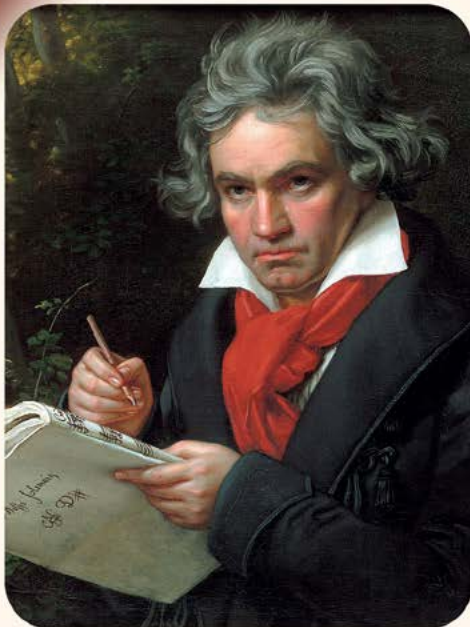




31<sup>èmes</sup>

# FETES MUSICALES DE SAVOIE

*20 Concerts gratuits  
du 10 Juillet au 18 Août 2021*



**Chambéry  
Courchevel  
Courchevel Le Praz  
La Léchère  
Les Allues  
Macot  
St-Martin-de-Belleville  
Valmorel**

**Informations et réservations :  
06 08 26 68 81**

**[www.FetesMusicalesdeSavoie.com](http://www.FetesMusicalesdeSavoie.com)**

## PRESENTATION

### 31<sup>èmes</sup> Fêtes Musicales de Savoie

La 31<sup>ème</sup> édition des Fêtes Musicales, du 10 Juillet au 18 Août, comporte 20 concerts, que vous retrouverez détaillés dans ce dépliant.

Comme l'année passée, toutes les mesures sanitaires seront prises pour que vous puissiez assister sereinement aux concerts (jauges, masques, gel hydroalcoolique, etc, selon les directives gouvernementales en vigueur).

Pour nous permettre d'organiser au mieux les entrées, nous vous demandons de bien vouloir réserver vos places, par téléphone, par mail, ou dans les Offices de Tourisme.

Cette année encore, tous les concerts seront gratuits, offerts par les Communes ou Offices de Tourisme. Cette gratuité nous permet de gérer plus calmement et plus sûrement les entrées de concerts, sans manipulation de papier et d'argent. C'est ce que nous avons déjà fait l'été passé, avec la satisfaction de n'avoir eu aucun incident sanitaire.

Si vous souhaitez soutenir l'association organisatrice, il suffit d'envoyer votre adhésion (15 €, individuels et 30 €, couples) aux Fêtes Musicales 16 rue Filaterie 74000 Annecy. Vous pouvez aussi la remettre à l'entrée des concerts.

Elle est toujours nécessaire et sera bienvenue. Nous n'enversons pas de carte de membre, mais vous figurerez bien sur la liste des adhérents et donateurs.

Au plaisir de vous retrouver (même masqués !), pour la 31<sup>ème</sup> fois, aux concerts des Fêtes Musicales de Savoie!

## Informations pratiques

Le Festival est organisé par les Fêtes Musicales de Savoie  
Association en Loi de 1901

Georges Kiss, Président - Chantal Charpin, Trésorier - Maïa Pernet, secrétaire

FONDATION  
WILLY BRAUCHLI

### PRIX DES PLACES

**Tous les concerts sont gratuits.**

Une seule obligation, impérative, réserver les places par téléphone (06 08 26 68 81), par mail ([info@FetesMusicalesdeSavoie.com](mailto:info@FetesMusicalesdeSavoie.com)), ou dans les Offices de Tourisme de chaque lieu.

**Attention : limite impérative des réservations, 3 heures avant le début du concert.**

### ENTREE AUX CONCERTS

Ouverture des portes : 45 minutes avant le début du concert.

Chaque personne se munira d'un masque et utilisera le gel hydro-alcoolique proposé à l'entrée.

Les auditeurs seront placés selon les directives sanitaires en vigueur.

Tous les détails des programmes, informations complémentaires et réservations :

**06 08 26 68 81** et sur [www.FetesMusicalesdeSavoie.com](http://www.FetesMusicalesdeSavoie.com)



## Présentation des Symphonies de Beethoven

Neuf Symphonies, composées entre 1800 et 1824, représentent sans doute, en neuf étapes d'une vie, le grand œuvre de Beethoven.

Elles sont écrites sur une période de 24 ans, de la jeunesse à la maturité, de l'enthousiasme à la misanthropie, de l'ardente ambition à la profonde réflexion, de la pleine énergie à la sombre surdité. Quelques titres soulignent ce parcours : « L'Héroïque », « Le Destin », « La Pastorale », « L'Hymne à la joie ».

Quant à l'interprétation en quintette à cordes, elle correspond à une pratique très courante à l'époque de Beethoven. Cette version a le grand mérite de faire entendre l'épure de la musique, dégagée des couleurs de l'orchestration. C'est une expérience unique qui permet d'entendre autrement ces œuvres que l'on connaît.

L'Ensemble Mendelssohn de Bruxelles se propose le challenge de les interpréter et de les enregistrer toutes, cette année, entre la Savoie et Bruxelles. Les enregistrements ont d'ailleurs commencé, en l'église des Avanchers.

---

**Chambéry** Palais de Justice - Samedi 10 Juillet à 18 h 30

### **SYMPHONIES N° 1 et N° 5 de BEETHOVEN**

par l'Ensemble Mendelssohn de Bruxelles

Chambéry inaugure la série des Symphonies de Beethoven, données en version initiale de quintette à cordes. Au programme, deux courtes Symphonies du jeune Beethoven, reçues toutes deux, à leur époque, comme des œuvres marquantes : la 1<sup>ère</sup>, transcrite par l'élève de Beethoven, Ferdinand Ries, en 1802 et la 5<sup>ème</sup>, créée en 1808, nommée « Le Destin », avec ses coups redoublés du début, qui annoncent la tragique surdité naissante du compositeur.



Concert gratuit, offert par la Ville de Chambéry (Réservation obligatoire)

---

**Courchevel** Auditorium – Jardin Alpin - Mercredi 14 Juillet à 21 h

### **SYMPHONIES N° 2 et N° 4 de BEETHOVEN**

par l'Ensemble Mendelssohn de Bruxelles

Ces deux Symphonies sont aussi des œuvres relativement courtes, écrites respectivement en 1803 et 1806. Elles sont parmi les compositions plus calmes et paisibles de Beethoven.

Le comte Von Oppersdorff entendit la 2<sup>ème</sup> Symphonie et l'aima tellement qu'il offrit à Beethoven une importante somme d'argent pour qu'il lui en compose une nouvelle. Le compositeur s'attela à la tâche, utilisant le même ton joyeux, dans sa 4<sup>ème</sup> Symphonie.



Concert gratuit, offert par la Commune de Courchevel (Réservation obligatoire)

**La Léchère**

**Auditorium – Mardi 20 Juillet à 18 h 30**

## **SYMPHONIE N° 7 de BEETHOVEN** par l'Ensemble Mendelssohn de Bruxelles

Beethoven compose sa 7<sup>ème</sup> Symphonie en 1812. Il est âgé de 41 ans, et déjà très atteint par la surdité. Le fameux 2<sup>ème</sup> mouvement, Allegretto, était, disait-il « l'une de mes meilleures œuvres ». C'est aussi l'avis de nombreux cinéastes qui ont utilisé ce thème dans plus de cinquante films. Sans oublier Johnny Hallyday et son « Poème sur la 7<sup>ème</sup> ».



**Concert gratuit, dans le cadre des Acousticimes de Valmorel La Léchère (Réservation obligatoire)**

**Courchevel Le Praz**

**Tremplins Olympiques - Mercredi 21 Juillet à 21 h 30**  
**reporté le lendemain en cas de pluie**

## **PYROSYPHONIE LIVE A COURCHEVEL** Les Quatre Saisons de Vivaldi

avec l'Ensemble « Microcosme » de Genève  
et les Feux d'Artifice de la Société Pandora

Depuis onze ans, cette magnifique union de la musique classique et de la pyrotechnie attire des spectateurs nombreux et enthousiastes, aux Tremplins Olympiques. Cette année, le public sera encore limité pour cause sanitaire, mais, grâce au dynamisme du team d'animation de la Commune de Courchevel, the Show can still go on !



**Spectacle gratuit, offert par la Commune de Courchevel (Réservation obligatoire)**

**Les Allues**

**Eglise - Jeudi 22 Juillet à 18 h 30**

## **ENSEMBLE « MICROCOSME » de GENEVE** (10 cordes et hautbois solo)

L'Ensemble est formé de jeunes musiciens chevronnés dont l'esprit, tout en gardant leur formation classique chevillée au corps, est largement ouvert à toutes les musiques. La musique au plus haut niveau est leur challenge mais sans limites de choix ou de provenance. Ils tiennent à dépasser le style classique, en cherchant à s'ouvrir à d'autres esthétiques (tango, tzigane, jazz, variétés) et à créer des passerelles avec les autres arts (théâtre et danse, notamment)



**Concert gratuit, offert par l'Office de Tourisme de Méribel (Réservation obligatoire)**



**Valmorel**

**Théâtre de verdure – Vendredi 23 Juillet à 18 h**

**ENSEMBLE « MICROCOSME » de GENEVE**  
(10 cordes et hautbois solo)

Depuis toujours, Valmorel fait une place à la musique classique. Les Acousticîmes poursuivent sur cette voie, allant maintenant jusqu'au jazz, mais toujours avec le son naturel des instruments traditionnels. C'est le cas de l'Ensemble Microcosme qui revient à Valmorel, en formation plus importante cette année. La musique, en montagne par une belle soirée d'été sera encore un moment privilégié et un souvenir inoubliable.



**Concert gratuit, dans le cadre des Acousticîmes de Valmorel**

**La Plagne Tarentaise**

**Eglise de Macot – Mardi 27 Juillet à 21h**

**SYMPHONIE N° 6 « PASTORALE » de BEETHOVEN**  
par l'Ensemble Mendelssohn de Bruxelles

La 6<sup>ème</sup> Symphonie est titrée « Symphonie Pastorale, ou Souvenir de la vie rustique, plutôt émotion exprimée que peinture descriptive » par le compositeur, qui donne même tous les sous-titres aux cinq mouvements : « Éveil d'impressions agréables en arrivant à la campagne », « Scène au bord du ruisseau », « Joyeuse assemblée de paysans », « Orage – Tempête » et « Chant pastoral. Sentiments joyeux et reconnaissants après l'orage ».



**Concert gratuit, offert par la Commune de La Plagne Tarentaise (Réservation obligatoire)**

**St-Martin de Belleville**

**Eglise – Jeudi 29 Juillet à 21 h**

**SYMPHONIE N° 3 « HÉROÏQUE » de BEETHOVEN**  
par l'Ensemble Mendelssohn de Bruxelles

Dénommée « Héroïque », cette symphonie fut tout d'abord dédiée à Napoléon Bonaparte, mais le compositeur y renonça lorsqu'il apprit que le Premier Consul s'était fait couronner Empereur. Dédiée alors « à la mémoire d'un grand homme », elle reste l'une des symphonies les plus populaires de Beethoven, qui la préférerait à toutes les autres.



**Concert gratuit, offert par St-Martin-de-Belleville (Réservation obligatoire)**

**Courchevel** Auditorium – Jardin Alpin - Mercredi 4 Août à 21 h

## **BRUNO RIGUTTO EN FAMILLE**

Piano à six mains

Le grand pianiste français est de retour à Courchevel cette année, avec ses deux partenaires, Paolo Rigutto et Audrey Lonca-Alberto, pour présenter un programme très varié à deux, quatre et six mains ! Mozart, Liszt, Brahms et Rachmaninov seront au programme de la soirée, toute à la gloire du Piano !



Concert gratuit, offert par la Commune de Courchevel (Réservation obligatoire)

**St-Martin de Belleville** Eglise – Jeudi 5 Août à 21 h

## **BRUNO RIGUTTO EN FAMILLE**

Piano à six mains

On ne finirait pas d'égrener la carrière de Bruno Rigutto : il a joué dans le monde entier, depuis ses réussites aux prestigieux Concours Marguerite Long de Paris et Tchaïkovski de Moscou.

Il joue cette année à deux, quatre et six mains avec les pianistes Paolo Rigutto et Audrey Lonca-Alberto, dans un magnifique programme Ravel, Brahms, Chopin, Liszt et Rachmaninov.



Concert gratuit, offert par St-Martin-de-Belleville (Réservation obligatoire)

**Chambéry** Palais de Justice - Samedi 7 Août à 18 h 30

## **RECITAL MARCEL TADOKORO, PIANO**

« Lauréat du Diplôme de Concertiste de l'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot »

Programme Chopin

Né au Japon, Marcel Tadokoro a commencé l'étude du piano dès l'âge de huit ans. Il est lauréat de grands concours internationaux en Allemagne, en France et en Russie, et il a joué, tant en récital qu'en concert, dans plusieurs pays : en France, en Italie, en Russie, au Japon, en Autriche et en Italie. Son plus récent titre est le Diplôme Supérieur de concertiste en 2020.



Concert gratuit, offert par la Ville de Chambéry (Réservation obligatoire)

En partenariat avec L'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot & YAMAHA Music Europe - Production : PHARES, Paris





---

**Courchevel****Auditorium – Jardin Alpin - Mercredi 11 Août à 21 h**

## LES SOLISTES DE MONTE-CARLO

### Quatuor avec piano

Passionnés par la richesse du répertoire de musique de chambre à l'époque romantique, quatre solistes de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo se sont réunis, depuis plusieurs années, pour nous faire partager leurs belles découvertes.

Au programme : Quatuor en mi bémol majeur op.47 de Robert Schumann et Quatuor en do mineur op. 15 de Gabriel Fauré.



**Concert gratuit, offert par la Commune de Courchevel (Réservation obligatoire)**

---

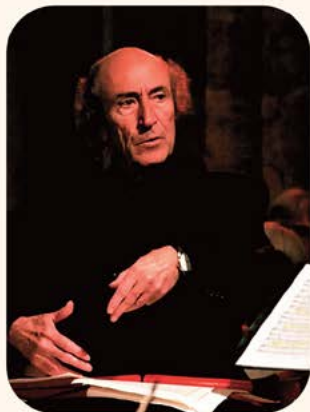
**Les Allues****Eglise - Jeudi 12 Août à 21 h**

## MUSICA ANTIQUA MEDITERRANEA

### sous la direction de Christian Mendoze avec Zoé Cassard, soprano

Sous le titre « Le Baroque virtuose », le flûtiste provençal s'en donne à cœur joie dans le répertoire très orné et luxuriant de l'époque.

Marie-Pierre Filloux à la viole de gambe et Déborah Ganem au clavecin le soutiennent harmonieusement au continuo, dans des œuvres toniques et brillantes de Lotti, Ortiz, Castrucci et Telemann.



**Concert gratuit, offert par l'Office de Tourisme de Méribel (Réservation obligatoire)**

---

**Courchevel****Auditorium – Jardin Alpin - Mercredi 18 Août à 21 h**

## PATRICE FONTANAROSA, VIOLON

### avec Stéphanie Fontanarosa, piano

Le grand violoniste français, qui fut directeur de l'Orchestre des Pays de Savoie, revient à Courchevel en soliste, accompagné au piano par sa fille Stéphanie, dans un programme séduisant « Le violon et le merveilleux ».

Les œuvres font rêver les amoureux du violon virtuose, du Trille du diable de Tartini, à La ronde des lutins de Bazzini, en passant, entre autres, par Le chant du Rossignol de Sarasate et L'oiseau prophète de Schumann.



**Concert gratuit, offert par la Commune de Courchevel (Réservation obligatoire)**

# LES AUBADES GRATUITES DE VALMOREL

Offertes par la Commune des Avanchers  
et l'Office de Tourisme de Valmorel

Chaque Mercredi, Georges Kiss et ses invités vous proposent un moment détendu de musique au soleil, accompagné toujours du charmant gazouillis des oiseaux et du bucolique chant de la fontaine.

**Placette de Planchamps - Mercredi 21 Juillet à 11 heures**

## LES SYMPHONIES de BEETHOVEN par le Quintette Mendelssohn de Bruxelles

Découverte inattendue de ces œuvres bien connues,  
grâce à l'interprétation en version de quintette



**Placette de Planchamps - Mercredi 28 Juillet à 11 heures**

## DUO VIOLONCELLE et HARPE Lise Péchenart et Nathalie Cornevin

La magie du beau chant de basse sur les arpegges  
élégamment déroulés de la harpe



**Placette de Planchamps - Mercredi 4 Août à 11 heures**

## DUO GUITARE ET CLAVECIN Florian Conil et Elodie Seyranian

Un mariage inattendu au pays des cordes pincées,  
pour un résultat très convaincant



**Placette de Planchamps - Mercredi 11 Août à 11 heures**

## DUO FLUTE A BEC et CLAVECIN Christian Mendoze et Déborah Ganem

La joie du Baroque virtuose, dans lequel excelle le  
flûtiste provençal, soutenu par l'harmonieux clavecin



**Placette de Planchamps - Mercredi 18 Août à 11 heures**

## CHANT ET CLAVECIN Doriane Bier, soprano et Kevin Leroy, ténor

Et pour finir l'été, le plaisir du chant accompagné au  
clavecin par Georges Kiss

