

Les concerts d'Arteka au Legato

saison 2023-2024

Direction artistique Christine Fonlupt

Arteka 11

La présentation

Arteka 11

Née en 2015 sous l'impulsion de la pianiste Christine Fonlupt, l'association Arteka 11 crée des projets artistiques originaux et fédérateurs. Elle intervient à Paris comme en région et se donne pour mission de diffuser l'art sous toutes ses formes et dans des lieux aussi emblématiques que la Philharmonie de Paris mais également dans des jardins, églises, maisons de retraites, ou tout autre lieu de vie pour publics empêchés.

Concerts de musique de chambre, récitals, lectures, conférences, expositions, danse, poésie, toutes ces formes d'expression sont la signature des concerts organisés par Arteka. L'important est le coup de cœur à l'artiste et la manière dont sa voix résonne pour le public.

Pour cette saison 2023-2024, Arteka 11 s'installe pour 9 concerts dans un nouveau lieu singulier...

Le Legato

C'est au cœur du village de Jourdain, dans le 19^e arrondissement de Paris, que se situent depuis 2003 les studios du Legato. Leur fondateur – le chanteur et danseur classique Yves Renoux – a accepté avec enthousiasme d'y accueillir le nouveau projet d'Arteka 11.

Ainsi, neufs concerts s'y dérouleront autour d'un magnifique piano Steinway, dans un cadre exceptionnel possédant le charme d'un studio de danse.

Tout comme l'association Arteka 11, le Legato souhaite favoriser le lien entre les disciplines, mais aussi entre les artistes et le public. La cour pavée fleurie du 145, rue de Belleville se fera alors – pour neufs soirées – le lieu privilégié d'échanges et de rencontres. En effet, chaque concert sera suivi d'un moment de convivialité autour d'un verre entre les spectateurs et les artistes invités.

La saison

Cette saison de neuf concerts s'est construite autour de la musique française de l'époque de la fin du 19^e et du début du 20^e avec des compositeurs tels que Debussy, Ravel et d'autres moins connus comme Chausson ou Guillaume Lekeu – jeune compositeur belge mort quelques jours après son 24^e anniversaire, dont l'œuvre de musique de chambre sera mise en lumière. Bien sûr, la saison fera la part belle à Fauré dont nous fêterons en 2024, le centenaire de la mort.

Cette période charnière des deux siècles, entre montée des nationalismes et découverte d'un espace mondial commun, influencera les artistes et offrira aux compositeurs une palette de lignes mélodiques, d'idées rythmiques, d'harmonies folkloriques retravaillées qui apportent un renouveau essentiel à la création musicale de cette période. Cette musique qualifiée de moderne à l'époque a ouvert de nouveaux horizons permettant ensuite à l'esthétique contemporaine et au jazz de se développer.

Ainsi, la saison d'Arteka au Legato propose des concerts éclectiques avec des ensembles allant de un à sept musiciens et chanteurs. La proximité entre musiciens et public est favorisée par une salle de concert sans estrade, intimiste puisqu'elle permet à tous de se situer sur le même plan.

Dans cette saison, il sera également question de redonner toute sa place à nos compositrices et artistes féminines encore trop souvent absentes des programmations des festivals et des salles de concert. Les interprètes de la saison ont été invités pour leurs propositions artistiques fortes et incarnées, leur engagement dans la création.

Arteka 11, fidèle à son engagement d'apporter la musique vers des publics qui ne peuvent se déplacer, permettra à des maisons de retraite avec de beaux pianos de profiter d'un concert qui sera donné en avant- première.

La programmation



Édito

Pour cette première programmation, Arteka 11 a voulu mettre en lumière le concept de modernité lors de la période charnière de la fin du XIX^e avec la fin du romantisme et l'arrivée des nouvelles influences venues des folklores européens comme des musiques extra européennes au début du XX^e siècle.

La modernité est un essai de Baudelaire, publié en 1863 dans *Le peintre de la vie moderne*. Il y définit le concept de modernité comme la quête de la beauté des tendances éphémères, pour l'intégrer, à des fins artistiques, à ce qui est éternel. La modernité, c'est cette dualité entre l'éphémère (la nouveauté) et l'éternel (les mythes), toute modernité étant vouée à devenir une tradition pour les générations futures.

C'est pourquoi certains programmes seront plus orientés vers la « tradition » avec des compositeurs plus anciens, et d'autres à contrario nous amèneront jusqu'à la création d'aujourd'hui.

Christine Foulet

directrice artistique

Ci-Contre

Gabriel Fauré entouré de ses élèves : Jean Roger-Ducasse au piano; derrière eux, de gauche à droite : Louis Aubert, Albert Zunc Mathot, Maurice Ravel, André Caplet, Charles Koechlin, Emile Vuillermoz et Jean Huré.

Le 21 octobre 2023

Concert en trio violon, violoncelle et piano

1h40 avec entracte

Un voyage aux inspirations populaires (thèmes basques, orientaux, jazz, klezmer ou juifs) montrant la montée des mouvements nationalistes en Europe au début du 20^e siècle à travers une musique totalement moderne et novatrice.

Au cours, du xx^e siècle, l'Europe, plongée dans l'horreur des deux guerres mondiales et des crises identitaires, bascule dans la modernité. Le démantèlement des grands Empires d'Europe centrale ouvre la voie aux différentes revendications : nationalismes, antisémitisme, populismes, invention de nouveaux systèmes musicaux... Ces influences multiples offrent une palette de lignes mélodiques, d'idées rythmiques, d'harmonies folkloriques retravaillées qui apportent un renouveau essentiel à la création musicale de cette période.

Dans ce programme, les trios de Maurice Ravel (1875–1937), Aaron Copland (1900–1990) et Dmitri Chostakovitch (1906–1975), tous trois très singuliers et emblématiques de leurs auteurs, proposent une musique sublime et marquante.

Artistes

Suzanne Marie – violon

Matthieu Lejeune – violoncelle

Christine Fonlupt – piano

Programme

- **AARON COPLAND**
Trio Vitebsk
« Étude sur un thème juif »
(1928), 13 min
- **DMITRI CHOSTAKOVITCH**
Trio n°2, Op. 67
I. Andante Moderato
II. Allegro con Brio
III. Largo
IV. Allegretto
(1944), 30 min
- **MAURICE RAVEL**
Trio en la mineur
I. Modéré
II. Pantoum
III. Passacaille
IV. Final
(1914), 30 min

Maurice Ravel
travaillant au piano



Le 25 novembre 2023

Récital de piano – Première partie par Yuki Kinouchi Seconde partie par Fabrice Bligoud-Vestad

1h30 – Avec le soutien de l'École Normale de Musique de Paris - Alfred Cortot

Venez découvrir ces deux jeunes talents du piano français, tout juste diplômés de la prestigieuse Ecole Normale de Musique de Paris – Cortot. Deux artistes pour deux propositions artistiques : un voyage bucolique à travers les paysages français autour du compositeur Déodat de Séverac puis, après une transition avec Ravel, retour au piano romantique avec Liszt et l'immense sonate de Rachmaninov.

La première partie autour de la musique française, offre au public de grands contrastes de couleurs et de caractères dans l'idée du clair-obscur, avec une expression forte et enveloppante. C'est un programme qui fait voyager dans le temps, en reprenant les caractéristiques compositionnelles anciennes de l'orgue, du clavecin, du chorale et des carillons, et également dans l'espace avec une musique à la fois introspective et descriptive qui nous emmène dans les paysages de la campagne française

Programme

- **SATIE**
Verset Laique et Somptueux
(1900), 1 min
- **COUPERIN**
Le Carillon de Cythère
(1722), 3 min
- **DÉODAT DE SÉVERAC**
Baigneuses au soleil,
souvenir de Banyuls-sur-mer
(1908), 8 min

- **DÉODAT DE SÉVERAC**
Cerdaña
III. Ménétriers et glaneuses,
souvenir d'un pèlerinage
à Font-Romeu
(1908–1911), 5 min
- **DÉODAT DE SÉVERAC**
« *En vacances* » 1^{er} recueil,
Au château et dans le parc
INTRO. Invocation à Schumann
I. Les caresses de Grand'-Maman
II. Les petits voisins en visite
III. Toto déguisé en Suisse d'église
IV. Mimi se déguise en « Marquise »
V. Ronde dans le parc
VI. Où l'on entend une vieille
boîte à musique
VII. Valse Romantique
(1911), 22 min
- **RAVEL**
Sonatine
I. Modéré
II. Mouvement de menuet
III. Animé
(1903-1905), 12 min
- **LISZT**
Soirées de Vienne, N° 6
(1852), 7 min
- **RACHMANINOFF**
Sonate, N° 2, Op. 36
(version de 1931), 20 min

Photographie de Déodat de Séverac
publiée dans *Musica*, janvier 1910



Le 16 décembre 2023

Histoire et Voyage de Babar

Conte musical – spectacle de Noël à partir de 6 ans !

1h10 avec entracte

Une invitation à retrouver son âme d'enfant en suivant les débuts dans la vie puis les premières aventures de cette figure attachante à laquelle nous nous identifions entre innocence, candeur et apprentissage, épreuves quasi initiatiques, entre rire malicieux et nostalgie poétique.

1^{ère} partie : *L'Histoire de Babar, le petit éléphant* (de la naissance au couronnement et mariage de Babar en passant par son éducation à la ville par la vieille dame). Cet épisode initial du livre illustré par le peintre devenu auteur sous l'impulsion de ses fils et de son épouse connaît un immense succès de sa première publication et jusqu'à nos jours. Rien d'étonnant que le fameux compositeur se soit à son tour laissé tenter par la fille d'un cousin posant le livre sur le lutrin de son piano en guise de partition en disant joue-le moi ! L'improvisation finit par devenir une création musicale aboutie d'une émouvante beauté.

2^e partie : *Le Voyage de Babar* (du voyage de noce de Babar et Céleste plein de rebondissements à la guerre contre les Rhinoféroces). Cette suite adaptée du livre suivant est une création originale, concoctée par Christine Fonlupt et Frank Gétreau, qui ont cherché les musiques pouvant illustrer les différentes scènes, lieux, ambiances, actions, sensations et émotions. Tout en restant fidèles à Poulenc, ils puisent dans les répertoires de compositeurs aussi divers que Boulez, Ligeti, Ibert, Ginastera, Prokofiev et d'autres à découvrir comme Pépin, Ferran, Mompou. Et le piano... mobile... devient le personnage principal !

Artistes

Christine Fonlupt – piano
Frank Gétreau – narrateur

Programme

- Textes de **JEAN DE BRUNHOFF**
& musique de **FRANCIS POULENC**
L'Histoire de Babar
(1946), 28 min

Voyage de Babar

- Textes de **JEAN DE BRUNHOFF**
& adaptation musicale par
Christine Fonlupt,
(2021), 35 min

- **FRANCIS POULENC**
Extrait du « Caprice Italien »
(*Suite Napoli*)

- **CAMILLE PÉPIN**
Number 1 (extrait)

- **J.M. FERRAN**
Hyalites, n°1, « À Ch. M. »

- **ALBERTO GINASTERA**
3^e danse argentine (extrait)

- **JACQUES IBERT**
*Histoires « La meneuse
de tortues d'or » &
« Le Petit âne blanc »*

- **FRÉDÉRIC MONPOU**
*Thème et variations sur un
thème de Chopin, 3^e variation*

- **SERGE PROKOFIEV**
15^e vision fugitive



« Mariage et couronnement
du roi Babar et de la reine Céleste »
Aquarelle, Jean de Brunhoff, 1931

- **FRANCIS POULENC**
*Valse, extraite de l'Album
des Six & 13^e Improvisation*
- **SERGE PROKOFIEV**
Suggestion Diabolique, Op. 4, n°4
- **GYÖRGY LIGETI**
Musica Ricercata, n°8
- **FRANCIS POULENC**
3^e novelette

Le 20 janvier 2024

Chant et piano
Coproducton avec MicrOpéra

1h



Le poète Paul Verlaine est une des grandes figures d'inspiration pour les compositeurs de mélodie, et l'un des poètes français les plus mis en musique. Les sensibilités de Gabriel Fauré et de Claude Debussy se rencontreront en miroir entre les *Mélodies de Venise* et les *Ariettes oubliées*. Nous naviguerons aussi au sein du thème largement exploré du Voyage; du rêve d'Orient qui donne sa couleur à l'emblématique *Sheherazade* de Maurice Ravel, à ceux de Guillaume Apollinaire et Francis Poulenc, d'Orkenise à la Belgique, en passant par... Paris!

LA MUSIQUE ADOUCIT LES MŒURS.



Artistes

Margaux Pogue – Soprano

Yann Molenat – Piano

Programme

- **FAURÉ**
Cinq mélodies De Venise sur des poèmes de Paul Verlaine
 - I. Mandoline
 - II. En sourdine
 - III. Green
 - IV. À Clymène
 - V. C'est l'extase (1891), 13 min
- **DEBUSSY**
Préludes, Livre I, Voiles (1910), 4 min
- **DEBUSSY**
Ariettes oubliées sur des poèmes de Paul Verlaine
C'est l'extase langoureuse (1888), 3 min
- **DEBUSSY**
Préludes, Livre I
Les collines d'Anacapri (1910), 3 min
- **DEBUSSY**
Ariettes oubliées, sur des poèmes de Paul Verlaine
Aquarelles I – Green (1888), 2 min
- **DEBUSSY**
Préludes, Livre I, La danse de Puck (1910), 3 min
- **RAVEL**
Sheherazade, sur des poèmes de Tristan Klingsor,
 - I. Asie
 - II. La flûte enchantée
 - III. L'indifférent (1899), 20 min
- **SATIE**
Gnossiennes, n°1, lent (1890), 4 min
- **POULENC**
Banalités, sur des poèmes de Guillaume Apollinaire
 - I. Les portes d'Orkenise
 - II. Hôtel
 - III. Fagnes de Wallonie
 - IV. Voyage à Paris
 - V. Sanglots (1940), 4 min

Ci-Contre

La musique adoucit les mœurs

Arthur Rimbaud au piano

dessiné par Paul Verlaine

Vers 1870–1880

Le 10 février 2024

Récital de piano par Marie Vermeulin

1h20 sans entracte

Mettant notamment à l'honneur trois compositrices encore trop souvent méconnues, le programme de Marie Vermeulin promet d'étonnantes découvertes, à commencer par trois pièces extraites du spectaculaire cycle de Fanny Mendelssohn (1805–1847) *Das Jahr* qui évoque, avec une force expressive rare, les douze mois de l'année.

Concise et dense à la fois, la Sonate de Charlotte Sohy (1887–1955), créée en 1910, fait entendre un premier mouvement à la forme libre et aux sonorités orchestrales, un deuxième mouvement rêveur et quasi impressionniste, et pour finir une redoutable danse bretonne, endiablée à souhait.

Les étonnantes *Femmes de légende* de Mel Bonis (1858–1937) sont à placer au sommet de la production pianistique de la compositrice française. Les sept portraits sont peints avec une audace et une modernité proche de Debussy ou Fauré, et nous plongent dans des univers tantôt rêveurs tantôt passionnés, offrant les plus charmantes délicatesses comme les coups de théâtre les plus impitoyables, dans une forme délicieusement libre.

Le récital se refermera avec le cycle *Pour le piano*, dans lequel Debussy (1862–1918) rompt définitivement avec le romantisme pour se tourner résolument vers le modernisme, avec, au passage, un hommage appuyé au XVIII^e siècle français, comme pour mieux contourner le siècle qui vient de s'écouler.

Programme

- **FANNY MENDELSSOHN**

Das Jahr

- I. Januar
 - II. Februar
 - III. März
- (1841), 12 min

- **CHARLOTTE SOHY**

Sonate

- I. Allegro moderato
 - II. Andante con moto
 - III. Rondo vivace
- (1909), 18 min

- **MEL BONIS**

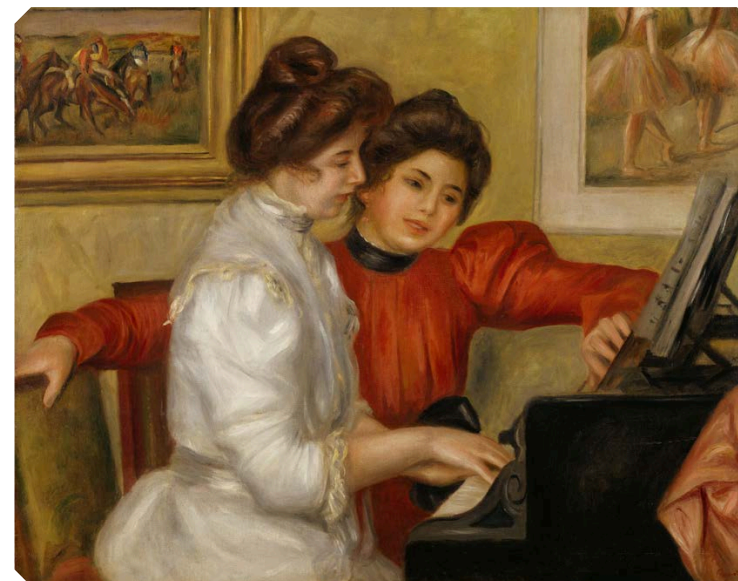
Femmes de légende

- I. Mélisande
 - II. Desdémone
 - III. Omphale
 - IV. Ophélie
 - V. Viviane
 - VI. Phoebé
 - VII. Salomé
- (1898-1922), 26 min

- **DEBUSSY**

Pour le piano

- I. Prélude
 - II. Sarabande
 - III. Toccata
- (1894–1901), 14 min



Yvonne et Christine
Lerolle au piano,
Auguste Renoir,
Vers 1897

Le 9 mars 2024

Concert en sonate piano et violon

1h30 avec entracte

Deux grandes fresques musicales; l'une composée par le jeune Guillaume Lekeu, à 23 ans (1870–1894), quelques mois avant sa mort prématurée, l'autre – œuvre de maturité de Gabriel Fauré (1845–1924) pleine d'un grand lyrisme intérieur – explore les possibilités du langage tonal, en restant étrangère aux nouveautés de l'époque.

Artistes

Julien Szulman – violon

Christine Fonlupt – piano



Programme

- **FAURÉ**
2^e Sonate pour piano et violon
I. Allegro non troppo
II. Andante
III. Finale: Allegro non troppo
(1916), 25 min

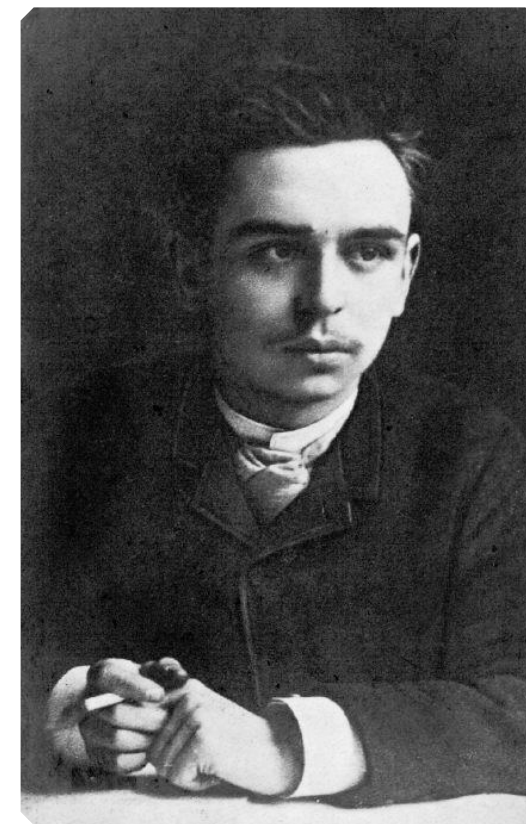
- **FAURÉ**
*Romance, Op. 28,
en si bémol Majeur*
(1881), 6 min

- **LEKEU**
Sonate pour piano et violon
I. Très modéré. Vif et passionné
II. Très lent. Très simplement
et dans le caractère
d'un chant populaire
III. Très animé
(1893), 35 min

Ci-Contre

Gabriel et Marie Fauré à Prunay en 1889. Fauré tient un ombi, instrument guinéen

Le compositeur belge Guillaume Lekeu (1870–1894), vers 1886



Le 6 avril 2024

Le piano parle – Récital de piano par Florence Millet

avec entracte

Il y a des silences qui racontent, des notes qui boudent, des onomatopées qui brûlent de dire. Les sonorités subjuguent dans les œuvres aux titres troublants de Bach, Janáček, Kurtág, Kapralova, Mompou ou Aperghis. Les mots enfouis dans la partition, voix devinées ou (sous)-entendues chez Ablinger, Satie, Maminova et Fauré sont révélées par les touches du piano.

Programme

- **ABLINGER**
Voices and Piano : Hanna Schigula
(1998)
- **KAPRÁLOVÁ**
Bouquet de violettes, Feuilles d'automne
(vers 1935)
- **KURTÁG**
Conversation à voix basse avec Le diable
- **JANÁČEK**
Sonate 1.X.1905
 1. Le pressentiment
 2. La mort(1905–1906), 10 min
- **JANÁČEK**
Esquisses intimes n°1, 3 & 5



- **KURTÁG**
Les Adieux
(À la manière de Janáček)
Cours de Hongrois pour étrangers
Messagesquisse

- **MONPOU**
Dialogues I & II
(1923)

- **APERGHIS**
Conversation X
(1985), 2 min

- **MAMINOVA**
Muschel I & II, d'après un poème de Ossip Mandelstamm
Le Coquillage

- **ABLINGER**
Voices and Piano : Apollinaire
(1998)

- **SATIE**
Gnossienne 2 & 4
(1890), 4 min & 2 min

- **ABLINGER**
Voices and Piano : Pina Bausch
(1998)

- **J.S. BACH**
BWV992 Capriccio
« Pour le départ de son frère bien-aimé »
(1704), 10 min

- **FAURÉ**
Prélude, Op. 102, n°1

- **FAURÉ**
Requiem, Op. 48,
Transcription Emile Naoumov
v. Agnus Dei
vi. Libera me
vii. In Paradisium
(1887–1901), 11 min

Erik Satie, caricature par
Alfred Frueh, vers 1917

Le 4 mai 2024

Trio de Lekeu, Fauré & Chausson Violon, violoncelle et piano

1h30 avec entracte

Ces trois compositeurs n'auront chacun composé qu'un seul trio. Pour Chausson (1855–1889) et Lekeu (1870–1894), ce sont des œuvres de jeunesse foisonnantes de thèmes et d'élans juvéniles et romantiques. Pour Fauré (1845–1924), c'est l'une des œuvres ultimes, riche en émotions intimes et avec une portée presque philosophique. 40 années séparent ses 3 œuvres : c'est un voyage au travers de la musique française au tournant du siècle.

Artistes

Paul Rouger – violon
Ariane Lallemand – violoncelle
Christine Fonlupt – piano

Programme

- **LEKEU**
Trio
I. Lent - Allegro
II. Très lent
(1890), 24 min
- **CHAUSSON**
Trio en sol mineur, Op. 3
II. Vite
III. Lent
III. Animé
(1890), 32 min

- **FAURÉ**
Trio en ré mineur, Op. 120
I. Allegro ma non troppo
II. Andantino
III. Finale: Allegro vivo
(1923), 22 min

Ci-Contre
Antoine Degas et Ernest
Chausson, entre 1895 et 1896



Le 15 juin 2024

Concert en sextuor

Violon, piano et quatuor à cordes,
puis chant, piano et quatuor à cordes

avec entracte

Florilège de chefs-d'œuvre français de la fin du XIX^e siècle où se mêlent la poésie du violon et de la voix avec des parties quasiment concertistes au piano. Il s'agit presque de deux solistes accompagnés par un quatuor à cordes, tant la richesse de l'écriture pour le quatuor le fait sonner comme un petit orchestre, une écriture savante et raffinée aux couleurs nouvelles et éminemment colorées pour une formation qui n'avait jamais été exploitée jusqu'alors.

Les textes de Verlaine (1844–1896) traduits en musique par Fauré (1845–1924) révèlent un compositeur en pleine maturité, véritable chef d'œuvre et certainement le sommet de ses œuvres pour voix.

Artistes

Crystelle di Marco – Soprano

Christophe Quatremer – Violon

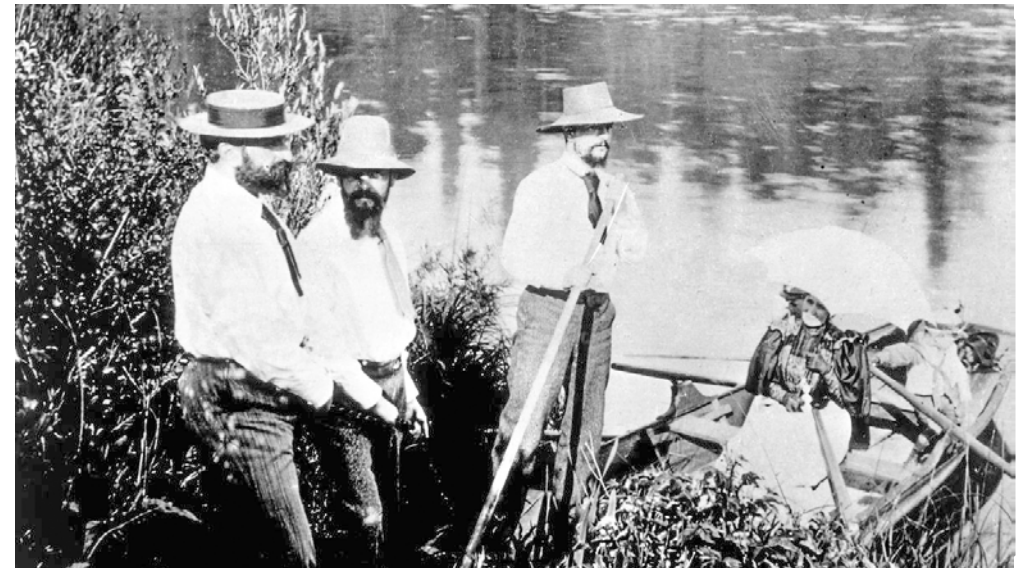
Christine Fonlupt – Piano

Jérôme Marchand & Le trio Jacob – Quatuor à cordes

Programme

- **CHAUSSON**
*Concert pour piano, violon
et quatuor à cordes, Op. 21*
(1890), 40 min
- **CHAUSSON**
Chanson perpétuelle, Op. 37
(1898), 7 min
- **LEKEU**
*Nocturne pour piano,
quatuor à cordes et voix*
(1892), 5 min
- **FAURÉ**
La bonne chanson de Fauré, Op. 61
(1892), 24 min

Ernest Chausson,
Claude Debussy,
Raymond Bonheur et
Jeanne Escudier en bord
de Marne en 1893



Fabrice Bligoud-Vestad

Fabrice Bligoud-Vestad est un jeune pianiste concertiste franco-norvégien. Depuis l'âge de cinq ans, Fabrice joue du piano après être tombé amoureux de son instrument chez ses grands-parents en France.

Il s'est formé en Norvège au conservatoire de sa ville natale Hamar, et dans le programme des jeunes talents au conservatoire supérieur d'Oslo, avant de déménager à Paris pour ses études supérieures, afin de poursuivre sa passion pour la musique française, et se rapprocher de son héritage maternel.

Fabrice est titulaire de l'Artist Diploma, diplôme obtenu en 2023 avec la mention Très bien, de la classe de Michael Wladkowski à l'École Normale de Musique de Paris – Alfred Cortot. Il y poursuit son parcours dans le programme Elite sous la direction du pianiste très renommé Jean-Philippe Collard.

Etant lauréat des plusieurs concours et prix, notamment le 1^{er} prix du concours Steinway, Fabrice est souvent sollicité par les festivals et se produit régulièrement en concert. En tant que soliste en récital, avec orchestre ou en musique de chambre, Fabrice joue non seulement en France mais aussi en Autriche, en Belgique, en Grèce, en Bulgarie,



© Ferrante Ferranti / CNSMDP

en Allemagne et en Norvège, notamment à l'Opéra et à la Philharmonie d'Oslo, à la radio ainsi qu'à la télévision.

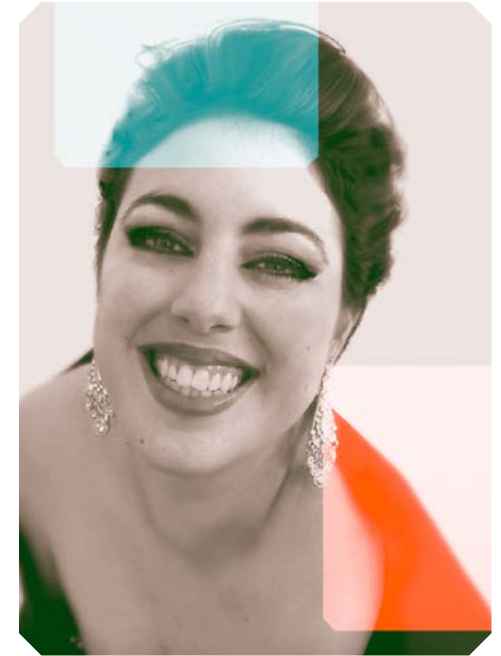
En parallèle de ses études en formation supérieure, Fabrice « perfectionne » son jeu auprès de plusieurs pianistes célèbres comme Leif Ove Andsnes, Jean-Efflam Bavouzet, Michel Béroff, Jacques Rouvier, Milena Mollova, Einar Steen-Nøkleberg et Alexeï Lubimov. En 2017 il reçoit le prix pour le talent le plus prometteur des régions d'est de la Norvège par la fondation les amis des Festspillene i Elverum.

Chrystelle Di Marco

Après des études au conservatoire de Musique de Toulon et à l'Accademia Santa Cecilia de Rome auprès de Renata Scotto, elle est très vite plébiscitée par la critique pour sa prise de rôle de Tosca à l'Opéra de Massy.

Elle débute à l'Opéra de Bordeaux dans le rôle d'Imogène dans *Il Pirata* de Bellini pour l'hommage à Maria Callas et interprète Aida dans la mise en scène de *Zeffirelli* en Italie et Leonora dans *Il Trovatore* au Festival lyrique de Linières.

Lauréate pour le rôle de Santuzza au 26^e Concours international de chant de Clermont-Ferrand elle remporte également le Prix du Public. En 2020–21, elle est Santuzza dans *Cavalleria Rusticana* à l'Opéra Grand Avignon, au Festival lyrique de Linières, à l'Opéra de Clermont-Ferrand, Massy, Vichy et au Festival de Saint-Céré. Pour la saison 2021–22 elle est Abigaille dans *Nabucco* à l'Opéra de Massy et dans les Opéras espagnols de Zaragoza, Cadix, Cartagena, Granada, Alicante.



© crédit photographique DR

Sa prise de rôle de Turandot à l'Opéra de Massy et à l'Opéra de Clermont-Ferrand a été un immense succès auprès de la critique et du public. Elle interprétera le rôle de Don Anna dans *Don Giovanni* en tournée en France et en Espagne ainsi que Norma dès 2024 à l'Opéra de Clermont-Ferrand et Massy. Chrystelle Di Marco est directrice artistique du « Festival International Sand & Chopin en Seyne » et des « Instant Classique » à La Seyne sur mer.

Christine Fonlupt

Pianiste, chambriste, directrice de projet, Christine Fonlupt s'impose comme une figure du piano moderne. Récemment, elle a joué à la salle Cortot, au Festival Berlioz, à l'Opéra Comique, à l'Institut de France, au Théâtre du Lucernaire, au Festival d'Avignon... Ses partenaires privilégiés sont W. Mesguich, A. Baquet, V. Aimard...

Côté discographique, elle a enregistré deux albums de tango argentin avec Encuentro Tango Quintet (Buda Music et Passavant Music), ainsi que les œuvres pour piano de Eric Lebrun (Chanteloup). Son prochain album, *Variations et Bergamasques*, consacré à la musique française des années 1890 sortira pour le centenaire de Fauré, en 2024.

Depuis 2018, elle dirige Piano Orchestra, un projet un peu fou et inédit qui rassemble 100 jeunes pianistes des conservatoires et qui s'est réalisé trois fois à la Philharmonie de Paris. Actuellement, elle tourne deux spectacles : *La girafe confite* (concert-fantaisie) et *Histoire de ma vie* (texte : Sand et musiques : Chopin). Elle est directrice artistique de l'association Arteka 11.

Christine Fonlupt se forme auprès de C. Bernard et J. Collet à Grenoble, auprès de B. Rigutto et N. Angelich au CNSMD



© Stanislas Alleaume

de Paris, puis en perfectionnement au CNSM de Lyon. Elle suit les précieux conseils de MF. Buquet, B. Engerer et JC. Pannetier. De 2000 à 2010, elle est directrice artistique du Festival des Nuits musicales Catalanes à Perpignan où de nombreux musiciens la rejoignent sur scène (A. Queffélec, O. Charlier, R. Pidoux, P. Fontanarosa, E. Bertrand, P. Amoyel, L. Cabasso, M.. Nordmann...)

Soucieuse de transmettre ses passions aux musiciens de demain, elle enseigne au CNSM de Paris, à l'École Normale Alfred Cortot ainsi qu'au CRR de Saint-Maur-des-Fossés.

Frank Gétreau

Marseillais de naissance et de cœur, artiste de formation pluridisciplinaire (art dramatique, chant, mime, clown, etc...), Frank Gétreau exerce depuis 40 ans ses compétences de comédien et acteur (premiers pas à la télévision à l'âge de 12 ans) puis de metteur en scène (fondateur de la compagnie L'Informel il y a plus de 30 ans), mais aussi de chanteur (notamment du duo Les Mauvais Garçons).

Abordant tous les répertoires de l'antique (Homère, Platon) au contemporain (Beckett, Genet, Thomas-Mann, Pinter, Pinget, Vian, Spycher, Milovanoff, Alègre...) en passant par le classique (Molière, Racine, Corneille, Tirso de Molina, Beaumarchais, Feydeau...), il passe aisément d'une forme de spectacle à l'autre : pièces de théâtre, opéras, récitals théâtralisés, comédies musicales, ballet-théâtre...

À l'image de son parcours d'interprète, ses créations mêlent, le plus souvent, plusieurs modes d'expression artistique. Pour les besoins de certaines créations, il lui arrive d'être l'auteur dramatique des textes qu'il porte à la scène.



© crédit photographique DR

Il intervient régulièrement comme narrateur ou comédien – parfois aussi metteur en scène – pour des œuvres musicales, des plus intimistes (simple piano) aux plus grandioses (orchestre symphonique) et collabore avec divers ensembles instrumentaux et structures musicales comme Intim'Opéra, l'Ensemble Giocosio, l'Institut Français des Instruments à Vent, le Quintet Linos, l'Orchestre Philharmonique de Provence, la Chorale Claire Fontaine...

Le trio Jacob



© crédit photographique DR

Formé auprès des plus grands (Philippe Bernold, Jean Mouillère, Roland Pidoux, Michel Strauss ou encore le Quatuor Ysaye), le Trio Jacob se fait rapidement remarquer pour « la qualité exceptionnelle de ses instrumentistes aussi bien sur le plan soliste que chambriste » ainsi que pour son « mélange subtil de complicité, de rigueur et d'émotion ».

Il est régulièrement invité à se produire en concert et participe à de nombreux festivals (Radio France Montpellier, Festival Européen Jeunes Talents, Musique au Cloître, Solistes de demain...) Le Trio Jacob a été invité à la Maison de la Radio pour jouer les *Variations Goldberg* de Bach, le concert a été enregistré en live pour France Musique.

La curiosité et l'ouverture d'esprit des trois musiciens les amènent à parcourir un très large répertoire qui s'étend de Bach à Bacri. Il leur tient particulièrement à cœur de dévoiler la richesse de cette formation qu'est le trio à cordes.

Yuki Kinouchi



© crédit photographique DR

Yuki a obtenu son master avec la plus haute mention à l'Université des Arts de Tokyo dans la classe de Seizo Azuma, avant d'intégrer en octobre 2020 l'École Normale de Musique de Paris auprès de Jean-Marc Luisada et Nina Patarcec.

Elle y obtient l'Artiste Diplôme délivré avec la mention Très bien et les félicitations du jury, le Diplôme supérieur de concertiste (discipline : Musique de Chambre) mention Très bien et reçoit une bourse qui couvre ses frais de scolarité de la part de maître Philippe Goossens du cabinet Advant Atlana.

Elle continue à présent ses études en cycle de perfectionnement dans la même école. Yuki remporte le premier prix au 16^e concours international de piano Albert Roussel à Paris en 2022, un 3^e prix au 1^e K Grand Concours à Tokyo, un 2^e prix au 30^e Ichikawa City Music Competition dans la catégorie piano et un 2nd prix dans la catégorie improvisation.

Elle se produit régulièrement en récitals et en concert en France, notamment au Festival Chopin à Nohant, au petit Versailles à Montolieu, à la salle Cortot, église au Perche, etc.

Son jeu est décrit comme « sûr et sans faute, dont le public apprécie la clarté et la fraîcheur » dans la critique de son récital lors du festival Chopin.

Ariane Lallemand

Saluée par le New York Times comme « une superbe artiste », nominée aux Grammy Awards et lauréate du Prix Chamber America avec le Contrasts Quartet, Ariane Lallemand est une violoncelliste aux multiples facettes. En quinze ans passés aux Etats-Unis, elle s'est produite en tant que soliste et chambriste à Carnegie Weill Hall, Alice Tully Hall, Avery Fisher Hall, Metropolitan Museum, Smithsonian Institute, et Phillips Gallery, ainsi que dans de nombreux festivals de musique contemporaine et baroque à l'international.

Lauréate de la Bourse Lavoisier et des concours de Cologne, Barcelone, Mendelssohn, Five Towns, Mannes College et Epernay, Ariane Lallemand a commandé, créé et enregistré plusieurs œuvres contemporaines, s'est produite abondamment avec les chorégraphes Mark Morris, Benjamin Millepied et Savion Glover, et a joué et enregistré avec Lenny Kravitz, Aretha Franklin, Nick Cave et dans de nombreux shows à Broadway.

En France, elle joue au sein des Talens Lyriques, du Concert d'Astrée, à l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, l'ECYO et les Siècles. Au sein de l'agence Quartem, elle est en duo avec la claveciniste Violaine Cochard sur violoncelle baroque.



© Masha Mosconi

Ariane joue régulièrement en duo avec le pianiste Alan Kenneth et le claveciniste Yvon Reperant. Elle est membre fondateur du Quatuor Diabelli depuis 2018.

Diplômée des conservatoires de Besançon, Boulogne-Billancourt, Paris (CNSM), Mannes et Freiburg, elle a étudié avec Timothy Eddy, Christoph Henkel, Xavier Gagnepain et Philippe Muller. Professeur de violoncelle au CRR de Montpellier depuis 2015, elle a auparavant enseigné au CRD d'Orléans, de Nevers et a été en résidence dans de nombreuses universités américaines.

Matthieu Lejeune

Lauréat de nombreux concours internationaux comme Bucarest, Florence, Trapani, Pörtlach, Douai ou Guérande, Matthieu Lejeune se produit régulièrement en soliste, au sein du Duo Le Cann-Lejeune, du Trio Una Corda, et dans d'autres formations prestigieuses (Ensemble Intercontemporain, Ensemble Multilatérale, Galliano Septet...). Ses concerts l'ont amené en Europe, aux Etats-Unis, en Scandinavie, au Moyen-Orient, en Afrique.

Il a partagé la scène avec Bruno Rigutto, Emmanuelle Bertrand, Jean-Claude Vanden Eynden, Alexandre Tharaud, Ji Yoon Park, Hortense Cartier-Bresson... Sa discographie comprend plusieurs enregistrements chez Maguelone, Naïve, Triton et Quantum. Passionné de rencontres entre les arts, il a créé plusieurs spectacles mêlant danse, théâtre et musique notamment avec la compagnie Arcal, avec laquelle il a sillonné la France.

Diplômé du CNSM de Paris dans la classe de Roland Pidoux (premier Prix à l'unanimité, cycle de Perfectionnement) et lauréat de la Fondation Sasakawa,



© crédit photographique DR

il a ensuite étudié deux années dans la classe de renommée internationale de Frans Helmerson à la Hochschule de Cologne, et y a obtenu le diplôme de Konzertexam.

Matthieu Lejeune enseigne au CNSM de Paris, à la HEMU de Lausanne et au CRR de Saint-Maur-des-Fossés. Il est l'invité régulier de plusieurs académies internationales : Musicalp à Tignes, Les Arcs, Rencontres Internationales des Graves à Bordeaux, Académies du Grand Paris, Nice, Musicalta en Alsace. Il joue un violoncelle de Frank Ravatin de 1997.

Jérôme Marchand

Né en 1970, après avoir fait ses études au conservatoire de Fontenay-sous-Bois avec Nicole Canivez, Jérôme Marchand entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1987 dans la classe de Sylvie Gazeau

En 1990 il obtient le premier prix de violon puis est reçu en cycle de perfectionnement violon (appelé également 3^e cycle) chez Sylvie Gazeau et en classe de violon solo chez Pierre Doukan

Il est amené à rencontrer et collaborer avec de grands musiciens tels que J.J. Kantorov, S. Gheorgiu, R. Pasquier, V. Pikaisen, M. Rostropovitch, Y. Menuhin, R Galliano

Passionné par la musique de chambre il suit un 3^e cycle au sein du quatuor Philips avec lequel il enregistre deux disques : *Quatuor et Quintette avec piano* de Louis Vierne et *Quatuor* de Casterède (grand prix de l'académie Charles Cros)

Membre des virtuoses de France (orchestre de chambre) depuis 1991, c'est en 1994 qu'il est admis à l'Orchestre National de France.

Cet orchestre lui permet d'être dirigé par le plus grands et de participer à de nombreuses tournées internationales; il participe également au Z Quartett, où



© Jérôme Marchand

le Jazz, Blues et Tango sont de rigueur, de 1997 à 2005.

Intéressé par l'enseignement, il contribue, en tant que violon solo, à la formation des jeunes au sein de l'orchestre da capo pendant plusieurs années, il fait également un travail approfondi avec des musiciens amateurs dans un projet de l'ONF sur plusieurs saisons « viva l'orchestra ». Il enseigne également l'été à des académies de musique. Il est également intervenant musical de l'orchestre et Chœur des universités de Paris en 2008

Suzanne Marie

Suzanne Marie débute le violon à l'âge de cinq ans et se voit décerner une médaille d'or à l'unanimité à quatorze ans. Admise l'année suivante au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, elle y obtient en 1995 un 1^{er} Prix de violon (classe de Gérard Jarry) et en 1996 un 1^{er} Prix à l'unanimité de musique de chambre (classe de Michel Strauss).

Elle se perfectionne ensuite au Conservatoire Royal de Bruxelles auprès d'Igor Oïstrakh, et participe à des master-classes avec de grands maîtres tels que Thomas Brandis, Philip Hirshorn ou encore Viktor Liberman. En 1999, elle est demi-finaliste du concours Long-Thibaud à Paris.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de violon, elle enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés (94).

Membre de 1995 à 2002 de l'orchestre de chambre Jean-François Paillard, puis de 2001 à 2009 de l'Ensemble Hélios (flûte et trio à cordes), Suzanne Marie s'est produite dans de prestigieux festivals en France et à l'étranger



© Jean-Marc Haddad

(Folle Journée de Nantes, Orangerie de Sceaux, Festival d'automne de Moscou, Suntory Hall, Bunkakaikan de Tokyo ...). Elle a également avec l'Ensemble Hélios enregistré trois disques et réalisé plus de vingt créations d'œuvres qui leur sont dédiées.

Elle fait ensuite partie de l'Ensemble Cordélia (trio à cordes) et se produit maintenant régulièrement en musique de chambre dans diverses formations ou en soliste.

Florence Millet

Une énergie irradiante (Libre Belgique) couplée d'*une profondeur subtile* (Washington Post) et d'*une riche palette sonore* (Westdeutsche Zeitung), la pianiste Florence Millet s'est produite sur les scènes d'Europe, d'Asie et aux Amériques, à la Salle Pleyel, Théâtre du Châtelet, Carnegie Hall, Teatro Teresa Carreño, Köln Philharmonie, Washington Kennedy Center, Kuhmo ou Tanglewood Festival, Beijing, Shanghai, Nanjing.

Elle est soliste invitée par des orchestres internationaux sous la direction de Charles Dutoit, Elena Schwartz, Pascal Verrot, Simon Blech, Heinz Holliger, Julia Jones. Membre fondateur du Lions Gate Trio depuis plus de 30 ans elle collabore avec les musiciens des orchestres de la Philharmonie de Berlin, de Paris et du WDR Köln, les quatuors Sine Nomine, Jack, Miami, Danel et Camerata.

Sa discographie, saluée par la critique internationale, s'enrichit récemment d'enregistrements publiés sur les labels Deutsche Grammophon, Bastille, ARS, CPO avec des chef-œuvres de Bach, Ligeti, Abrahamsen, Cage, Koechlin, Janacek, Ablinger, Aperghis, Satie, Mompou, concerto d'Adolph Busch, quintette de Morton Feldmann.



© Luc Pérénom

Une œuvre pour piano, récitant et électronique de François Nicolas, commande de l'IRCAM, est l'objet d'un film qui sortira en 2024 en même temps que le CD chez Hortus. Elle crée et collabore avec les compositeurs Elliott Carter, Jörg Widmann, Henry Dutilleux, Tristan Murail, Gérard Grisey, George Crumb, Gérard Pesson, Johannes Schöllhorn, Philippe Manoury, Steve Reich, en soliste ou avec l'Ensemble Modern, l'Ensemble Intercontemporain.

Yann Molenat

Diplômé du CRR de Marseille et du CNSMDP de Paris en Piano, musique de chambre, accompagnement et direction, Yann Molénat mène simultanément une carrière de pianiste et de chef d'orchestre. Lors de sa formation il reçoit les conseils des pianistes Pierre Barbizet, Henry Barda, Tatiana Nikolayeva, ainsi que des chefs d'orchestres Pol Mule, Nello Santi, Salvatore Mas Condé.

Enseignant au CNSMDP depuis 2005 en qualité de chef de chant, il accompagne et guide les étudiants chanteurs afin de les préparer aux scènes internationales.

Chef invité de l'opéra de Reims, il dirige depuis dix ans le concert du nouvel an ainsi que de nombreuses productions en région grand Est. Il est également directeur musical de l'Ensemble Instrumental de Corse, participant à de nombreux concerts en Corse et à Paris avec cet ensemble jeune et dynamique.

Curieux et à la recherche d'expériences musicales multiples, il crée l'association MicrOpéra, signe sa première mise en scène remarquée par la critique avec l'opérette d'Offenbach *Mr Choufleuri*.



© crédit photographique DR

Il collabore avec le collectif IO et dirige l'opéra *Xynthia* tout en jouant la partie solo de Rhodes. Claveciniste, il dirige en réalisant les récits au clavecin les opéras de Mozart *Don Giovanni* et les *Noces de Figaro*...

En projet une 9^e symphonie de Beethoven en décembre 2023 avec l'orchestre Hélios, un enregistrement Mozart en 2024 et le *Stabat Mater* de Haydn en juin 2024 à Compiègne avec le chœur Prélude.

Margaux Poguet

Margaux Poguet termine en ses études au CNSMD de Paris en juin 2023 en obtenant un premier prix à l'unanimité avec félicitations du jury. Elle s'est également formée lors de *masterclass* (Fondation Royaumont, Académie Ravel, Philharmonie de Paris...) et, précédemment, au Jeune chœur de Paris/CRR de Paris.

Avant de se spécialiser en chant, Margaux étudie les lettres et notamment la recherche en philosophie. Elle garde de ce parcours une grande ouverture et curiosité au niveau du répertoire et des styles musicaux.

On a récemment pu l'entendre dans la IV^e symphonie de Mahler et les Nuits d'été de Berlioz avec l'orchestre des lauréats du Conservatoire de Paris, ainsi que dans la II^e symphonie de Mahler à l'auditorium de Radio France. Elle développe de nombreuses collaborations avec les jeunes chef.fes d'orchestres et compositeurs/compositrices de sa génération et participe régulièrement à des projets de création contemporaine.



© Natallia Yeliseyeva

Margaux est lauréate de plusieurs concours français (Avignon, Gaston Lizaize), des fondations Royaumont et Meyer, ainsi que de l'académie Ravel. Elle est soutenue par le dispositif Crocus s'étant tenu en 2023 aux festival des Musicales d'Evian. Ses prochains projets incluent notamment l'enregistrement de son premier disque solo pour le label Mirare.

Christophe Quatremer

Durant la saison 2023-2024, Christophe Quatremer se produira en soliste à La Philharmonie de Berlin avec le New International Philharmonia Orchestra sous la direction d'Alessandra Vittini et enregistrera un album Fauré-Lekeu avec la pianiste Christine Fonlupt.

Il est sollicité à se produire en musique de chambre dans de prestigieux festivals tels ceux de Sion, Verbier, Tanglewood, Ekaterinburg, et a collaboré avec des artistes de renommée internationale comme S.Ozawa, C.Dutoit, J.Levine, V.Gergiev, Igudesman and Joo, Dmitri Jurowski, Kremerata Baltica.

Il a remporté des prix aux concours internationaux : Eugène Ysaÿe, Sion Festival, Padova, Johann Sebastian Bach, Giorgio Cambissa, The Roma Grand Prix « T.I.M », Young Concert Artists.

En tant que soliste, Christophe s'est produit entre autres avec le Hyogo Performing Arts Orchestra, Santa Cecilia Orchestra, Orchestre Romantique de Paris... Il a été engagé au poste de Supersoliste dans d'éminents orchestres incluant l'Orchestre de la Suisse Romande, Chicago Symphony Orchestra.

Né en France, il a étudié au CNSM de Paris et à la HEM de Genève puis à



© hpac-orc.jp

Chicago Roosevelt University dans la classe de Vadim Gluzman.

Egérie de la maison Musafia, un modèle ENIGMA, conçu pour lui, porte son nom. Il joue un instrument rare d'Antonio Stradivari & un archet de Stéphane Thomachot fait pour Shlomo Mintz.

Christophe est passionné par la Haute Cuisine Gastronomique. Il a suivi des Masterclasses de cuisine dont au restaurant du Chef doublement étoilé Michelin** Guy Martin « Le Grand Véfour » à Paris.

Paul Rouger

Né à Paris en 1965, Paul Rouger entre à l'âge de treize ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il y obtient trois Premiers Prix (violin, musique de chambre, harmonie), une 1ère médaille de solfège spécialisé et un accessit de contrepoint. Il suit ensuite le cycle de perfectionnement en quatuor à cordes. En 1991, il est finaliste du Concours International de Taïwan.

Ses professeurs furent Jean Fournier, Antoine Goulard, Gérard Poulet, et Olivier Charlier. Violon solo de l'Orchestre Symphonique Français de 1989 à 1997, il crée à sa dissolution un ensemble baroque de dix musiciens, les Solistes Français, avec lesquels il donne près de 100 concerts par an. Egalement violon solo de l'Orchestre Colonne (depuis 1999), il est aussi professeur de violon au Conservatoire du Centre de Paris.

Il a joué à l'Opéra de Paris, avec l'Orchestre Symphonique Français puis avec l'Orchestre Lyrique de l'Opéra et plus récemment avec l'Orchestre Colonne, les plus grands solos du répertoire : la Belle au Bois Dormant, Shéhérazade, le Lac des Cygnes, Raymonda, la Bayadère, Sylvia... Il s'est produit également en soliste avec orchestre (concertos de



© Aurélie Wandenweghe

Beethoven, Brahms, Mendelssohn, Tchaïkovsky, Saint-Saëns, Prokofiev) sous la direction de Laurent Petitgirard, Jean-Pierre Wallez, Eduardo De Carvalho, Lucas Pfaff, Bruno Poindefert, Kyung-Soo Won, Oleg Rechetkine...

Paul Rouger a enregistré le 3ème concerto de Saint-Saëns, la Danse Macabre et la Muse et le Poète du même auteur avec l'Orchestre Symphonique Français, et six disques avec les Solistes Français, dont plus de 18 000 exemplaires ont été vendus à ce jour.

Julien Szulman

Lauréat de nombreux concours internationaux – en particulier celui de Genève et du Long-Thibaud, à seulement 20 ans – le jeune violoniste français Julien Szulman partage sa vie de musicien entre des concerts avec orchestre et en musique de chambre.

Son activité de violon solo l'a amené à jouer avec de nombreux orchestres internationaux : le London Symphony Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Séoul, le Saito Kinen Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande ou encore l'Orchestre de Paris et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France.

Passionné par la pédagogie, il enseigne à l'académie de quatuor Seiji Ozawa à Okushiga au Japon et à Rolle en Suisse. Après avoir remplacé de février à mai 2022 la classe de Jean-Marc Phillips au CNSMDP, il enseigne dans la classe violon-soliste au Conservatoire du Centre à Paris.

Julien Szulman débute le violon à l'âge de 5 ans et poursuit ses études musicales à Tours et à Paris avec Suzanne Gessner et Patrice Fontanarosa.



© Ferrante Ferranti /CNSMDP

Il obtient son DFS au CNSM de Paris mention Très bien à l'unanimité en juin 2006 et poursuit ensuite ses études avec Jean-Jacques Kantorow et Pierre-Laurent Aimard en cycle de perfectionnement au CNSMDP. Il poursuit actuellement un doctorat « Recherche et Pratique » sur Georges Enesco au CNSMDP-Sorbonne Université.

Parallèlement à sa vie musicale, il porte également un fort intérêt aux mathématiques : titulaire d'une licence à l'UPMC, il a été lauréat des Olympiades académiques et du Concours Général.

Marie Vermeulin

Née en 1983, Marie Vermeulin se forme auprès de personnalités musicales telles que Marie-Paule Siruguet au CRR de Boulogne, ou Hortense Cartier-Bresson au CNSMD de Lyon. Elle se perfectionne parallèlement auprès de Lazar Berman qui l'accueille chaleureusement en Italie, puis auprès de Roger Muraro, bénéficiant ainsi de la connaissance profonde du pianiste pour l'œuvre du XX^e siècle français.

En 2004, elle remporte le 1^{er} Prix du Tournoi International de Musique (Rome), en 2006, le 2^e prix au Concours International Maria Canals (Barcelone), puis en 2007 le 2^e Prix du Concours International Olivier Messiaen (Paris). Elle est également lauréate en 2009 du Prix International « Pro Musicis », association qui vise à offrir des moments musicaux à un public n'ayant pas la possibilité de se rendre à des concerts classiques.

Soutenue par plusieurs fondations (Fondation Safran pour la musique, Mécénat Musical Société Générale...) et par l'Institut Français pour des tournées à l'étranger, Marie Vermeulin a su imposer en peu de temps un jeu remarqué pour sa témérité technique, sa finesse de timbres et sa maturité.



© William Beaucardet

En novembre 2014, l'ensemble de sa carrière est récompensé par l'Académie des Beaux-Arts et le Prix d'Interprétation de la Fondation Simone et Cino Del Duca, de l'Institut de France.

Marie Vermeulin est l'invitée de nombreux festivals et salles de premier plan, tels que l'Opéra de Paris, la Philharmonie, le théâtre des Champs-Élysées, la Scala-Paris, le théâtre des Bouffes du Nord, l'Opéra de Limoges, l'Opéra de Saint-Etienne, la Salle Molière à Lyon, le Centre Pompidou-Metz, Nouveau Siècle de Lille, et plusieurs Scènes nationales

Informations pratiques

Studio le Legato
145, rue de Belleville, 75019, Paris
M 11 station Jourdain. Code interphone :
<https://www.lelegato.com>

Tarifs

Tarif plein — 20 euros
Tarif réduit* — 12 euros
Enfant de moins de 6 ans — Gratuit

*étudiants, sur présentation d'un justificatif

Abonnements

3 places — 50 euros
6 places — 100 euros
9 places — 150 euros

Soutenez le projet artistique d'Arteka 11

Parce que l'art et la musique sont essentiels

Favorisez le rayonnement de l'association par le bouche-à-oreille, en achetant des places pour vous ou vos proches, ou en faisant un don.

Paiement sur place par chèque
ou espèces uniquement.

Accédez à la billetterie !



Conception graphique
Marjane Benghanem