

UN (NOTRE) PETIT PRINCE

Un Spectacle Théâtre et Musique d'après l'Œuvre de Saint-Exupéry

Introduction

« Toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants, mais bien peu s'en souviennent »...

Tel n'est pas le cas de Patrick et Nicolas qui prennent librement dans ce spectacle les rôles d'Antoine, le pilote-conteur et de Léon, l'ami-mécano un peu musicien sur les bords. Cette adaptation du Petit Prince en duo vient souffler le chaud du vent du désert, le sucré de l'enfance, et l'acidulé des rencontres de planète en planète.

Fidèle à l'original en détours et contours, la célèbre panne de moteur donne lieu à bien des surprises, réelles, imaginaires et symboliques au sein d'un paysage sonore dessiné en direct.

50 minutes pour planer.

Une admiratrice



L'histoire ? On la connaît !!!

Ce conte philosophique est divisé en 27 chapitres qui racontent les aventures du Petit Prince. À la suite d'une panne de moteur, un aviateur se retrouve dans le désert du Sahara. Il rencontre le Petit Prince qui lui demande de lui dessiner un mouton. Étonné de le trouver là, l'aviateur voudrait savoir qui il est et d'où il vient. Le Petit Prince ne répond pas aux questions mais au fil des chapitres et des jours, l'aviateur reconstitue l'histoire du petit garçon aux cheveux d'or.

Il habite l'astéroïde B 612, où il y a trois volcans, et où poussent des baobabs et une rose compliquée. Un matin, il quitte sa planète et visite quelques astéroïdes où il rencontre un roi, un vaniteux, un ivrogne, un businessman, un allumeur de réverbères et un géographe.



Fiche technique

Sur scène : Un musicien et un comédien.

Une loge (ou une pièce) pour se mettre en costume, à proximité de la scène

Durée : 50 mn

Public en frontal

Espace scénique minimum : 5 m d'ouverture x 4 m de profondeur

Hauteur sous plafond minimum : 2,5 m

Décor : Accroche de trois toiles en fond de scène (3 peintures h : 1,50 m, l : 1 m chacune)

Branchement électrique : une simple prise 16A sur le plateau.

Une prise 16A en bordure de scène pour les lumières.

Son : nous apportons l'équipement nécessaire (intégré dans le spectacle)

Lumière : Nous viendrons avec quelques projecteurs sur pieds.

Si vous avez une salle équipée nous avons une conduite lumière.

Finalement, il arrive sur la Terre, en Afrique et parle avec un serpent. Il parcourt la Terre et fait la connaissance du renard. Il lui apprend que pour avoir des amis il faut les apprivoiser. Il apprend aussi que l'on devient responsable pour toujours de ce qu'on a apprivoisé. Il observe les grandes personnes qui ont oublié le sens de l'existence.

Au huitième jour, l'aviateur et le Petit Prince marchent à la recherche d'un puits, jusqu'à la tombée de la nuit. Au lever du jour, il le découvre. La nuit prochaine, cela fera un an que le Petit Prince a quitté sa planète, il a décidé de la retrouver cette nuit-là. Pour la rejoindre, il prie un serpent venimeux de le mordre pour le débarrasser de son corps trop lourd. Il s'empresse de rassurer l'aviateur : « J'aurais l'air d'être mort et ce ne sera pas vrai. »

Six ans plus tard, l'aviateur est rentré chez lui, et attend le retour du Petit Prince. Lorsqu'il regarde les étoiles dans le ciel, il repense à lui car il est sur l'une d'entre elles.



Le boss : Antoine de Saint-Exupéry

Nous vous invitons à découvrir des informations intéressantes au sujet d'Antoine de Saint Exupéry sur ce site : <https://www.antoinedesaintexupery.com/ouvrage/le-petit-prince-1943/>

Enfant, Saint Exupéry avait des cheveux blonds, bouclés, n'était pas forcément un bon élève et se montrait même dissipé !!!

Aux commandes :



Patrick

Patrick Brasseur est comédien et metteur en scène. Il a à cœur de porter tant des textes que des valeurs humanistes auprès de publics en devenir. C'est en bricoleur inspiré qu'il a construit cette adaptation.



Nicolas

Nicolas Stimbire est musicien, pédagogue, improvisateur. Peintre à ses heures, c'est en multi-instrumentiste qu'il s'est embarqué dans cette aventure. Clarinette, Euphonium, Guitare, Scie musicale et électronique composent sa palette pour l'occasion.

Survol en rase-motte de l'oeuvre

Les passages retenus du livre ont été choisis à partir du temps de 50 minutes de spectacle, qui est la durée maximum pour qu'un enfant reste en bonne capacité d'attention. Afin de laisser l'imaginaire de chacun s'emparer de l'histoire, Nicolas propose un univers sonore et musical adapté au texte, ainsi que des peintures suggestives.

Le comédien raconte et joue, il joue plusieurs rôles : le Narrateur (qui est aussi Antoine l'auteur-aviateur), le Petit Prince, et tous les autres personnages ; Dans le texte original, il n'y a pas de co-pilote, c'est une invention de notre part, pour expliquer notre présence sur la scène. En réalité, le musicien exerce un rôle très important dans le spectacle (comme un co-pilote dans un avion), et nous l'avons appelé « Léon », car c'était le prénom d'un très grand ami de Saint-Ex, c'est d'ailleurs à lui qu'il a dédié son œuvre.

Les objectifs que nous nous sommes fixés sont :

- inviter le jeune public à partir dans une rêverie
- donner envie de lire l'œuvre ultérieurement
- produire un spectacle s'adaptant à tous les lieux

Thèmes planant dans l'œuvre

L'amour, la poésie, l'amitié, le silence, la mort, la critique du monde moderne.
Explorez le site ci-dessous qui nous semble bien synthétiser les sujets abordés.

<https://xoomer.virgilio.it/loryuno/creations-eleves/fiches-de-lecture/petit-prince/index.htm>

Quelques pistes d'atterrissage pour engager un travail avec les enfants

Avant la représentation

Si vous en avez la possibilité il serait intéressant de lire quelques passages aux enfants, afin de les familiariser au style et à l'univers développé par Antoine de St Exupéry.

Après la représentation

Exemple de questions qui peuvent être abordées pour un échange avec les enfants :

Le Petit Prince :

Pourquoi l'auteur a nommé « Prince » l'enfant dans l'histoire ?

Pourquoi l'auteur fait-il voler l'enfant d'étoile en étoile ? Et le fait vivre sur une autre étoile ?

Est-ce que le petit Prince peut exister vraiment ? Ou est-ce qu'il sort de l'imagination de l'auteur ?

Pourquoi l'auteur a-t-il rêvé d'un enfant qui pose plein de questions, alors qu'il se trouve dans une situation difficile ?

Est-ce que le Petit Prince est reparti dans sa planète ? Est-ce qu'il est vraiment mort ?

Le décor :

Il n'y en a pas dans le spectacle : Des peintures et juste quelques accessoires.

Est-ce que l'on a besoin de visualiser les lieux où se passe l'histoire ? Est-ce qu'on peut chacun imaginer ses planètes et son désert ?

Proposer à chaque enfant de dessiner ou décrire oralement ce qu'il a imaginé.

Est-ce que les enfants ont déjà rêvé de situations imaginaires, irréalistes ? Est-ce que c'est bien d'imaginer ? A quoi ça sert ?

Est-ce que les peintures ont aidé les enfants à imaginer des paysages.

Le comédien et le musicien

Le comédien raconte, et même joue parfois des situations. Et il y a un musicien. Or, dans l'histoire il n'y a pas de musiciens. A quoi la musique a-t-elle pu servir dans le spectacle ?

Quel instrument de musique tu aurais choisi ? Quel décor ?

Le teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=M83k0VzTZf8>

Un rapprochement avec le choix artistique du réalisateur du teaser peut être engagé.

Faire regarder le teaser du spectacle après la représentation et interroger les enfants sur ce qu'ils ont vu : Quelle(s) différence(s) entre le spectacle et le teaser ? Les ralentis, les gros plans, l'image qui tourne autour. Pourquoi le réalisateur a-t-il filmé le spectacle de cette manière ?

Tour de contrôle

Temps d'installation : 2 h salle non équipée
1 service en salle équipée

Temps de démontage : 1 h

Prix : Afin de proposer une aide aux salles possédant peu de moyens financiers, nous avons établi 3 tarifs. Le tarif soutien participe à l'achat pour un lieu ne pouvant mettre plus que le tarif solidarité.

Tarif soutien : 1200 €

Tarif normal : 900 €

Tarif solidarité : 600 €

Pour 2 représentations dans la journée le tarif est dégressif, nous consulter

CONTACT / MAYDAY

Patrick : 07.83.41.17.05 / collectifmilpat@gmail.com

Collectif MILPAT
5 rue Alfred de Musset
30000 Nîmes.