PARIS MUSÉES Musées de la Ville de Paris

En partenariat avec

institut national d'histoire de l'art INHA

Journées d'étude – 1er et 2 décembre 2026

Femmes et musées : déconstruire les hiérarchies, repenser les pratiques



La place des femmes et leur invisibilisation dans l'art et les musées constituent aujourd'hui un enjeu majeur. Malgré des avancées, la représentation des artistes femmes, des collectionneuses et des professionnelles demeure insuffisante dans les musées au regard de la réalité historique mise à jour et documentée par de nombreux travaux de recherche.

Engagé en faveur de l'égalité et de l'inclusion, Paris Musées a lancé en 2023 un groupe de travail interne sur la place des femmes dans les collections et les expositions afin d'identifier des pistes d'action adaptées à la diversité des 14 musées et sites. Pour poursuivre et élargir les échanges, Paris Musées organise les 1er et 2 décembre 2026, en partenariat avec l'INHA, deux journées d'étude, construites à partir des retours d'expérience et des questionnements des musées de la Ville de Paris.

Ces journées visent à croiser les regards de professionnelles et professionnels de musées, de chercheurs et chercheuses, d'artistes, dans une volonté de partage, de dialogue et de réflexion, afin de faire émerger collectivement des analyses renouvelées et des pratiques inspirantes.

→ **1er décembre 2026 :** auditorium du Petit Palais - musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (7 Avenue Winston Churchill, 75008 Paris)

→ **2 décembre 2026 :** auditorium Jacqueline Lichtenstein à l'INHA (Institut National d'Histoire de l'Art, 2 rue Vivienne, 75002 Paris)

Les musées aujourd'hui : comment redonner aux femmes leur juste place ?

Mardi 1er décembre 2026

Petit Palais - Musée des Beaux-Arts de Paris [Auditorium]

9h30-9h50 :
Accueil : Ophélie Ferlier-Bouat, Directrice du Petit Palais - musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Introduction : Anne-Sophie de Gasquet, Directrice générale de l'établissement public Paris Musées

SESSION 1 :
Collections permanentes et expositions : quelles pratiques selon les contextes ?

9h50-11h10 : Partie 1

Modération : **Patricia Creveaux**, Directrice des collections et de la recherche de Paris Musées

- *Des choix pour le musée Sainte-Croix de Poitiers : expositions, acquisitions d'œuvres d'artistes femmes dans les années 1980*

Bruno Gaudichon, Ancien conservateur adjoint au musée Sainte-Croix de Poitiers et ancien directeur de La Piscine – Musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix et **Blandine Chavanne,** Conservatrice générale honoraire du patrimoine

- *La place des femmes dans la guerre, la place des femmes dans un musée d'histoire de la guerre*

Sylvie Zaidman, Docteure en histoire, conservatrice générale et directrice du musée de la Libération de Paris – musée du Général Leclerc – musée Jean Moulin [Paris Musées]

- *De la base de données au parcours permanent : relire la collection du musée du quai Branly – Jacques Chirac au prisme des femmes*

Sarah Ligner, Conservatrice en chef du patrimoine, responsable de l'unité patrimoniale Mondialisation historique et contemporaine au musée du quai Branly – Jacques Chirac

11h10-11h30 : Pause

11h30-12h45 : <u>Partie 2</u>

Modération : **Patricia Creveaux**, Directrice des collections et de la recherche de Paris Musées

- *La place des sculptrices des XIX^e^ et XX^e^ siècles dans les collections des musées polonais*

Ewa Ziembińska, Docteure en histoire de l'art, conservatrice en chef du département des sculptures au musée national de Varsovie et du musée de sculpture Xawery Dunikowski de Krolikarnia, maîtresse de conférences à l'Université de Varsovie

- *Les bases de données : outils d'analyse et d'amélioration de la visibilité des artistes femmes*

Zoé Marty, Conservatrice du patrimoine

- *La place des artistes femmes dans les collections et les expositions du Musée d'Art Moderne de Paris*

Fabrice Hergott, Directeur du Musée d'Art Moderne de Paris [Paris Musées]

<u>SESSION 2 :</u>

<u>*Visiteurs·euses et musées : quelles paroles partager sur les femmes ?*</u>

14h00-15h30 : [Table ronde] <u>En regardant les collections. Contourner le regard masculin : stratégies et perspectives.</u>

Table ronde proposée par le F.A.R.

Modération : **Eva Belgherbi**, Docteure en histoire de l'art, cofondatrice de l'association Femmes Artistes en Réseaux (F.A.R.)

- **Agnès Thurnauer**, peintre et sculptrice
- **Lili Davenas**, conservatrice du patrimoine, en charge des arts graphiques au musée Bourdelle [Paris Musées]
- **Tessa Benattia**, guide-conférencière au musée des Beaux-Arts de Tours
- **Catherine Gonnard**, journaliste et essayiste

15h30-15h45 : Pause

15h45-17h15 : <u>Se positionner : politiques d'établissements et choix institutionnels</u>

Modération : **Cécilie Champy-Vinas**, Directrice du musée Zadkine [Paris Musées]

- *Histoires d'elles : le projet d'établissement du musée Carnavalet – Histoire de Paris, en 4 à 5 instantanés de recherches et de médiations*

Valérie Guillaume, Directrice du musée Carnavalet – Histoire de Paris, conservatrice générale du patrimoine [Paris Musées]

- *Du Centre Pompidou (« elles@centrepompidou ») à l'association AWARE (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions), et retour*

Camille Morineau, Conservatrice du patrimoine, Fondatrice et directrice d'AWARE (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions) – Centre Pompidou

- *Mener une recherche au sein d'une institution muséale et fédérale : le programme « Genre » aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (2022-2032)*

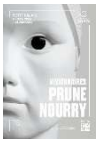
Audrey Lasserre, chercheuse à l'UCLouvain / Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique

Vous pouvez profiter de votre venue au Petit Palais pour visiter les **deux expositions en cours** au Petit Palais en lien avec la thématique de ce colloque :

Le cas échéant, nous vous recommandons fortement de réserver vos billets sur <u>https://www.billetterie-parismusees.paris.fr/</u>



Eva Gonzales, parcours d'une artiste libre (jusqu'au 12 janvier 2027)
Commissariat : Stéphanie Cantarutti, conservateur en chef du patrimoine, département des peintures modernes, Petit Palais et Fleur Roos Rosa de Carvalho**,** conservatrice en chef, responsable des arts graphiques, Van Gogh Museum, Amsterdam



Visionnaires. Carte blanche à Prune Nourry (jusqu'au 24 janvier 2027)
Commissariat : Sixtine de Saint-Léger, responsable des arts décoratifs avant 1800 et de l'art contemporain au Petit Palais

Élargir la focale : donner à voir toutes les femmes

Mercredi 2 décembre 2026

Institut National d'Histoire de l'Art [Auditorium J. Lichtenstein]

9h30-9h45 :
Introduction : **Anne-Solène Rolland**, Directrice générale de l'Institut National d'Histoire de l'Art

SESSION 3 :
Des femmes derrière les œuvres

9h45-10h25 :

- *Le Vade-mecum « Femmes au musée », résultat d'une enquête commandée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes en 2025-2026*

Juliette Rolland, sociologue chercheuse et conseil, Scop SOLSTICE (EURRE, Drôme) et **Marina Chauliac** (sous réserve), Conseillère pour l'ethnologie DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Membre du Laboratoire d'anthropologie politique – LAP (UMR 8177, CNRS-EHESS)

10h25-10h45 : Pause

10h45-12h30 : Modèles d'atelier, donatrices, galeristes et professionnelles de musées
Modération : **Anne-Laure Sol**, Conservatrice en chef du patrimoine, musée Carnavalet – Histoire de Paris

- *Le rôle des donatrices dans les collections du Petit Palais : le cas de Juliette Courbet*

Stéphanie Cantarutti, Conservateur en chef du patrimoine, Petit Palais – musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

- *Marielle Latour (1918-1993), ancienne directrice du musée Cantini, une conservatrice visionnaire*

Amélie Lavin, Directrice du musée Cantini, Marseille

- *Les pionnières du marché : les femmes galeristes et la mise en place du système de l'art moderne au Brésil*

Ana Paula Cavalcanti Simioni, Professeure à l'Université de São Paulo / Institut d'études brésiliennes, Brésil / USP-HERMES/MATRIMOINES

- *La valorisation des femmes « cachées » du Rijksmuseum : donatrices et modèles d'atelier dans le projet « Women of the Rijksmuseum »*

Laurien van der Werff, Co-présidente du projet « Women of the Rijksmuseum », Chargée de recherche au Cabinet des estampes du Rijksmuseum, Amsterdam

SESSION 4 :

Reconsidérer des collections et des artistes minorées

14h00-15h30 : [Table ronde] Patrimoines minorés et représentations des identités lesbiennes

Table ronde proposée et organisée par **Damien Delille**, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université Lumière Lyon 2 et conseiller scientifique à l'Institut National d'Histoire de l'Art

- **Damien Delille**, Conseiller scientifique à l'INHA sur le projet de recherche « Objets minoritaires. Artefacts, images et performances des minorités sexuelles et de genre »
- **Marine Kisiel**, Conservatrice du patrimoine, Palais Galliera – musée de la Mode de Paris [Paris Musées]
- **Nicolas Coutant**, Directeur adjoint du Musée national de l'Éducation (Munaé), Rouen

15h30-15h45 : Pause

15h45-17h15 : [Table ronde] Déployer de nouveaux récits au prisme de la décolonialité

Modération : **Maureen Murphy**, Professeure d'histoire de l'art contemporain, Université Paris Nanterre

- **Anissa Bouayed,** Chercheuse associée au Laboratoire Centre d'études en sciences sociales sur les mondes africains, américains et asiatiques (CESSMA), Université de Paris Cité
- **Chloé Dupont,** Chargée d'exposition au Musée national de l'histoire de l'immigration et co-commissaire de l'exposition « Corps des femmes »
- **Katia Kameli,** Artiste
- **Éric Lefebvre,** Directeur du musée Cernuschi – musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris [Paris Musées]

17h15-17h30 : CONCLUSION

Julie Verlaine, professeure d'histoire contemporaine à l'Université de Tours
et **Nicolas Misery**, directeur des musées de Marseille

L'accès est libre, dans la limite des places disponibles. Il est vivement recommandé de réserver sa place via le lien d'inscription sur le site https://www.billetweb.fr

(Contact : EPPM-Reservation_DCR@paris.fr)

Comité scientifique :

- **Eva Belgherbi**, docteure en histoire de l'art, cofondatrice de l'association Femmes Artistes en Réseaux (F.A.R.)
- **Patricia Creveaux**, directrice des collections et de la recherche de Paris Musées
- **Damien Delille**, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université Lumière Lyon 2, conseiller scientifique à l'INHA sur le projet de recherche « Objets minoritaires. Artefacts, images et performances des minorités sexuelles et de genre »
- **Ophélie Ferlier-Bouat**, directrice du Petit Palais – musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
- **Charlotte Foucher Zarmanian**, historienne de l'art, directrice de recherche au CNRS, directrice du Centre de recherches sur les arts et le langage à l'EHESS
- **Emilie Hammen**, directrice du Palais Galliera – musée de la Mode de Paris, et professeur des universités junior à l'Université Paris-1 Panthéon-Sorbonne
- **Nicolas Misery**, directeur des musées de Marseille
- **Séverine Sofio**, sociologue, chargée de recherches au CNRS, membre du Centre de recherches sur les arts et le langage (Cral)
- **Matylda Taszycka**, responsable scientifique d'AWARE (Archive of Women Artists, Research and Exhibitions) – Centre Pompidou
- **Julie Verlaine**, professeure d'histoire contemporaine à l'Université de Tours

Journées d'étude organisées par :
- **Patricia Creveaux**, directrice des collections et de la recherche de Paris Musées
- **Alexandra Bosc**, directrice adjointe, assistées d'**Amalia Marciano**
- **Damien Delille**, conseiller scientifique à l'INHA