



LES SECRETS DE L'IMPROVISATION ET DE LA CRÉATIVITÉ

Séminaire avec Debashish Bhattacharya

La musique indienne est plurielle : classique, folklorique, dévotionnelle ou populaire.

Malgré sa grande diversité instrumentale, stylistique et régionale, une constante la caractérise : elle puise ses racines dans la tradition orale.

Chant, instruments à corde, vent, archet ou percussion s'apprennent d'abord avec la voix.

Cette conception appliquée au domaine instrumentale a permis à la musique savante de l'Inde (sud et nord) d'atteindre une sophistication qui a fasciné nombre d'icônes de tous genres musicaux ; Parmi eux Olivier Messiaen, Philipp Glass, .Coltrane, John Mc Laughlin, Georges Harrison, Jeff Mills et tant d'autres...



S'inscrivant dans des cadres précis, l'improvisation est une des clés de la musique indienne avec comme but principal : une créativité spontanée, libre et transposable ensuite à tous styles.

C'est également le but de ce stage intensif s'adressant à des musicien·nes : chanteurs, chanteuses ou instrumentistes de style indien ou non, de niveau moyen ou confirmé

**DU 14 AU 18
SEPTEMBRE 2026**

**LIMITE D'INSCRIPTION
12 STAGIAIRES**

**@LA RIVIÈRE
Gigors-et-Lozeron (26)**

www.larivierarts.fr

L'INTERVENANT

Pandit Debashish Bhattacharya est sans doute le plus grand guitariste de slide au monde. Il est un maître incontesté de cette technique exigeante et de la discipline requise tant par la musique classique hindoustanie que par ses collaborations internationales. Véritable « virtuose parmi les virtuoses », il a révolutionné de nombreux aspects techniques dans la maîtrise de cet instrument. Il a également conçu quatre types de guitares destinées à l'interprétation du répertoire des ragas, baptisées Chaturangui, Ghandharvi, Anandi et Pushpa Veena.

DEBASHISH BHATTACHARYA

Debashish s'est produit dans le monde entier, totalisant plus de 3 000 concerts et 27 albums. Il a enregistré aux côtés d'icônes musicales telles qu'Ustad Zakir Hussain, John McLaughlin, Jerry Douglas, Derek Trucks et de nombreux autres musiciens de renommée mondiale. Son œuvre considérable lui a valu une large reconnaissance, notamment deux nominations aux Grammy Awards, une place dans le top 10 du Billboard, le top 10 du magazine Songlines, le top 10 de la musique du monde d'Asie centrale,...

[LIEN VIDEO](#)

PÉDAGOGIE

Habitué aux élèves occidentaux que Debashish reçoit à Calcutta depuis longue date et lors de ses nombreux séjours à l'international, la pédagogie s'appuiera sur la transmission orale telle qu'elle est dispensée en Inde tout en s'adaptant aux différents profils des stagiaires.

Présence d'un traducteur pour les non anglophones !



Discographie sélective :

Legacy , Worldwide 2024
The Sound of the Soul 2023
Joy ! Guru, Market Square 2018
Hawaii To Calcutta: A Tribute To Tau Moe , Riverboat, 2016
Slide-Guitar Ragas From Dusk Till Dawn, Riverboat, 2015
Madeira , Magenta Marketing, INC, 2013
Beyond The Ragasphere , Riverboat, 2013
O Shakuntala! Riverboat, 2009
Calcutta Chronicles: Indian Slide Guitar Odyssey, Riverboat, 2008
Calcutta Slide Guitar, Worlwide, 2005
Mahima, Riverboat, 2003

DANS LE DÉTAIL

Le stage s'adresse aux musicien-ne-s : chanteurs, chanteuses ou instrumentistes de style indien ou non, de **niveau moyen ou confirmé**

**Du lundi 14 septembre 14h
au vendredi 18 septembre 17h30
35h de formation
à La Rivière, 119 chemin de Petavin
26400 Gigors-et-Lozeron**

PROGRAMME DU STAGE

**LES SECRETS DE L'IMPROVISATION A TRAVERS LE PRISME DE LA MUSIQUE CLASSIQUE INDIENNE
POUR DÉVELOPPER SA CAPACITÉ À CRÉER UNE MUSIQUE SPONTANÉE À PARTIR D'UN RÉPERTOIRE LIMITÉ DE NOTES,
D'IDÉES MÉLODIQUES, D'INTERACTIONS RYTHMIQUES ET D'UNE EXPLORATION TONALE INSPIRÉE DES RAGAS.**

Objectif 1 : Les fondamentaux de la musique classique indienne , ragas, talas et improvisation

- le raga, cadre et entité mélodique, plus qu'un mode, une personnalité musicale et sentimentale
- le tala, cadre et entité rythmique, principe des cycles et division du temps, silence et pulsation
- l'improvisation sous contraintes mélodiques et rythmiques, les secrets de la création !

Objectif 2 : Composantes, trucs et astuces

- Explorer les micro-variations en utilisant seulement deux notes (tension d'intervalle, ornements, changements de rythme)
- Passer à trois notes – créer des phrases et des mouvements
- Utiliser quatre notes pour former des mini-structures mélodiques
- Exercices sur la dynamique, le silence, le soutien et l'articulation
- Pratique du questions - réponses

Objectif 3 : Comprendre que les limites stimulent l'imagination

- Improvisation entre deux notes / 3 notes / 4 notes
- quelles notes pour la mélodie ?
- mélodie vs improvisation mélodique
- Composition et improvisation
- Improvisation entre mélodie et rythme
- Improvisation entre gammes majeures et mineures dans une forme Raga
- Exemple d'improvisation dans une performance

Objectif 4 : Exploration, idées reçues, créer son univers musical

- Explorer des modes peu habituels pour découvrir de nouvelles couleurs musicales
- Comprendre que la théorie n'est pas une contrainte, mais un tremplin pour l'écoute et la créativité
- Travailler le rythme et le polyrythmie à la voix, en lien avec les modes explorés
- Découvrir des techniques vocales variées à travers des explorations quotidiennes
- mise en pratique sur les propositions individuelles des stagiaires

À L'issue du stage, le/la stagiaire aura en sa possession des outils concrets pour aborder sa propre créativité en terme d'improvisation qu'il pourra appliquer à tous styles de musique.

LE LIEU

Le stage se déroule au Tiers Lieu culturel La Rivier'arts, Gîte de La Rivière, à seulement 15 minutes de Crest (Drôme), à Gigors-et-Lozeron. → www.larivierarts.fr

Comment s'y rendre ?

Nous mettons en relation les stagiaires pour s'organiser en covoiturage. La gare la plus proche est Crest. La Gare de Valence TGV est situé à 40mn en voiture.

Pour nous rejoindre il existe un service taxi en prolongement de votre billet de train à la gare de Crest (formule économie) et sur réservation 24h à l'avance au 04 80 00 70 00 pour l'arrêt La Rivière (indisponible après 20h, ainsi que le dimanche) + d'informations sur le site de valleedeladrome-tourisme.com



Journée Type

(hors lundi 14h-18h)

Matin

9h00 - 11h : Étude d'éléments théoriques par la vocalise.
11h05 - 12h35 : Application des concepts avec son instrument dans le cadre indien

Repas 12h45 - 14h

Après-midi

14h - 15h30 : Adaptation des notions du matin dans un contexte non indien individuellement
- 15h35- 17h30 : Exploration instrumentale des notions abordée en interaction avec le groupe.
Soirée : la formation continue, avec de la pratique instrumentale libre... empreint des notions vues dans la journée !

COÛT DU STAGE

PÉDAGOGIE : 625€ TTC

+

HÉBERGEMENT

DORTOIR : 2 chambres en enfilade,
5 lits simples : **72€ les 4 nuits**

CHAMBRE PARTAGÉE À 2 :
lits simples : **110 € les 4 nuits**

+

REPAS : - 19 €/midi
- 12 €/soir

FORMATION PROFESSIONNELLE

Le financement des frais pédagogique du transport et de la pension par **l'AFDAS ou UNIFORMATION** est possible. Contactez-nous pour en savoir plus.

Entrée/plat/dessert : végétarien et bio, adaptable aux régimes spéciaux, merci de bien préciser sur le formulaire d'inscription.

INSCRIPTIONS

Les inscriptions se font en ligne sur www.larivierarts.fr

Possibilité de réserver en versant des arrhes et de régler la différence le premier jours du stage en cliquant sur "réserver" au moment du paiement (après avoir choisi les options d'hébergement et repas et rempli le formulaire d'inscription).

**POUR TOUTE DEMANDE DE PRISE EN CHARGE OPCO (AFDAS ou UNIFORMATION
MERCI DE NOUS CONTACTER PAR MAIL (admin@larivierarts.fr)**