

LE MANOIR AUX FANTÔMES

PUBLIC SPECTACLE JEUNE
À partir de
6 ans



CIE.
TERRE PLATE

L.S.M

**THÉÂTRE, FRISSON ET HUMOUR POUR JEUNE PUBLIC
DU 24 AU 30 OCTOBRE À 15H**

Réservation obligatoire au 04 66 21 07 60 ou theatretelemac@aol.com

Billetterie en ligne : www.billetweb.fr/pro/telemac-theatre

14 rue Fernand Pelloutier - 30900 Nîmes



LE MANOIR AUX FANTÔMES

Théâtre, frisson, humour et paranormal
Spectacle jeune public à partir de 6 ans



24 au 23 octobre 2026 à 15h



45 minutes



Télémac Theatre, 14 rue Fernand Pelloutier, 30900 Nîmes



Réservation

- 04 66 21 07 60
- theatretelemac@aol.com
- Billetterie en ligne : <https://www.billetweb.fr/pro/telemac-theatre>

Tarif :

12 € adulte

8 € adulte adhérent du Télémac Théâtre

7 € enfant moins de 12 ans et sur présentation d'un justificatif : étudiant post-bac de moins de 25 ans en formation initiale, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA ou de l'AAH

6 € enfant adhérent du Télémac Théâtre

Contact

La Compagnie de la Terre Plate



compagnieterreplate@gmail.com



06 09 58 39 76 (Franck J. BONNARD)



[@Cie_TerrePlate](https://www.instagram.com/Cie_TerrePlate)



[@CieTerrePlate](https://www.facebook.com/CieTerrePlate)



Compagnie de la Terre Plate

Association 1901

RNA : W302014842

SIRET : 89126221400010

APE : 90.01Z

Licence spectacle n° 2 : L-D-23-1114



Créé au Télémac Théâtre
en 2023

14 rue Fernand Pelloutier
30900 Nîmes



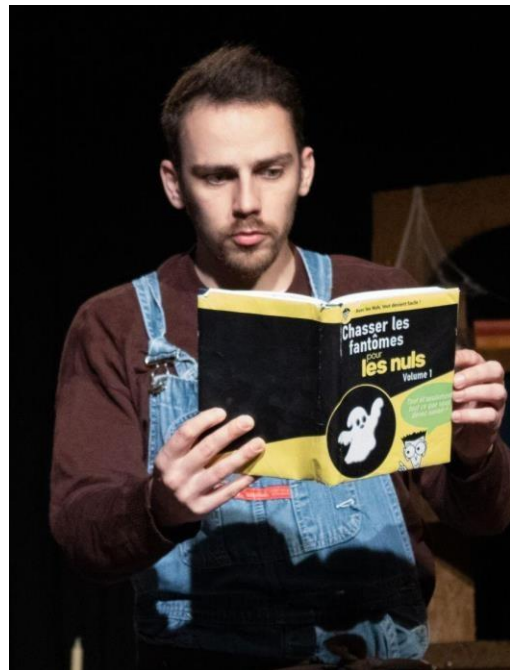
Le Manoir aux Fantômes - Cie. Terre Plate

L'histoire

Un soir lugubre d'automne, l'orage gronde au-dessus du manoir le plus hanté du pays. Alors qu'ils auraient pu être en train de dormir chez eux, deux frères s'appêtent à passer une nuit mouvementée. Ces deux chasseurs de fantômes, bardés d'équipements conçus pour capturer les esprits errants, entrent dans la vieille bâtisse abandonnée.

Depuis la disparition de leurs parents, ces deux frères se sont mis en tête de retrouver leurs fantômes. Devenus chasseurs de fantômes, ils décident de fouiller dans tous les lieux hantés. Seul, la tâche n'est pas facile mais à deux ils sont plus forts. C'est une leçon qu'ils ont encore à apprendre...

Un spectacle mêlant frisson, humour et paranormal pour les enfants de plus de 6 ans et leurs familles pour se préparer à bien fêter Halloween...



La genèse :

Le spectacle se concentre sur l'adage "L'union fait la force". Les personnages ont un lien fraternel caricaturalement défectueux qu'ils devront réparer pour pouvoir avancer ; de manière à sensibiliser les enfants au pouvoir de la collaboration (qui est un élément essentiel de la philosophie de travail de la compagnie). Tout au long de la pièce, les frères vont se chamailler, l'un trop effrayé, l'autre trop prétentieux, et ce n'est que quand ils comprendront qu'ils doivent travailler ensemble qu'ils arriveront à attraper le fantôme. Au-dessus de cette première intrigue, quelques éléments viennent comme une porte ouverte à la réflexion et aux discussions concernant des sujets plus sensibles : Les deux frères ont notamment perdu leurs parents. Événement traumatisant qui les pousse à chercher continuellement leurs fantômes. Il est donc abordé la question du deuil et de la prise de responsabilités (une manière de grandir). Ces sujets sérieux sont balancés par une dose non négligeable d'humour bien caractéristique du style de la compagnie. Oui, nous abordons des thèmes sérieux, difficiles et souvent évités mais nous le faisons avec dérision et humour afin de partager un moment de divertissement.

La mise en scène :

Dans l'optique de favoriser la dualité frisson et humour, le rythme de la pièce se veut rapide avec des dialogues entrecoupés régulièrement de scènes d'actions, de blagues et de situations rocambolesques. Les deux frères sont continuellement happés par l'esprit frappeur et se disputent la manière de faire pour s'en sortir. Les deux personnages ont été voulu dans une opposition stricte : L'un est pragmatique, scientifique, raisonné mais ne fait pas confiance à son frère ; l'autre est plus

effrayé, il agit toujours trop rapidement, n'écoute pas son frère.

La situation dans laquelle ils se retrouvent au début de la pièce les met face l'un à l'autre. Ils vont finir par se rendre compte qu'ils ont besoin l'un de l'autre, tant pour être rassurés et aller de l'avant que pour pouvoir faire face aux difficultés à deux. L'absence de leurs parents les force à s'entraider et ainsi être plus fort. Mais rien n'est jamais gagné avec eux puisqu'à chaque petit rapprochement le fantôme se manifeste par divers moyens.

L'ambiance :

Le décor est chaleureux, garni de détails, de bibelots et de tableaux. Mais, entretenue par l'abandon depuis de nombreuses années, la pièce est encombrée de draps sur les meubles, de toiles d'araignées et de poussière. Pour jouer avec la rupture qu'amène la présence des deux frères (vivant) dans un manoir hanté (mort), l'équipement de chasse aux fantômes est d'un moderne kitsch. La construction sonore a également pris un rôle majeur dans l'ambiance générale. Des bruits sont présents à intervalles irréguliers, le bois grince, des portes claquent.

Conclusion :

Ce spectacle se veut immersif. Chaque aspect de la création a été pensé afin d'allier divertissement et message, humour et sérieux. Nous avons voulu aborder des sujets qui nous tenaient à cœur - la famille, le deuil - en restant proches de l'univers des enfants avec des thèmes qu'ils reconnaissent et apprécient comme *S.O.S fantôme* ou *Luigi's mansion*. Mais personne n'est laissé sur sa faim puisque ces références sont également attachées aux générations des parents, voire des grands-parents, qui seront contents de retrouver l'esprit des films d'épouvante de Disney ou Universal.

Extraits :

C1- Quoi ? Déjà ? Attrape ton aspiratôme !

C2- Arrête de croire que c'est à chaque fois un fantôme !

C1- Vite, aide-moi à le brancher !

C2- Mais c'est pas parce que ça clignote que c'est un fantôme !

C1- Si, si !

C2- Mais puisque je te dis que non !

C2- Tous les nouveaux propriétaires sont morts dedans, c'est ça ?

C1- Tu penses que le fantôme de cette pièce a été tué par les autres fantômes ?

C2- Un fantôme peut pas tuer un autre fantôme vu qu'il est déjà mort.

C1- Mais avant qu'il soit fantôme ! Ça veut dire que l'ancien propriétaire avait trop peur des fantômes et a décidé de se... ?

C1- Mais oui ! Dépêche-toi, j'ai une idée !

C2- Quoi ?

C1- On va tendre un piège au fantôme et essayer de l'attraper quand il s'y attend pas.

C2- Pourquoi on n'a pas fait ça avant ? On a qu'à se séparer, tu serviras d'appât pendant que j'installe un filet qui sera activé avec un mécanisme que je déclencherai au moment précis où tu seras arrivé au niveau...

C1- T'as trop regardé Scooby-Doo en fait

La Compagnie de la Terre Plate

La Compagnie de la Terre Plate est créée en 2018 par la réunion de trois comédiens issus du Conservatoire d'art dramatique de Nîmes.

Avec en tête une envie de créer le théâtre d'aujourd'hui, ces jeunes comédiens ont le soutien du Télémac Théâtre (Nîmes), qui a su donner toute sa confiance et son aide.

La compagnie se forme d'abord autour du projet en trio : *Pourquoi je meurs ce soir ?* qui aborde sous plusieurs axes la thématique de la mort. Plus tard, Clément et Franck se lancent dans un projet orienté jeune public en gardant le thème de l'après-vie.

L'objectif est d'endosser la responsabilité d'ouvrir la porte à la réflexion sur des thèmes parfois sensibles et évités, sans pour autant donner de morale. Parce que le théâtre a ce rôle d'informer, et par l'illusion d'éviter les désillusions.

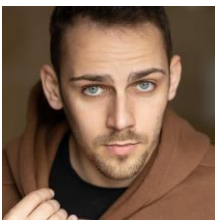
- La Compagnie de la Terre Plate

L'Équipe



Franck J. BONNARD
(comédien)

Après une licence en psychologie, il suit le cursus d'art dramatique au conservatoire de Nîmes sous la direction de Mathieu Loiseau. Il y rencontre Guillaume Séverac Schmitz à l'occasion d'un stage sur l'écriture de Wajdi Mouawad. Il travaille ensuite en tant qu'acteur avec Philippe Béranger, *Balade*. Il collabore avec Guy Chambrier à la mise en scène de *Dire la guerre*, un projet immersif avec des collégiens. Il crée et co-dirige la Compagnie de la Terre Plate au sein de laquelle il met en scène *Le Manoir aux Fantômes*, spectacle jeune public à partir de 6 ans. En 2023 il suit la formation professionnalisante Spectacle : Les métiers artistiques du théâtre, au Théâtre des treize vents-CDN de Montpellier.



Clément RADOUAN
(comédien)

Clément décide de se professionnaliser en tant qu'artiste interprète à l'âge de 20 ans. Après avoir passé 3 ans au conservatoire de Nîmes, il se forme sur Montpellier à la Compagnie Maritime sous la direction de Pierre Castagne. Après cette formation théâtrale, il s'intéresse à l'audiovisuel et se forme auprès d'Illusion & Macadam. Il réalise par la suite plusieurs courts-métrages au sein de l'association Kino Montpellier, puis depuis 2026 dirige le Kino Nîmois.



Entretien avec Franck J. BONNARD

(Comédien et porteur de projet)

Comment est venue cette idée de spectacle ?

Franck - Ça faisait longtemps que je tannais Clément pour créer un spectacle jeune public et un soir d'Halloween, on a fini par se raconter nos aventures sur *Luigi's Mansion* quand on était petit et à parler fantômes. C'est comme ça que sont nés nos deux personnages et le concept de cette pièce.

Pourquoi parler des fantômes ?

F - C'est un sujet qui me semble très proche. Proche du théâtre d'une part, parce que quand nous jouons, nous ne sommes que des fantômes d'une vie fictive ; proche des adultes d'une autre part, parce que les fantômes sont les spectres de ceux que nous avons perdus et qui nous étaient chers ; et finalement proche des enfants parce qu'ils sont ancrés dans l'imaginaire collectifs et sont la source d'histoires qui ont été pour nous des sources d'inspirations (*Luigi's mansion, ghostbuster, scooby doo, chair de poule...*). Nous avons donc essayé de développer ces trois axes dans le spectacle. Les aspiratômes dont sont affublés les deux frères sont un joli clin d'œil à la manière dont les enfants pourraient jouer et se prendre pour les chasseurs de fantômes de *Ghostbuster*. Ils sont frères, comme un écho aux frères Mario dans *Luigi's Mansion*. Ils ont perdu leurs parents, pour rappeler en douceur que les fantômes sont aussi nos proches qui nous manquent. Parler des fantômes, c'était pour nous l'occasion subtil d'aborder ces sujets-là pour les enfants. Parce qu'il faut dire les choses, et les dire avec douceur et humour.

Vos spectacles parlent régulièrement du deuil, c'est un thème qui vous touche personnellement ?

F - Effectivement, le deuil est un sujet qui me touche et il me semble qu'il est trop souvent évité ou survolé. Aux adultes, on essaye de pas en parler, c'est douloureux et ce n'est jamais le moment. Aux enfants, on ne leur dit rien, on leur ment en disant qu'un tel est parti en vacances. Le théâtre selon moi est le lieu d'aborder ces sujets ; on y met les formes, on fait rire, on rêve, et après tout ça on peut se poser des questions.

Pourquoi deux frères qui se chamaillent ?

F - On a tous les deux des frères et sœurs, donc le lien fraternel nous a tout de suite paru évident. Qui ne s'est jamais chamaillé plus jeune ? Mais dans la chamaille, il y a les réconciliations. C'est surtout cet aspect qui nous tient à cœur. Certes les deux frères se disputent, se chambrent, s'insultent et en viennent parfois presque jusqu'aux mains. Mais l'important c'est comment, au final, ils finissent par se retrouver et à avancer ensemble. Parce que dans les épreuves de la vie, c'est ensemble qu'on avance. Le lien qui paraît défectueux entre les deux frères est en réalité un lien fort qui les unit, comme on a pu le vivre à de nombreuses reprises avec nos frères et sœurs et comme peuvent le vivre certains enfants au quotidien. C'est l'occasion pour nous de faire réfléchir sur les relations familiales qu'on entretient.