



Rencontres, conférences,
ateliers, rêves et états
modifiés de conscience
**VOYAGES ENTRE
LES MONDES 2**

Jean-François Alizom
Barbara Bay
Claire Bourbon
Léa Le Gall
Julie Gilles
Alison Kamm
Gaël de Kerret
Christine Carstensen
Stéphan Schilinger
Léo Szivo

6, 7 ET 8
NOVEMBRE 2026
STRASBOURG
BARBARA-BAY.COM

Voyages entre les mondes, Partir, revenir, intégrer

6, 7 et 8 novembre 2026 - Strasbourg

Rencontres, conférences, ateliers, rêves et états modifiés de conscience

VENDREDI 6 NOVEMBRE - FRANCHIR LE SEUIL

Cette première demi-journée ouvre le passage : qu'est-ce qui conduit à franchir les limites du monde ordinaire, et dans quelles conditions peut-on voyager entre différents registres d'expériences ?

APRÈS-MIDI • 14h00 - 18h30

Accueil et ouverture du séminaire

Présentation de VEM, de son intention et du fil conducteur de cette édition : Partir, revenir, intégrer.



Barbara Bay

Étrange porosité

Barbara Bay explore les états de conscience inhabituels à la croisée de la psychologie jungienne, de l'hypnose ericksonienne, de la psychologie transpersonnelle et de la pensée taoïste.

Il y a celles et ceux qui ne décollent jamais, celles et ceux qui voyagent et peinent à revenir, et celles et ceux qui semblent tisser sans cesse la toile du réel de fils invisibles. À partir de cette étrange porosité entre les mondes, Barbara Bay ouvrira cette édition de VEM en interrogeant les différentes manières de partir, de revenir et de faire une place, dans la vie ordinaire, à ce qui a été rencontré ailleurs.

[Site](#) • [Instagram](#)



Stephan Schillinger

Constellations familiales : on va jouer comme des enfants, c'est-à-dire, pour de vrai

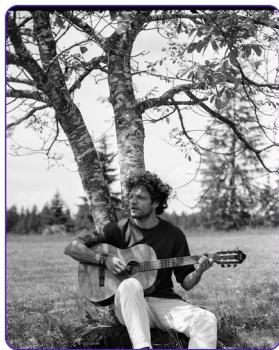
Artiste, auteur, conférencier et consultant autodidacte, Stephan Schillinger partage une expérience nourrie par plus de vingt années de cheminement spirituel. Après une première vie de joueur de billard à haut niveau puis une carrière dans la finance, il entreprend en 2017 un changement de vie radical. Son parcours le conduit à explorer le chamanisme, les états modifiés de conscience, la méditation, le jeûne et les plantes sacrées. Formé aux constellations familiales par Éric Laudière, élève de Jodorowsky, il développe aujourd'hui une démarche artistique et humaniste fondée sur l'écoute, le questionnement et la bienveillance.

Loin d'un simple outil thérapeutique, les constellations peuvent devenir un espace de transformation, de rituel et de reconnexion au sacré. Stephan Schillinger propose de les revisiter comme un art au service d'une humanité en quête de sens, de lien et de dimension initiatique.

À l'écart des approches fondatrices souvent marquées par une autorité verticale et patriarcale, sans pour autant se perdre dans des propositions abstraites ou désincarnées, il explore une troisième voie : sensible, incarnée et consciente, inspirée notamment des apports symboliques de Jodorowsky et attentive aux écueils de la société contemporaine.

Partant du principe qu'il n'existe pas de résolution sans sécurité et que ce qui est blessé dans le lien doit pouvoir se résoudre par le lien, il place au cœur de cette approche la sécurité émotionnelle, l'intelligence collective et la qualité du lien humain.

[Site](#) • [Instagram](#)



Léo Szivo

La musique : un pont entre les mondes

Léo Szivo est musicien, auteur-compositeur et accompagnant. Depuis plusieurs années, il explore les liens entre musique, silence, corps et conscience à travers le yoga, les traditions indigènes et différentes voies de connaissance de soi.

Son chemin l'a conduit à rencontrer des peuples pour qui le chant n'est pas seulement une forme artistique, mais un langage vivant reliant l'humain au monde invisible, à la nature et aux dimensions symboliques de l'existence. Cette rencontre a profondément transformé sa manière de composer et d'écouter.

À travers une conférence chantée, Léo Szivo explorera la place de la musique et du chant dans les différentes étapes du voyage. En s'appuyant notamment sur son nouvel album Libélula, il invitera à expérimenter l'art comme pratique de présence et comme pont entre les mondes visibles et invisibles.

[Site](#) • [Instagram](#)

SAMEDI 7 NOVEMBRE - EXPLORER

Le samedi constitue le cœur exploratoire de Voyages entre les mondes. Plusieurs modalités de relation entre les mondes s'y répondent : la musique, le déplacement biographique, le rêve, l'imagination active et la création.

MATIN • 10h00 - 12h30



Alison Kamm

Méandres / Épicentre

Chanteuse lyrique, professeure de chant, traductrice et interprète de rêves, Alison Kamm a construit un parcours nomade, polyglotte et atypique. La pensée de C. G. Jung l'accompagne depuis des décennies dans une quête également nourrie par le bouddhisme, le taoïsme et l'alchimie.

Départs dès l'enfance, déplacements de pays en pays : que devient l'identité lorsqu'elle se construit dans le mouvement et les ruptures ? Comment la retrouver, la réunifier et s'acheminer vers le Soi ?

À partir de son expérience, Alison Kamm explorera les méandres d'une identité déplacée et la recherche progressive d'un épicentre intérieur, dans une proposition qui fait directement écho au fil rouge de cette édition de Voyages entre les mondes : partir, revenir, intégrer.



Léa Le Gall

Les rêves, l'écriture et la vie

Léa Le Gall est psychanalyste jungienne et formatrice en analyse des rêves. Passionnée par l'âme et toutes ses formes d'expression, elle cherche à faire connaître la richesse des rêves et la profondeur des travaux de Carl Gustav Jung à travers son blog et sa chaîne YouTube.

Son premier livre est tissé du fil de ses rêves. L'expérience de tenir un carnet de rêves, puis de voir certains rêves pousser progressivement vers l'écriture d'un livre, l'a conduite à interroger les influences réciproques entre les rêves, le corps et le monde.

À travers l'aventure de l'écriture et de ses longues relectures, Léa Le Gall reviendra sur cet exercice singulier et sur les multiples synchronicités qui l'ont accompagné, comme si l'univers lui-même venait parfois commenter le travail en cours.

[Site](#) • [YouTube](#) • [Facebook](#)

APRÈS-MIDI • 14h00 - 18h15



Jean-François Alizon

L'imagination active

Titulaire d'une maîtrise en théologie protestante de l'Université de Strasbourg, Jean-François Alizon étudie l'œuvre de Carl Gustav Jung de façon approfondie depuis les années 1980. Il a présidé l'Association jungienne de Strasbourg de 2012 à 2015 et anime plusieurs groupes de lecture de l'œuvre de Jung. Il est notamment l'auteur de Jung et le Christianisme, un regard neuf et de Dialoguer avec son inconscient, et de Jung et l'imagination active.

Après une première exploration de l'imagination active lors de Voyages entre les mondes 2025, Jean-François Alizon poursuivra cette année ce travail en accordant davantage de place à son expérience clinique : comment entrer dans l'imaginal lorsque l'accès aux images ne va pas de soi ? Que faire de ce qui apparaît ? Comment reprendre avec une personne le contenu de l'imagination afin qu'elle puisse entrer dans le ressenti des images et formuler son expérience ?

La présentation sera prolongée par une expérience collective d'imagination active.



Christine Carstensen

Exploration du conte à travers l'univers créatif - « Peau de phoque, peau d'âme »

Formatrice en art-thérapie d'orientation jungienne, formée à Sorbonne-Paris V, auteure publiée chez Albin Michel et interprète des rêves par l'art, Christine Carstensen explore les liens entre mythes, contes et rêves, qu'elle envisage comme différentes expressions d'une même source universelle.

À partir du conte « Peau de phoque, peau d'âme », présenté par Clarissa Pinkola Estés dans Femmes qui courent avec les loups, Christine Carstensen proposera de vivre la densité du voyage de la femme-phoque : son exil, sa créativité et son retour à elle-même.

Couleurs, collages et quelques traits tracés permettront aux participants de ne pas seulement entendre le conte, mais d'en éprouver le processus par la création. Aucun savoir-faire artistique n'est nécessaire. Papiers, couleurs et revues seront fournis sur place.

[Site](#)

Jean-François Alizon

Intégration en musique - Flûte seule

Musicien formé à la Schola Cantorum de Bâle, Jean-François Alizon a été professeur de flûte baroque au Conservatoire de Strasbourg et a mené une activité de concertiste et d'enregistrement.

Il proposera une demi-heure de musique française pour flûte seule, composée de pièces qu'il a rarement l'occasion de jouer et qu'il présentera au public.

DIMANCHE 8 NOVEMBRE - REVENIR, INTÉGRER, TRANSMETTRE

Après les explorations des deux premiers jours, le dimanche interroge ce que le voyage transforme, la manière dont l'expérience peut être intégrée et ce qui peut ensuite être transmis.

MATIN • 9h30 - 12h00



Gaël de Kerret

Le rêve comme processus de réalisation à la lumière de Parsifal de Wagner

Gaël de Kerret a fait une carrière de chanteur, de chef de chœur et de pédagogue au Conservatoire à rayonnement régional de Versailles et a enregistré une vingtaine de CD. Directeur artistique du Festival Valloire Baroque depuis dix-huit ans, il est également l'auteur d'un livre sur l'Esprit dans la musique.

Parallèlement, il poursuit un travail intérieur dans le cadre de La Fontaine de Pierre, fondée par Étienne Perrot, et accompagne des rêveurs en tant que psychopraticien. En 2025, il publie un livre sur l'apophase dont un important chapitre est consacré à Jung et à notre rapport au « divin ».

De même que Parsifal, dans l'opéra de Richard Wagner, accède à la réalisation au terme d'un certain nombre d'épreuves structurantes, l'interprète de rêves doit être disponible aux éléments du rêve pour en dégager les dimensions compensatrices et salutaires. Cette disponibilité nécessite cependant une certaine liberté intérieure de la part de l'interprète, à l'image de Gurnemanz dans l'opéra.

[Site](#)



Julie Gille

Le voyage de l'âme - Psychologie sacrée : de la guérison à l'initiation

Psychologue depuis quinze ans, formée en psychologie sociale et profondément intéressée par la psychologie des profondeurs, Julie Gille se définit comme une exploratrice des interstices. Elle puise dans l'hétérogénéité des approches pour ouvrir l'espace de ses accompagnements et faire dialoguer les histoires individuelles avec la grande Histoire, le poétique avec l'analytique, le subjectif avec l'objectif. Sa pratique s'appuie notamment sur les mythes, la respiration holotropique, les constellations familiales et les théâtres archétypaux. Elle est l'autrice de Paroles de l'Ombre, aux éditions Terre Noire.

Toute vie est un Mystère à traverser, non un problème à résoudre.

Pourtant, les blessures sont souvent traitées comme des pannes, les crises comme des anomalies et les effondrements comme des échecs.

À la lumière notamment du voyage du héros cartographié par Joseph Campbell, Julie Gille propose de déplacer le regard : l'appel de l'aventure peut être une nécessité de l'âme, la blessure un seuil, l'épreuve une initiation, et le retour dans la communauté un acte de transmission de ce qui a été traversé.

Cette conférence, à la croisée de Campbell, Hillman, Houston et de dix années de pratique clinique et de stages, s'adresse à celles et ceux qui accompagnent les voyages des autres et reconnaissent parfois le leur dans ce qu'ils entendent.

[Site](#) • [Instagram](#)

APRÈS-MIDI • 14h00 - 17h00



Claire Bourbon

Au cœur du Voyage, le chaudron - L'alchimie des passages à travers les paysages du Tao

Entrepreneuse à l'écoute des mouvements du Vivant, Claire Bourbon trouve depuis plus de 30 ans dans le Yi King un compagnon de chemin, une source d'inspiration et d'exploration sans cesse renouvelée. Grâce à une pratique quotidienne de cet Art, elle expérimente et conscientise les dynamiques propres aux passages et en partage le fruit dans ses accompagnements, individuels et collectifs.

Le Yi King, que Carl Gustav Jung a présenté comme voie d'exploration de l'inconscient et de lecture de la qualité d'un moment, est traditionnellement appelé le Livre des Changements.

À partir du langage archétypal qu'il propose, Claire Bourbon suggère un autre regard sur les trois mouvements qui traversent cette édition de Voyages entre les mondes : partir, revenir, intégrer.

Dans cet atelier, les participants, réunis en cercle autour d'un espace symbolique, seront invités à un voyage : celui du mouvement cyclique de la transformation, tel que les Arts du Tao nous le donnent à voir.

Au cœur de cet espace, le Chaudron.

Un Voyage à observer, ressentir, éprouver, non comme une trajectoire linéaire, mais comme un cycle de transformation, dans lequel le Retour fait pleinement partie du chemin.

[Instagram](#) • [Présentation](#)

Alison Kamm & Françoise Jullien

Récital de clôture - Partir, revenir

Pour clôturer Voyages entre les mondes, la parole laisse place à la musique.

Accompagnée au piano par Françoise Jullien, Alison Kamm proposera un voyage musical à travers des œuvres de Monteverdi, Mozart, Schubert, Schumann, Berlioz et Bartók. Les chants choisis feront résonner à leur manière le thème de cette édition : le départ, le retour et, parfois, l'attente.

Clôture de Voyages entre les mondes 2026

Quelques mots pour refermer ensemble ces trois jours et permettre à chacun de débiter le travail d'intégration.