

Le vieux Juif blonde

de Amanda Sthers

Nathalie Sacchetti

Décors/costumes
Lucie Martin
Nathalie Sacchetti

mise en scène
Lucie Martin



Compagnie Les Veilleurs d'Emotions

1, rue René Lacoste 34470 Pérols

KIT DE PRESSE

Le Vieux Juif Blonde – Une pièce d'Amanda Sthers



Par la compagnie **Les Veilleurs d'Emotions**

Mise en scène : **Lucie Martin**

Interprétation : **Nathalie Sacchetti**

SOMMAIRE

1. Présentation de la pièce
2. Note d'intention du metteur en scène
3. Biographies de l'artiste
4. À propos de la compagnie Les Veilleurs d'Emotions
5. Informations pratiques
6. Contact Presse

Nathalie Sacchetti – Comédienne.

Passionnée par les rôles intenses et exigeants, Nathalie Sacchetti s'est formée au théâtre classique et contemporain. Son interprétation de Sophie dans *Le Vieux Juif Blonde* est une véritable performance d'actrice, entre fragilité et puissance, où elle explore toute la complexité du personnage.

Lucie Martin – Metteur en scène

Lucie Martin développe un travail théâtral axé sur l'introspection et la profondeur psychologique des personnages. Elle aime travailler des textes forts qui questionnent le spectateur et l'invitent à la réflexion. Avec cette mise en scène, elle propose une lecture audacieuse et intime de l'œuvre d'Amanda Sthers.

1. PRÉSENTATION DE LA PIÈCE

Un monologue percutant sur l'identité et la mémoire

« Le Vieux Juif Blonde » est une pièce troublante et puissante d'Amanda Sthers.

L'œuvre met en scène une jeune femme, Sophie, issue d'une famille catholique et bourgeoise, qui affirme être Joseph Rosenblath, un vieux Juif rescapé des camps de la Seconde Guerre mondiale, enfermé dans un corps qui n'est pas le sien.

Un magnifique monologue, du chant, de la danse ou l'émotion contamine chaque réplique, et nous interroge sur notre propre identité !

À travers ce monologue poignant, s'ouvre le questionnement de l'identité, de la transmission de l'histoire et de la mémoire collective.

Tout semble lapsus, allusion, révélation !

A l'ère des chocs et des confusions, un texte et troublant sur le genre et les croyances.

Un texte incisif et bouleversant qui plonge le spectateur dans un univers où les certitudes vacillent et où l'intime se mêle à l'universel.

Présentation de l'Auteur

Amanda Sthers a écrit *Le vieux juif blonde*, quand elle avait vingt-six ans, enceinte de son second fils, donc femme et homme à la fois, et prisonnière d'un corps qui ne lui ressemblait plus, puisant en elle tout ce qu'elle était sans le savoir, pendant deux jours et deux nuits, elle a écrit *Le Vieux Juif Blonde*.

Elle a grandi entre plusieurs religions et culture, et son étrangeté est tricotée partout dans ce texte si personnel.

Ce texte de théâtre a voyagé dans d'autres langues partout dans le monde, il est étudié à l'université de Harvard sur les recommandations d'Elie Wiesel. Les metteurs en scène prestigieux comme Jacques Weber, Bernard Murat, Christophe Lidon, Volker Schlöndorff....s'en sont emparés en France.

2. NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE Lucie Martin

“Le Vieux Juif Blonde” est une pièce qui interroge avec force et sensibilité notre rapport à l’identité et à l’héritage du passé. À travers la mise en scène, j’ai voulu mettre en lumière l’ambiguïté et la complexité du personnage de Sophie.

Son discours, à la fois déroutant et profondément sincère, nous confronte à nos propres repères et à notre façon de percevoir l’Histoire.

La scénographie minimaliste met l’accent sur le jeu d’actrice, porté par une intensité brute et une incarnation totale du personnage. Nous avons opté pour une approche où la lumière et le son soulignent les ruptures du texte, rendant chaque mot encore plus percutant. Notre volonté est d’offrir une expérience immersive qui trouble, émeut et interroge.

Le choix de ne pas avoir pris une jeune femme de 20 ans pour jouer le rôle de Sophie est délibéré. Mon but est de perdre encore plus le spectateur sur le soi véritable du personnage et les pousser à se demander si eux-même se perçoivent tel que les autres disent qu’ils sont. Au lieu de la question qu’impose le texte : “sommes nous qui nous pensons être ? » s’ajoute alors la question “sommes-nous ce que les autres pensent de nous?”.

Aussi, c’est un moyen de rappeler que nous sommes au théâtre et que sur scène tout est possible dès lors qu’on joue, la prouesse d’un acteur résidant dans le fait de savoir faire apparaître le personnage quels que soient ses traits.

3. BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE



Nathalie Sacchetti

Fille d'un immigré Italien, Nathalie Sacchetti a grandi dans une maison couverte de fresques colorées réalisées par son père, ce qui l'a encouragé à évoluer dans le monde de la peinture et a fait naître son amour pour l'art.

Nathalie Sacchetti débute le théâtre à l'âge de 13 ans en Alsace dans une pièce commémorative sur les poilus.

Quelques années plus tard, en 2000, elle rejoint un atelier de théâtre à Vauvert, puis elle participe à plusieurs résidences théâtrales, entre 2003 et 2010, organisées par la Compagnie Conduite Intérieure (dirigée par Christian Chessa), avant d'intégrer la Compagnie La Nouvelle Cigale, en 2007, à Aigues-Mortes, compagnie qui remportera la Tour de Bronze au Festival national du théâtre à Tours en 2010.

Dans le même temps, elle intègre la Compagnie Artemia Salina. Nathalie participe également en 2019 à une formation d'acteurs dirigée par Daniel et Sarah Mesguich au théâtre Jacques Cœur à Lattes.

Les différents répertoires abordés : Mistero Buffo de Dario Fo, Le regard de l'homme sombre d'Ignacio Del Moral, Aux armes citoyens de Calaferte et Les drames de la vie courante de Cami, Badinerie et Silence on Tourne de C.Caire-Mezy.

En 2022, elle intègre et participe à la création de la Compagnie Eclairs de Mer, avant la création d'une nouvelle compagnie Les Veilleurs d'Emotions en 2025.

4. À PROPOS DE LA COMPAGNIE Les Veilleurs d'Emotions

Fondée avec la volonté de défendre un théâtre **engagé et humaniste**, la compagnie **Les Veilleurs d'Emotions** explore les grandes thématiques qui traversent l'histoire et l'intime : **l'identité, la mémoire, la fragilité humaine et les relations entre les êtres.**

Son travail s'appuie sur une double approche : **mettre en lumière des textes contemporains forts**, qui interrogent notre époque et notre rapport au monde, tout en revisitant **les grandes œuvres du répertoire classique**, en y insufflant une lecture actuelle et sensible.

Chaque projet est une immersion dans des récits puissants, portés par des mises en scène épurées et une **exigence artistique forte**. La compagnie cherche à toucher le spectateur en profondeur, à travers des spectacles qui **résonnent avec les questionnements de notre temps**, tout en s'inscrivant dans une tradition théâtrale riche et vivante.

Avec le vieux juif blonde, la compagnie Les Veilleurs d'Emotions poursuit cette démarche en proposant une oeuvre qui bouscule les repères et interroge notre rapport à l'histoire et à l'héritage culturel.

5. INFORMATIONS PRATIQUES

- **Durée** : Environ 1h10
- **Public** : Tout public à partir de 15 ans

6. CONTACT PRESSE

- **Nom du contact** : Lucie MARTIN
- **Email** : lucie.martin07@yahoo.fr
- **Téléphone** : 07 89 22 57 16
- **Siret** : 94480110900017