

# La pause-déjeuner culturelle

Un jeudi ou un vendredi par mois à l'heure du déjeuner



**De l'Art Nouveau au Corbusier, balade architecturale dans le XVI<sup>e</sup> arrondissement**

Le village d'Auteuil est, au début du XX<sup>e</sup> siècle, une zone encore peu construite où s'élèvent au milieu des parcs et jardins quelques somptueux hôtels particuliers.

Entre 1895 et 1930, le quartier va devenir un terrain d'expérimentation pour les architectes qui cherchent à transcender le style haussmannien, que ce soit à travers le style Art Nouveau avec Hector Guimard ou le style moderne et épuré de Mallet-Stevens et le Corbusier.

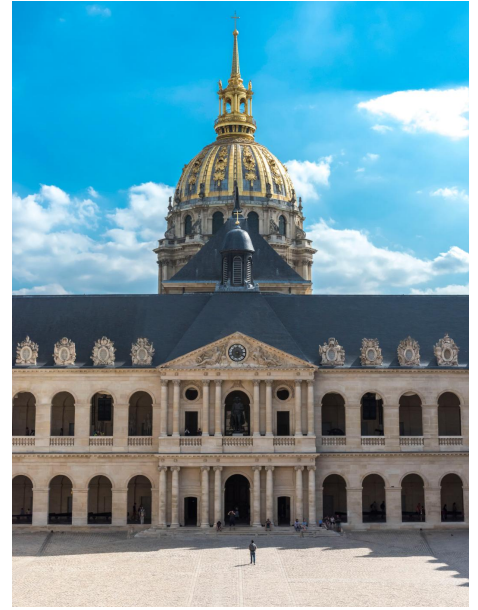


**Arts du Moyen-âge tardif (XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècle)**

Le Moyen-âge tardif siècle est une période d'une production artistique foisonnante. À la faveur de leur enrichissement, les élites urbaines se font commanditaires de pièces souvent profanes, notamment des objets de la vie domestique.

Le développement de nouvelles formes de piété, plus personnelles et intimes, favorise également la production de livres d'heures, petits retables ou reliquaires.

L'art de la tapisserie connaît notamment un essor considérable, notamment représenté dans les collections du musée par la fameuse tenture de la Dame à la licorne.



**L'hôtel des Invalides**

Au XVII<sup>e</sup> siècle, Louis XIV est à la tête de la plus grande armée d'Europe. Conscient que les soldats sont les premiers garants de la grandeur française, le Roi-Soleil décide l'édification d'un hospice pour accueillir ceux qui ont servi l'armée royale et qui, blessés, ne sont plus en mesure de le faire. Plus de 4 000 pensionnaires vivent alors entre les murs du site.

Le vaste ensemble de bâtiments construits pour les accueillir sont marqués par la régularité et la sobriété du style français du Grand Siècle. Hardouin-Mansart complète l'ensemble par la construction de deux églises, l'une pour les pensionnaires, l'autre pour le roi, coiffée d'un gigantesque dôme, sous lequel se trouve aujourd'hui le tombeau de Napoléon.

# La pause-déjeuner culturelle

Un jeudi ou un vendredi par mois à l'heure du déjeuner



**Arts décoratifs du XIXe siècle**

Les 13 salles du musée des Arts Décoratifs consacrées au XIXe siècle présente un panorama complet et homogène des arts décoratifs de 1800 à 1889 et des œuvres exceptionnelles comme une salle à manger dessinée par Eugène Grasset, le berceau de parade du duc de Bordeaux ou une chambre à coucher de Louis-Philippe.

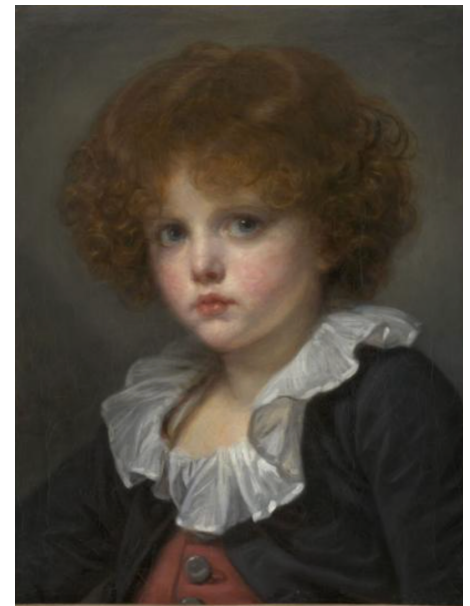
Cette visite sera l'occasion de faire le point sur les nombreux styles qui ont marqué ce siècle du néo-classicisme au japonisme. Nous évoquerons aussi les courtisanes qui font fortune et jouent un rôle considérable dans la vie sociale entre 1850 et 1910. Jouant de leurs charmes, elles séduisent artistes et hommes influents et se font offrir de splendides hôtels particuliers.



**Collection Jean Walter et Paul Guillaume**

Paul Guillaume est un des grands marchands-collectionneurs du début du XXe siècle, qui comme Ambroise Vollard, Paul Durand-Ruel ou les frères Bernheim, possédaient une galerie d'art et une très belle collection privée d'œuvres d'art modernes et contemporaines.

Dans sa collection, se côtoient Renoir, Cézanne, Derain, Matisse, Picasso, Modigliani, Laurencin... Une grande partie de cette collection a été cédée par sa veuve au musée du Louvre et est présentée depuis 1984 au musée de l'Orangerie...



**Musée Cognacq-Jay**

La collection présentée aujourd'hui au musée Cognacq-Jay est celle d'Ernest Cognacq, le fondateur des grands magasins de la Samaritaine. Elle a été léguée par cet homme d'affaires à la ville de Paris en 1928. Il s'agit d'un ensemble remarquable de peintures, sculptures et dessins, mais aussi de meubles, de porcelaines et toute sortes d'objets de vitrine du XVIIIe siècle.

Cette collection est exposée depuis 1988 dans un très bel hôtel du Marais datant du XVIe siècle.

L'ensemble mérite absolument une visite



# La pause-déjeuner culturelle

Un jeudi ou un vendredi par mois à l'heure du déjeuner



**L'église du Val-de-Grâce**

L'église du Val de Grâce est injustement méconnue. Son histoire comme son architecture en font pourtant un monument remarquable.

Le Val-de-Grâce est un ancien couvent royal situé à Paris, fondé en 1621 par Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, en remerciement pour la naissance de son fils, le futur Louis XIV.

Son église, achevée en 1667 est un chef-d'œuvre de l'art baroque français. Le dôme spectaculaire qui la surmonte, le décor peint et sculpté, ainsi que le maître-autel surmonté d'un baldaquin font de l'église un brillant compromis entre le baroque italien et le classicisme français naissant.



**Révolution française à Paris**

C'est à Paris que se tiennent les grands événements de la Révolution française, dont le musée Carnavalet conserve la plus ancienne et la plus importante collection au monde.

Au fil des salles, objets, sculptures, peintures, dessins, racontent de façon vivante la tourmente révolutionnaire.

La collection rassemble des pièces d'importance majeure mais aussi des petits objets insolites comme ces petits modèles réduits de guillotines transformés en jouets pour enfants ou en accessoires de table pour découper le pain ! Le foisonnement des représentations de guillotine continue après la Révolution à l'exemple de ces pendants d'oreilles à la guillotine datant de la fin du 19<sup>e</sup> siècle...



# Modalités d'inscription et de visite...

## Le programme

Ce programme est **indicatif**. Il sera respecté autant qu'il est possible. Cependant, chaque visite de groupe nécessite une réservation auprès des musées et beaucoup n'ouvrent leurs réservations que quelques semaines avant le début de l'exposition. Des évolutions sont donc possibles en fonction des possibilités de réservation offertes.

Les dates exactes des visites vous seront communiquées au fur et à mesure des réservations.

## Les visites

L'inscription se fait pour un cycle complet de **8 visites**. Les visites durent environ **1H30** et débutent entre **12H15** et **13H**. Elles ont lieu environ **une fois par mois**, en dehors des vacances scolaires, le **jeudi** ou le **vendredi** (au choix). Lors de l'inscription, chaque participant choisira s'il préfère le groupe du jeudi ou celui du vendredi.

## Le rendez-vous

Le rendez-vous est fixé au moins **15 minutes** avant le début de la visite au point d'accueil des groupes.

## Les groupes

Un groupe est formé de **15 à 20 adultes**.

## Le tarif

Tarif pour 8 visites : **220€**. Ce tarif inclut les billets d'entrée dans les musées.

## Me contacter

N'hésitez pas à me contacter pour me faire part de vos **questions** et suggestions.

AB Conférences

astrid.debrondeau@gmail.com

06.32.15.47.63