en scène / Directrice artistique

De formation cinématographique, spécialisée en écriture de scénarii, Mélody crée pour le théâtre depuis 2015, avec cette particularité de ramener un visuel cinématographique aux oeuvres de spectacle vivant. C'est la comédie musicale qui l'attire pour son aspect hétéroclite et "live". Chaque art convoqué raconte un bout de l'histoire, la danse au même titre que le chant et que la comédie. Auteure et metteuse en scène de notamment *Héloïse et Tristan* et *Cyd revient !* Mélody écrit également dans le cadre des ateliers "Tous en scène" permettant à des publics de quartiers prioritaires d'accéder à la scène. C'est animée du désir de démocratiser les métiers artistiques que Mélody aime s'entourer d'une équipe de jeunes talents qu'elle forme. *Anna, Olympe et Toutes les autres* est un spectacle musical qu'elle a souhaité drôle, touchant et apprenant.

*"À quand une flamme
pour la femme inconnue ?"*

Extrait du spectacle



LA GRANDE PARADE

Chronique « Anna, Olympe, et toutes les autres » - Atypik Théâtre

« Anna, réveille-toi, ton voyage à travers le temps commence maintenant. »



1782, Anna Göldi est une des dernières femmes à être exécutée pour sorcellerie en Europe. Le célibat, l'indépendance, la force de caractère, le refus d'être soumise, des éléments pendant longtemps rattachés à une forme de sorcellerie. La femme, cette « concurrente en jupon » a lutté, et mène toujours une bataille acharnée pour une égalité homme-femme dans notre société.

Un thème dont s'est emparé une troupe de trois jeunes comédiennes, pétillantes, dynamiques, à la fois chanteuses, danseuses, et interprètes.

Alissa Cangur, Alice Dalard, et Elisa Jossin se donnent la réplique pour faire revivre les grandes séquences du combat féminin à travers les siècles. Les trois artistes invitent leur auditoire à entamer un voyage à travers le temps, qui se veut vivant, original et par-dessus-tout délicieusement intelligent.

« Sorcières, réveillez-vous ! »

« Pense à ton arrière-grand-mère qui ne pouvait pas décider »

De la danse, du chant, du rythme et une complicité évidente. C'est frais, c'est touchant, et c'est révoltant.

« La réussite de l'homme se mesure à son épanouissement professionnel et à son insertion dans la société »
Qu'en est-il de la femme ? Elle se résume à ses enfants et à l'homme qu'elle épouse. Les temps changent, mais encore lentement, trop lentement.

« On fabrique à la femme un destin biologique »

Le spectacle ne se contente pas à une dénonciation simple sans raisonnement. Le texte démontre un sujet très travaillé, des références intéressantes et des choix pertinents.

En 1792 Olympe de Gouges à l'Assemblée Nationale, en 1891 Marguerite Durand et son journal « La Fronde », Alice Guy, première réalisatrice, les suffragettes de 1945, ou encore Simone Veil accompagnée d'Edith Cresson. Toutes mènent le même combat avec la ferveur nécessaire : bouleverser cette société injuste et patriarcale.

Un véritable condensé d'histoire, servi par des comédiennes de talent, aux nombreuses qualités artistiques. On applaudit l'auteure, qui a su faire un travail d'envergure avec un véritable message d'amour et de solidarité à l'attention de toutes les femmes.

Ils en parlent

Midi Libre

Du Chemin-Bas au festival off d'Avignon, la belle histoire d'une pièce de théâtre portée par des Nîmoises et retraçant le combat de femmes

La pièce "Anna, Olympe et toutes les autres", portée par l'association nîmoise Aimendo est jouée au festival off d'Avignon jusqu'à ce vendredi 25 juillet. Une représentation qui permet de mettre en lumière le quartier du Chemin-Bas d'Avignon, d'une belle façon.

Un succès à la nîmoise ! Parmi les récentes actualités tragiques qui ont fait parler des quartiers prioritaires de la ville ces dernières semaines, certains projets apportent un peu de lumière positive. Et celui de l'association Aimendo en est un parfait exemple.

Salles comblées au festival off d'Avignon

Avec sa pièce de théâtre musicalisé intitulée Anna, Olympe et toutes les autres, l'association basée au Chemin bas d'Avignon a su se hisser une place au festival off d'Avignon. Et ce, à deux reprises ! "On a été programmé l'année dernière et le président du festival, qui a su notre pièce, nous a demandé de revenir cette année", confie Chantal Maurin. Une nouvelle programmation qui, selon la présidente de l'association nîmoise, a trouvé son public. "On fait salle comble tous les soirs", se réjouit-elle.

Une histoire imaginée par Mélody Jagu, la directrice artistique d'Aimendo, qui retrace le combat des femmes à travers des figures emblématiques. "C'est une sorte de fresque historique qui part de l'histoire d'Anna Gold, l'une des dernières femmes européennes qui a été exécutée en Suisse en 1782, l'accusée de sorcellerie, et qui, à travers sa réincarnation, va évoquer des femmes comme Olympe de Gouges, Simone Weil, Godié Halimi, et toutes les anonymes comme les suffragettes et celles qui ont initié le mouvement #MeToo", poursuit Chantal Maurin. Une histoire romantique et romanesque, "avec un trait d'humour !", reprend la présidente, jouée par seulement trois comédiennes - Alicia Cangur, Alice Daland et Elise Jossin -, qui incarnent, au total, 17 personnages à elles seules !

Une pièce construite avec les habitants du Chemin-Bas d'Avignon

Une preuve que de belles histoires peuvent naître au sein des quartiers. "Cette pièce a été créée en 2022, à l'occasion de la journée internationale des droits des femmes. Et elle a été construite avec les gens du quartier. On l'a joué dans plusieurs centres, comme André Malraux, Bernadette Lefort, Simone Weil ou encore Jean Paulhan, et les jeunes venaient assister à nos répétitions. Cela nous a permis d'expliquer à la fois le combat des femmes, mais aussi évoquer les métiers du spectacle vivant", explique la présidente. Une porte ouverte à la culture qui a suscité des vocations chez certains d'entre eux. "Cette pièce a servi de formation à nos jeunes talents. D'ailleurs, l'une des comédiennes vient du Chemin-Bas d'Avignon", précise Chantal Maurin.

"Il y a du talent, même dans les quartiers difficiles"

Un jolî succès qui conforte la présidente d'Aimendo dans la nécessité de proposer ce genre d'alternative aux jeunes issus des quartiers sensibles. "La culture est un moteur d'intégration, fin des conneries. Tout comme je suis convaincu qu'il y a du talent, même dans les quartiers difficiles. Notre mission est justement de les accompagner pour permettre de développer ce talent", déclare-t-elle.

Quant à la pièce Anna, Olympe et toutes les autres, si la dernière représentation au festival off d'Avignon est ce vendredi 25 juillet à 10 heures à l'Atypik théâtre, d'autres projets sont en pourparlers selon Chantal Maurin. "On nous a approchés pour diffuser la pièce ailleurs en France", confie-t-elle. Un succès qui n'a pas dit son dernier mot.



pagana1971 8 sem

Bravo pour votre performance. Nous étions là samedi matin à la première. Et première chanson... les larmes et déjà envoûtée

Répon... Répondre avec U... Masq...

1



jojolemérou



9/1

Les cris de la passion

3 jeunes femmes qui vont vous mettre un coup de poing salulaire dans le ventre. Une histoire du féminisme ? Oui mais du combat légitime, certes progressé, mais pas encore abouti, des droits de la



Faby

Vu avec Billet Réduc' le 14/07/2024



10/10

Magnifique a voir absolument

Un spectacle émouvant spectaculaire ! Qui nous transporte à travers les époques on se laisse prendre dans cette épopée ! Le temps file à toute allure ! Trois filles dynamiques et de vraies pro merci à vous



Publié le 14/07/2024

la belle noblesse et la rage au hants, ces trois femmes nous oires qui vont de Anna, accusée e vive pour avoir refusé les a, jusqu'à nos jours en passant s et toutes les autres que vous pectacle passionné et



Publié le 12/07/2024



Epicurien69



10/10

Un voyage vibrant et bouleversant à travers l'histoire des droits des femmes

Cette pièce de théâtre musical, à la fois classique et pop, est une véritable ode à la lutte féminine qui mêle avec brio émotion, humour et engagement. Dès les premiers instants, Anna, Olympe et Toutes les Autres nous transporte dans un tourbillon temporel puissant, où chaque femme incarnée porte haut la flamme du combat pour l'égalité. Le récit, depuis 1782 jusqu'à aujourd'hui, est porté par une mise en scène inventive et des interprétations justes et passionnées, qui rendent hommage à des figures emblématiques comme Olympe de Gouges, Simone Veil ou Gisèle Halimi. L'émotion est palpable, les rires sincères, et les larmes souvent proches. Ce spectacle, porté par la volonté d'Aimendo de soutenir les talents émergents, est aussi une belle réussite artistique et pédagogique. Il invite à la réflexion tout en célébrant la force et la



mariefrancefraticelli



Une pure merveille à ne pas rater

Une pièce superbe à voir absolument: un bel équilibre entre chants, danses, textes, humour. Un voyage à travers le temps et une invitation à poursuivre le combat pour les droits des femmes. Bravo à ce trio remarquable, talentueux et très prometteur! Nous avons adoré cette pièce et vous invitons vivement à y aller !



Publié le 19/07/2024



Didinelasudiste



Prenant, captivant vivifiant !

Cénial! Spectacle enjoué, et bien joué, chante et