

L'intervenante



Christine REMILLY :

Originaire de Lyon et curieuse de nature, elle est diplômée en conception et réalisation de cinéma au Centre Mireval, puis en Maîtrise Arts Spectacle à l'Université Lumière, et devient, tout à tour, scripte, régisseuse, assistante réalisation ou production, scénariste et réalisatrice sur des projets de fiction et documentaires. En parallèle, Christine suit des cours de danse (passion qui la suivra tout au long de sa vie) et découvre, ce qui deviendra son plus grand coup de cœur : le théâtre !

Elle commence son apprentissage dans une MJC de quartier, puis, se perfectionne à l'Acting Studio de Lyon avec Joëlle SÉVILLA, future Dame Séli de la série Kaamelott. Elle s'installe ensuite à Paris où elle s'engage aussi bien dans des comédies contemporaines que des pièces classiques et tourne dans plusieurs films télévisuels ou publicitaires. Elle poursuit sa formation de comédienne au Studio-Théâtre de Charenton, approfondit son travail avec la méthode Meisner et s'initie à l'improvisation.

Tournée vers les autres, Christine se recentre alors sur la formation théâtrale. Elle s'inspire de la pédagogie Decroly, étudie les intelligences spécifiques notamment avec l'association Puissance Dys, se forme à la méthode Gordon, pionnier dans la résolution des conflits sans perdant et devient même accompagnante d'élèves en situation de handicap. Depuis 15 ans, elle propose des ateliers théâtre pour les enfants jusqu'aux adultes basés sur l'individu et le travail approfondi du corps, avec des mises en scène ponctuées de chorégraphies, la musique et le rythme étant au centre de sa vision de la scène.

Renseignements & inscriptions

14, rue Fernand Pelloutier

30900 Nîmes

Tél : 04 66 21 07 60

Courriel : theatretelemac@aol.com



ou achat en ligne sur : www.billetweb.fr/pro/telemac-theatre

Association agréée Jeunesse et Education Populaire par le Ministère de Jeunesse et Sports
Licences entrepreneur du spectacle n°1 – L-R-21-5307 / n°2 – L-R-21-5250 / n°3 – L-R-21-5255



STAGE THÉÂTRE ADULTES Été 2025

Théâtre en harmonie : Corps et Musique

**Du 05 au 06 juillet
de 10h à 13h et
de 14h à 18h**

Programme du stage du 05 au 06 juillet

INTITULÉ : théâtre en harmonie : corps et musique



PUBLIC : adultes de plus de 18 ans désireux de découvrir ou d'explorer le lien entre théâtre, mouvement et musique.

NOMBRE : 8 participants au minimum, 12 au maximum

HORAIRES : de 10h à 13h et de 14h à 18h (déjeuner sur place, prévoir pique-nique).

FINALITÉS :

Ce stage est destiné aux adultes désirant découvrir ou approfondir une nouvelle dimension du théâtre en intégrant la musique et le mouvement, tout en développant leur expressivité corporelle, leur créativité et leur confiance sur scène.

Ouvert aux débutants comme aux comédiens plus expérimentés, ce stage propose de développer la pratique théâtrale autour du corps, du geste de l'acteur : la théâtralité du mouvement.

Une exploration des mouvements et des émotions sur la musique ainsi que la dimension dramatique possible du mouvement. Entre musique, geste et texte, découlera la dimension théâtrale et poétique du mouvement.

Ce stage permettra aux participants d'explorer leurs corps et leur imagination à travers un support sonore et textuel et de se libérer des complexes et des hésitations. Toutes les techniques seront abordées : voix, corps, espace, improvisation, relaxation... Appliquées dans un climat convivial et ludique, les participants s'exerceront à enrichir leurs capacités d'écoute, d'expression corporelle mais également à travailler en groupe.



TARIF : 80 € + adhésion au Télémac (20 €) Les chèques vacances de l'ANCV sont acceptés comme mode de paiement.

DÉROULEMENT :

Phase 1 :

- Respiration, Relaxation, Échauffement, Jeux de confiance, Jeux de groupe, Exploration du mouvement, Improvisations et Expression corporelle sur musiques, Création de séquences chorégraphiques. .

Phase 2 :

- Exploration du mouvement et des émotions sur musiques, Travail sur le rythme, Création de tableaux vivants inspirés par la musique, Travail sur l'expressivité, Travail sur textes théâtraux courts mis en musique, Exploration des intentions à travers le mouvement, Début de création collective (par petits groupes).

Phase 3 :

- Respiration, Relaxation, Réveil musculaire, Jeux d'expression, Improvisation dirigée, Répétition et affinement de la création collective .

Phase finale :

- Approfondissement des exercices de la veille, Finalisation des scènes, Révision et ajustements, Présentation de la création collective, Partage des ressentis, Temps d'échange.

OBJECTIFS :

- Développer et renforcer sa confiance en soi
- Prendre conscience de son corps et de l'espace
- Développer son imaginaire corporel
- Mémoriser des mouvements
- Ponctuer un texte avec des gestes chorégraphiés
- Apprendre à se confronter aux regards des autres

Une restitution des travaux en fin de stage devant un public de familles et d'amis pourrait être envisagée selon le souhait des participants au stage.

