Répétition publique

SAISON 2026-27

Mercredi 16 septembre - 18h30 à 19h30

Danse contemporaine aux influences néoclassiques Tout public

EMANUELE SOAVI

Après avoir travaillé comme danseur en Italie, en Allemagne et aux Pays-Bas, ainsi qu'en tant que chorégraphe pour des ensembles internationaux, des théâtres et des universités, Emanuele Soavi fonde EMANUELE SOAVI INCOMPANY en 2012 à Cologne, en Allemagne. À travers une grande variété de formats, l'ensemble construit des passerelles entre expérimentation et projets d'envergure, recherche et pratique, héritage et présent, institutions et scène indépendante. Les productions ont été invitées à de nombreuses représentations en Autriche, Biélorussie, Croatie, France, Allemagne, Irlande, Italie, Pays-Bas, Corée du Sud, Espagne, Suède et Suisse.





inscriptions nécessaires

contact@compagnielabaraka.com
09.75.19.86.90

365 Skies Above Me

Dans un monde de plus en plus numérisé et dominé par l'intelligence artificielle, les humains perdent-ils le contrôle de l'avenir du corps, de la communication individuelle et de l'organisation sociale ? La série *365 Skies Above Me* oppose à l'omniprésent oracle numérique l'intelligence sensible et résistante de la danse. Entre précision algorithmique et imprévisibilité corporelle, entre décisions programmées et actions instinctives, elle explore des modèles possibles de coexistence aux niveaux artistique, scientifique et technologique.

Répétition publique

Mercredi 23 septembre - 18h30 à 19h30

Danse contemporaine A partir de 6 ans

SAISON 2026-27

CYRINE KALAI

Cyrine Kalai est une danseuse, chorégraphe et pédagogue tunisienne. Actuellement danseuse au sein du Ballet de l'Opéra de Tunis, elle s'est distinguée par son engagement artistique et son dévouement de la danse. En tant que professeure à l'École de Danse IKAA, où elle a grandi, Cyrine a su transmettre sa passion et son expertise à des jeunes.

En 2022-2023, elle a créé le projet chorégraphique The Beginning Of The End, soutenu par Dreams Chebeb. Ce projet marque une étape importante dans son évolution artistique, consolidant son rôle de créatrice.





inscriptions nécessaires

contact@compagnielabaraka.com
09.75.19.86.90

Révélation

Révélation est une œuvre chorégraphique qui plonge dans l'univers intérieur des femmes, en explorant leurs ressentis, leurs métamorphoses et leurs forces invisibles. La pièce prend pour point de départ la Symphonie n° 8 de Schubert, inachevée, dont le caractère suspendu résonne comme une métaphore de l'incomplétude et du potentiel encore à révéler.

La danse devient un moyen de déconstruire et de réinventer les rôles, offrant un regard singulier et introspectif sur la relation avec soi.

Répétition publique

Mercredi 21 octobre - 18h30 à 19h30

Hip hop / Contemporain / Cirque Tout public

SAISON 2026-27

S. GRACHOVA & Y. SZUTER

Silvia est slovaque ; ses fondamentaux sont ceux de la Danse Classique qu'elle a commencé très jeune, et elle pratique aussi le cerceau aérien - un agrès suspendu, sorte de trapèze rond. Yann a grandi en Ardèche, commencé la Danse par le Hip hop et son joujou circassien à lui est une roue Cyr : un lourd cerceau métallique plus grand que lui, qui se pratique au sol. Il s partagent depuis 2022 la Direction Artistique d'une Compagnie basée en Ardèche, plateforme de la mise en dialogue de leurs mouvements, techniques et esthétiques respectives autant que de leur langages, bagages culturels et expériences.





inscriptions nécessaires

contact@compagnielabaraka.com
09.75.19.86.90

La limite c'est le sol

Silvia et Yann poursuivent la mise en dialogue de leurs formes de mouvement organiques et singulières en une nouvelle aventure : la création de deux pièces solo distinctes, ancrées dans le même concept poétique. Deux œuvres trouvant pour point de départ les dialectiques à l'œuvre lorsqu'on observe une flaque d'eau : le reflet du Ciel en une fenêtre ouverte à même le sol qui modifie les perspectives.

"La limite c'est le sol" sera un dyptique de proposant au public une expérience en contraste et en complémentarité.

Répétition publique

SAISON 2026-27

Mercredi 4 novembre - 18h30 à 19h30

Contemporain / Break Dance Tout public

MOUNIR AMHILN

Mounir Amhiln, issu du breakdance, explore dans son travail le rapport au sol, construit dans l'écoute, le relâchement et la continuité du geste.

Chorégraphe et directeur artistique de la Compagnie Rodin, il développe aujourd'hui une singularité du mouvement, réinvesti au cœur d'une écriture plus sensible et organique.

Nourri par son parcours dans les battles et par ses collaborations en tant qu'interprète avec différentes compagnies, le breakdance demeure aujourd'hui une composante essentielle de son langage. Cette recherche s'exprime notamment dans sa nouvelle création « AQUA ».





inscriptions nécessaires

contact@compagnielabaraka.com
09.75.19.86.90

Aqua

Aqua est une pièce transdisciplinaire mêlant breakdance et magie nouvelle, qui explore la fraternité née du sol à travers un duo incarné par Mounir Amhiln et Théo Farjounel, accompagnés par un musicien live.

Ancrée dans le rapport au sol, la pièce met en lumière un lien profond entre deux interprètes dont les corps semblent partager une histoire commune inscrite dans le mouvement. AQUA donne corps à une fraternité construite au fil du temps.

Répétition publique

Mercredi 18 novembre - 18h30 à 19h30

Danse contemporaine A partir de 11 ans

SAISON 2026-27

JULIE FONTÈS-TRAMEÇON

Julie Fontès-Trameçon est directrice artistique et chorégraphe de la Compagnie ART.Y, conventionnée par la Ville des Sables-d'Olonne, et artiste-enseignante. Diplômée d'État en danse contemporaine, elle a été interprète au sein de plusieurs compagnies avant de développer une écriture chorégraphique nourrie par la création, la recherche et la transmission
Titulaire d'un Master 2 Arts de la danse (Université Paris VIII), elle collabore régulièrement avec des chorégraphes et accompagne des projets artistiques et pédagogiques en France comme à l'international.





inscriptions nécessaires

contact@compagnielabaraka.com
09.75.19.86.90

LILIL (Love is Life, is Love)

Dans cette nouvelle pièce de danse contemporaine, le lien avec le cinéma de la Nouvelle Vague et des années 70 viennent nourrir le travail d'écriture chorégraphique. Danse et composition musicale de Frank2Louise se marient ensemble dans un remake futuriste de cette génération du Power Flower. Des boucles, des feedbacks, la répétition absurde de certaines répliques issues de voix et d'extraits de films des années 60 -70 vont plonger le public dans ses propres perceptions du désir et activer ses propres représentations de ces années iconiques.

Répétition publique

SAISON 2026-27

Mercredi 13 janvier - 18h30 à 19h30

Danse contemporaire & théâtre physique

A partir de 12 ans

NOAH METEAU



Noah est un chorégraphe et artiste pluridisciplinaire basé entre Paris et Londres. Son langage, sensible et généreux, tire son inspiration de la danse contemporaine et du théâtre physique, explorant l'émotion et la fragilité comme moteurs du movement. Fondateur de la Strange Birds Company et chorégraphe incubé à La Fabrique de la Danse (Pantin), il partage son art en France et en Europe dans des institutions tels que la Royal Academy of Dance en partenariat avec Dance Can Do, The Place pour le festival Resolution 2026, et le Balagan Creative Camp en Géorgie en tant qu'instructeur. Il est actuellement chorégraphe invité à l'ETA Kompanii en Estonie.



Still blind, let me see.

Still blind, let me see est une pièce de danse-théâtre qui explore l'amour interdit à travers le prisme poétique du mouvement. Inspiré du film « In The Mood For Love » de Wong Kar-wai, cette pièce tisse avec force et sensibilité la nostalgie des liens éphémères et le tourment des émotions inexprimées, utilisant la danse comme langage de l'intime et de l'absence.

inscriptions nécessaires

contact@compagnielabaraka.com
09.75.19.86.90

SAISON 2026-27

Répétition publique

Mercredi 03 février - 18h30 à 19h30

Danse contemporaire aux influences néoclassiques

A partir de 5 ans

ELISABETH SCHILLING



Elisabeth Schilling est chorégraphe et directrice artistique, fondatrice d'Elisabeth Schilling & Company au Luxembourg, et artiste associée aux Théâtres de la Ville de Luxembourg. Son travail transdisciplinaire explore les relations entre mouvement, musique, arts visuels, design et pensée contemporaine.

Son langage chorégraphique, marqué par une physicalité sensible et une forte imagination musicale, interroge la résonance, l'interdépendance et la transformation.

Ses créations ont été présentées internationalement dans plus de 19 pays, notamment à la Philharmonie de Paris, à la Tate Modern, à la Saatchi Gallery et au Boston Symphony Orchestra.



Momentum

Cette création est une commande pour les douze danseuses et danseurs du Ballet Trier, dont la première aura lieu en juin 2027 au Theater Trier.

Durant cette résidence, Elisabeth Schilling et Marla King prépareront les premières étapes du travail chorégraphique, en développant les matières physiques, les dynamiques de groupe et les principes compositionnels de la pièce.

Le projet explore les notions de propension, d'interdépendance et d'être-ensemble.

inscriptions nécessaires

contact@compagnielabaraka.com
09.75.19.86.90

Répétition publique

SAISON 2026-27

Mercredi 10 mars et 09 juin - 18h30 à 19h30

Danse contemporaire Tout public

ANATOLE HOSSENLOPP

ARTISTE ASSOCIÉ

de La Chapelle Sainte-Marie pour 2026 et 2027.



Formé à l'École de danse de l'Opéra national de Paris et au CNSMD de Lyon, Anatole Hossenlopp est chorégraphe, danseur et fondateur de la Compagnie HODA. Lauréat de quatre prix au Sobanova Dance Awards, il développe une écriture chorégraphique sensible et musicale, nourrie par son parcours d'interprète auprès de chorégraphes contemporains.



inscriptions nécessaires

contact@compagnielabaraka.com
09.75.19.86.90

Pas perdus

Pas Perdus est une pièce pour six interprètes inspirée du Köln Concert de Keith Jarrett. À travers une écriture physique et musicale, l'oeuvre explore les instants suspendus du quotidien, notre rapport au temps, à la mémoire et à la présence.

Répétition publique

Mercredi 24 mars - 18h30 à 19h30

Danse contemporaine

A partir de 6 ans

SAISON 2026-27

ALEX BLONDEAU

Alex Blondeau se forme à la danse au CNSMD de Lyon et développe ensuite pendant 10 ans une carrière d'interprète au sein de compagnies internationales telles que Rosas, Cullberg, Maguy Marin, Skånes Dansteater et OFFprojects. Nourrie par ces expériences et par un dialogue constant entre disciplines artistiques, elle développe aujourd'hui une écriture chorégraphique personnelle.





inscriptions nécessaires

contact@compagnielabaraka.com
09.75.19.86.90

Echelle 1.

Lors de cette résidence, Alex développe ÉCHELLE 1. (titre provisoire), un projet chorégraphique explorant la coexistence d'états de corps multiples. En collaboration avec l'artiste et designer Anna Saint Pierre, elle interroge les liens entre transformation de la matière et mouvement. Comment le corps se transforme-t-il au contact de la matière ? Quelle mémoire subsiste de cette rencontre ?

Répétition publique

Mercredi 07 avril - 18h30 à 19h30

Hip-Hop / Football Freestyle / Théâtre

Tout public

SAISON 2026-27

B-BOY JUNIOR

B-Boy Junior (Junior Bosila Banya) est un chorégraphe, danseur et conférencier international reconnu comme l'une des figures majeures du breaking. Champion du monde, il mène depuis plus de 25 ans une carrière artistique à travers les cinq continents. Son travail chorégraphique mêle breaking, théâtre physique et narration, en explorant les thèmes de la résilience, de l'identité et du dépassement de soi.





inscriptions nécessaires

contact@compagnielabaraka.com
09.75.19.86.90

Cypher

Cypher est une création mêlant breaking, football freestyle et théâtre physique. Inspiré du cercle hip-hop, le spectacle explore la place de l'individu dans le groupe, la différence comme richesse et la force du collectif. Une œuvre énergique et humaine qui célèbre la rencontre et le dépassement de soi.

Répétition publique

Mercredi 26 mai - 18h30 à 19h30

SAISON 2026-27

Danse contemporaine

Tout public

THIRD SKIN COLLECTIVE

Chloé Mallet, Zoé Delgrange et Margaux Palud sont des chorégraphes françaises émergentes et interprètes s'étant orientées vers la chorégraphie dès le début de leur parcours. Après une première collaboration au sein d'une autre compagnie signant ensemble plusieurs pièces aux formats variés, elles se retrouvent dans l'envie commune de se constituer en collectif.Leur travail est invité et salué en France et à l'international dans des concours et festivals majeurs en Europe, en Asie ainsi qu'aux États-Unis. Artistes pluridisciplinaires, elles utilisent différents supports de création et collaborent avec d'autres artistes. Aujourd'hui, elles diffusent leur pièce Polish tout en poursuivant leurs recherches et créations collectives.





inscriptions nécessaires

contact@compagnielabaraka.com
09.75.19.86.90

Polish

Polish nous plonge dans les pensées vagabondes d'une femme archétypale des 50's en proie à la folie. Dans une esthétique marquée par la frustration, elle donne à voir les divagations mouvementées de cette "perfect wife", tout aussi fascinante qu'effrayante, explorant ainsi des questions intimes et universelles. Face au retour des "tradwives" et à la prolifération de leur image sur les réseaux sociaux, cette création interroge plus que jamais la féminité dans ses représentations normatives et intemporelles : la mère, l'épouse, la vierge, la sorcière ou encore la catin.