L'intervenante

Miriam MEURERS :



Franco-Allemande et diplômée en pédagogie sociale, Miriam Meurers a travaillé en Allemagne comme éducatrice spécialisée auprès de jeunes puis comme assistante sociale dans une structure éducative avant de venir en France suivre sa passion dans le domaine du théâtre. Elle effectue une reconversion professionnelle et après avoir aménagé à Marseille, elle se forme au métier de comédien au théâtre de l'Arnaque sous la direction d'Antoine MEUNIER.

De 2012 à 2014, elle joue dans plusieurs pièces : *L'Avant-goût de Peste* de Dominique CIER, *Les Pestiférés* de Marcel PAGNOL, *Moi, Ulrike, je crie...* de Dario FO et Franca RAME, *Les Misérables* de Victor Hugo. En 2013, elle se forme aux techniques du Théâtre de l'Opprimé d'Augusto BOAL et son théâtre Forum qu'elle continue de pratiquer aujourd'hui et intervient auprès de différents acteurs du travail social (Centres Sociaux, Culture du Cœur, APF France handicap, IMF, APSYEN,...). À partir de 2015, elle joue dans différents spectacles jeune public, avant de créer sa compagnie en 2018. Depuis, elle se consacre à jouer, créer et écrire des spectacles, à diriger des ateliers, des formations ou des stages auprès d'adultes et d'adolescents et continue à se perfectionner aux techniques du Théâtre de l'Opprimé.

Renseignements & inscriptions

14, rue Fernand Pelloutier
30900 Nîmes
Tél : 04 66 21 07 60
Courriel : theatretelemac@aol.com

ou achat en ligne sur : www.billetweb.fr/pro/telemac-theatre

Association agréée Jeunesse et Education Populaire par le Ministère de Jeunesse et Sports
Licences entrepreneur du spectacle n°1 – 018593 / n°2 – 018553 / n°3 – 018568

STAGE THÉÂTRE ADULTES

30 & 31 janvier 2026

Corps en jeu et théâtre corporel

Du 30 au 31 janvier
de 10h à 13h et
de 14h à 18h

Programme du stage du 30 au 31 janvier



INTITULÉ : Corps en jeu et théâtre corporel

PUBLIC : adultes de plus de 18 ans

NOMBRE : 8 participants au minimum, 12 au maximum

HORAIRES : de 10h à 13h et de 14h à 18h (déjeuner sur place, prévoir pique-nique).

FINALITÉS :

Ouvert aux débutants comme aux comédiens plus expérimentés, ce stage de théâtre s'adresse à tous ceux qui désirent explorer un nouvel espace de jeu artistique où, au-delà de la parole, le corps et le mouvement deviennent les outils principaux de la narration dramatique.



Les participants s'engageront dans des exercices physiques et sensoriels conçus pour élargir leurs outils de jeu d'acteur, tout en développant une conscience corporelle accrue, du souffle et des appuis.

En explorant différentes qualités du mouvement, du rythme et de l'énergie, vous pourrez enrichir votre expression artistique et approfondir l'expression émotionnelle à travers le langage corporel. Comment transformer un geste quotidien en une action scénique par un travail sur la précision, l'articulation et la musicalité du mouvement ? Comment trouver et représenter les variations rythmiques pour dynamiser le mouvement ?

Le stage permettra d'explorer la construction des personnages et des situations à partir du geste et de l'imaginaire physique, tout en encourageant l'autonomie créative, l'improvisation et favoriser ainsi le développement de l'écoute et de la réactivité. Une attention particulière sera portée à la création d'une dynamique de groupe bienveillante, ludique et stimulante, pour favoriser la cohésion et la confiance mutuelle. Le stage alternera entre travail individuel, en duo et compositions de groupe.

TARIF : 80 € + adhésion au Télémac (20 €) Les chèques vacances de l'ANCV sont acceptés comme mode de paiement.

DÉROULEMENT :

Phase 1

Mise en disponibilité du corps à travers la respiration, les appuis, la marche et l'écoute du groupe. Travail sur la présence scénique, le souffle et la conscience de l'espace.

Phase 2

Exploration des dynamiques corporelles : rythme, impulsions, qualités de mouvement et relation aux partenaires, transmettre une intention, une émotion ou une situation. Premières improvisations physiques individuelles et collectives.

Phase 3

Découverte du théâtre-image inspiré d'Augusto Boal : statues, images collectives, création de personnages corporels, manipulation d'objets imaginaires et improvisations sans texte.

Phase finale

Approfondissement des outils explorés à travers des improvisations dirigées, compositions collectives et travail de création. Possibilité de construire une restitution de fin de stage si le groupe le souhaite.



OBJECTIFS :

- Développer la conscience corporelle et spatiale.
- Explorer le corps comme principal vecteur d'expression théâtrale.
- Travailler la présence scénique et l'engagement physique.
- Développer l'écoute et la relation au partenaire.
- Explorer les notions de rythme, d'énergie et d'intention.
- Construire des improvisations sans recours prioritaire à la parole.
- Favoriser la créativité et l'imaginaire collectif.

Le stage se terminera par une présentation en public du travail réalisé, si le groupe le souhaite.