

**17^{ème} FESTIVAL International et Rencontres de Choro de Paris
du vendredi 24 au dimanche 26 septembre 2021**

Direction artistique : Maria Inês Guimarães

Avec le Club du Choro de Paris
qui fête ses 20 ans!

Et l'Ambassade du Brésil, Maison du Brésil, Cebramusik et
plusieurs institutions brésiliennes

LIEU : Maison du Brésil 7, Bd Jourdan – 75014 Paris – RER B ou Tramway Cité Universitaire.

Le descriptif des ateliers dans ce pdf est dans l'ordre du fichier d'inscription en ligne.

Informations et inscriptions <https://www.festivaldechorodeparis.org/>





Improvisation 2

Descriptif

Alexandre Rodrigues nous propose 4 ateliers pendant ce festival en hommage à Pernambuco. Dans cet atelier, de niveaux avancé, nous irons analyser des transcriptions des enregistrements improvisés de grands maîtres du *choro* : étude de l'harmonie, des séquences d'accords en vue de l'improvisation. C'est aussi une rencontre extraordinaire avec un grand musicien brésilien, improvisateur hors pair.

Durée 1h45 (les ateliers du samedi matin sont plus courts, tarif réduit)

Pré-réquis

Instruments Solistes

Niveau technique instrumental, improvisation Avancé

Informations complémentaires : Demandez par mail (mijg@sfr.fr) votre matériel, deux semaines avant le festival si vous ne les avez pas reçues à la suite de votre inscription.

Professeur(s)

Alexandre Rodrigues : Saxophones, Flûte, Clarinette, pifanos

Alexandre Rodrigues est multi-instrumentiste, compositeur, professeur et luthier de *pifanos*. Diplômé en musique populaire brésilienne, il étudie actuellement les pratiques interprétatives du *frevo*. En 2019, a gagné le premier prix au Festival National de *Frevo* dans la catégorie *Frevo Instrumental Libre* avec sa composition *Sebastião Bianco no frevo*, interprétée par le groupe **Alexandre Rodrigues e Pife Urbano**. A déjà participé à des enregistrements et concerts avec différents artistes tels que Nailor Proveta, Dominginhos, Silvério Pessoa, Alceu Valença, Wilson das Neves, Mariane de Castro, Fabiana Cozza, Maurício Carrilho, Aurea Martins, Nicolas Krassik, Guinga, Marcel Powell, Alaíde Costa, Fafá de Belém et Geraldo Azevedo. Il est également membre du **Transversal Frevo Orquestra**, du **Orchestra Popular do Recife**, **Silvério Pessoa e Alexandre Rodrigues et Pife Urbano**.

Vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=rYkjS0FVX8o>

Facebook, youtube... https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1440530876090830&id=100004017954500
<https://www.facebook.com/mijguimaraes/videos/3434016866639371/UzpfSTE2NjQyMTUzNzc6MTAyMTk1MjJwNDc5MTYxOTY/>



Rythmes du Brésil

Descriptif

Rencontre avec Wander Pio professeur du club du Choro de Paris.
L'atelier est une vraie immersion dans la diversité musical brésilienne.
L'occasion de prendre conscience de ces matrices rythmiques du nord au sud.
On va découvrir des rythmes moins connus en dehors de nos frontières comme le "Jongo" le Congo... et plonger dans les racines de la musique brésilienne déjà globalement connues comme la *Samba*, le *Baião* le *Frevo*... Toujours avec une contextualisation historique sociale, géographique pour nous aider à mieux comprendre ce vaste univers musical.

Durée 1h45 (les ateliers du samedi matin sont plus courts, tarif réduit)

Pré-réquis

Instruments	Tous instruments, voix, en réalité vous allez jouer des percussions !
Niveau technique instrumental	Débutant Intermédiaire Avancé

Professeur(s)

Wander Pio : percussionniste

Wander Pio est percussionniste et compositeur, il est diplômé en Pédagogie de la Musique de l'Université de Rio de Janeiro. Cependant, c'est en collaboration avec des artistes renommés tels que Ricardo Herz, Teresa Cristina, Francis Hime, Armandinho, Emma Salokoski, Groupe Java Didier Lockwood, Serena Fisseau et bien d'autres qu'il n'a cessé d'enrichir son univers musical.

Vídeo	https://www.youtube.com/watch?v=KFq9UDOWg2w Concert avec le Groupe Bel Air https://www.youtube.com/watch?v=ej4SUHiJYB0
Facebook	https://www.facebook.com/wander.pio



Cavaquinho débutant

Les bases pour le cavaquinho brésilien

Descriptif

Dans cet atelier l'intervenant va aborder les matrices rythmiques de base du choro (*levadas*) : comment reconnaître et jouer la *polca*, *choro*, *choro sambado* et autres rythmes avec seulement quelques accords et mélodies simples.

Durée 1h45 (les ateliers du samedi matin sont plus courts, tarif réduit)

Pré-réquis

Instruments Cavaquinho, guitares, mandoline

Niveau technique instrumental, théorique Débutant

Informations complémentaires : demandez par mail (mijg@sfr.fr) vos partitions, deux semaines avant le festival si vous ne les avez pas reçues à la suite de votre inscription.

Professeur(s)

Marijn van der Linden : cavaquinho, guitares

Marijn van der Linden : instrumentiste et compositeur, dès l'âge de 6 ans Marijn joue de la guitare classique et à partir des 13 ans aussi la guitare électrique. Il aborde le cavaquinho à partir de 2008. Est diplômé en improvisation/guitare jazz en 2005. Marijn a travaillé avec Luciana Rabello, Jayme Vignoli, Nelson Faria... Il joue dans plusieurs ensembles et participe à divers projets dont la fondation **EPM Hollande** créée en 2012, la première école de choro en Hollande. Il est directeur de cette école et professeur de cavaquinho et guitares.

Vídeo www.youtube.com/watch?v=WlJsSCePkA0

Site internet www.brazzjazz.com
www.choroschool.com

Facebook, youtube... www.facebook.com/marijncavaquinho
www.youtube.com/c/EPMHolandaBrazilianmusicschool



Articulations, phrasés, répertoire

Bien choisir et connaître son répertoire et savoir varier son interprétation

Descriptif

Alexandre Rodrigues nous propose 4 ateliers pendant ce festival en hommage à Pernambuco. Ici vous allez travailler les structures mélodiques du choro, pour améliorer vos bases d'interprétation - articulations, accents, phrasés dans les divers genres de musique brésilienne. Il vous aidera à mieux choisir votre répertoire.

Durée 2h30

Pré-réquis

Instruments Tous instruments

Niveau technique instrumental Débutant Intermédiaire Avancé

Informations complémentaires : demandez par mail (mijg@sfr.fr) votre matériel, deux semaines avant le festival si vous ne les avez pas reçues à la suite de votre inscription.

Professeur(s)

Alexandre Rodrigues : Saxophones, Flûte, Clarinette, pífanos

Alexandre Rodrigues est multi-instrumentiste, compositeur, professeur et luthier de *pífanos*. Diplômé en musique populaire brésilienne, il étudie actuellement les pratiques interprétatives du *frevo*. En 2019, a gagné le premier prix au Festival National de *Frevo* dans la catégorie *Frevo Instrumental Libre* avec sa composition *Sebastião Bianco no frevo*, interprétée par le groupe **Alexandre Rodrigues e Pife Urbano**. A déjà participé à des enregistrements et concerts avec différents artistes tels que Nailor Proveta, Dominginhos, Silvério Pessoa, Alceu Valença, Wilson das Neves, Mariane de Castro, Fabiana Cozza, Maurício Carrilho, Aurea Martins, Nicolas Krassik, Guinga, Marcel Powell, Alaíde Costa, Fafá de Belém et Geraldo Azevedo. Il est également membre du **Transversal Frevo Orchestra, du Orchestra Popular do Recife, Silvério Pessoa e Alexandre Rodrigues et Pife Urbano**.

Vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=rYkjS0FVX8o>

Facebook, youtube... https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1440530876090830&id=100004017954500
[https://www.facebook.com/mijguimaraes/videos/3434016866639371/
UzpfSTE2NjQyMTUzNzc6MTAyMTk1MjJwNDc5MTYxOTY/](https://www.facebook.com/mijguimaraes/videos/3434016866639371/UzpfSTE2NjQyMTUzNzc6MTAyMTk1MjJwNDc5MTYxOTY/)



Cavaquinho d'accompagnement

Le cavaquinho et sa fonction dans l'ensemble de choro (*regional*)

Descriptif

Dans cet atelier l'intervenant va aborder la fonction centrale du Cavaquinho dans le groupe *regional*. Diverses matrices rythmiques seront travaillées comme la *polca*, *choro*, *choro sambado* et autres éléments du style choro et aussi un travail sur l'harmonie fonctionnelle. Comment varier les *levadas* dans une même pièce sans perdre l'essence de l'œuvre.

Durée 2h30

Pré-réquis

Instruments Cavaquinho, Mandoline, Ukulélé

Niveau technique instrumental, théorique Intermédiaire et avancés

Informations complémentaires : demandez par mail (mijg@sfr.fr) vos partitions, deux semaines avant le festival si vous ne les avez pas reçues à la suite de votre inscription.

Professeur(s)

Marijn van der Linden : cavaquinho, guitares

Marijn van der Linden : instrumentiste et compositeur, dès l'âge de 6 ans Marijn joue de la guitare classique et à partir des 13 ans aussi la guitare électrique. Il aborde le cavaquinho à partir de 2008. Est diplômé en improvisation/guitare jazz en 2005. Marijn a travaillé avec Luciana Rabello, Jayme Vignoli, Nelson Faria... Il joue dans plusieurs ensembles et participe à divers projets dont la fondation **EPM Hollande** créée en 2012, la première école de choro en Hollande. Il est directeur de cette école et professeur de cavaquinho et guitares.

Vídeo www.youtube.com/watch?v=WlJsSCePkA0

Site internet www.brazzjazz.com
www.choroschool.com

Facebook, youtube... www.facebook.com/marijncavaquinho
www.youtube.com/c/EPMHollandaBrazilianmusicschool



Pandeiro avancé

Descriptif

Atelier avec Paul Mindy spécialiste du pandeiro et des percussions afro-brésiliennes. Un travail de perfectionnement et rencontre avec un maître, grand connaisseur du choro.

Durée 2h30

Pré-réquis

Instruments	Pandeiro
Niveau technique instrumental	Intermédiaire Avancé

Professeur(s)

Paul Mindy : percussionniste

Paul Mindy est Percussionniste, chanteur et compositeur, et spécialiste des musiques du Brésil. Il est professeur titulaire d'enseignement artistique (percussions traditionnelles du Brésil) au CRR d'Aubervilliers-La Courneuve ainsi qu'au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il enseigne également au pôle d'enseignement supérieur de la musique à l'université de Seine Saint Denis.

Il anime régulièrement des classes de maître tant en France qu'à l'étranger : France, Brésil, Italie, Mozambique, Suisse, Allemagne, Monaco, Tunisie, Martinique, Réunion, Sénégal, Russie...

Vídeo	https://www.youtube.com/watch?v=QtjzqxucjGo https://www.youtube.com/watch?v=76xRpjmotFk
-------	--

Facebook	https://www.facebook.com/paul.mindy
----------	---



Improvisation 1

Descriptif

Alexandre Rodrigues nous propose 4 ateliers pendant ce festival en hommage à Pernambuco. Cet atelier propose de travailler le style, pour mieux improviser à travers l'écoute, l'analyse des musiciens référents dans le but de construire des variations avec des ornements en s'inspirant des contrepoints improvisés.

Durée 2h30

Pré-réquis

Instruments Tous instruments

Niveau technique instrumental Intermédiaire Avancé

Informations complémentaires : demandez par mail (mijg@sfr.fr) votre matériel, deux semaines avant le festival si vous ne les avez pas reçues à la suite de votre inscription.

Professeur(s)

Alexandre Rodrigues : Saxophones, Flûte, Clarinette, pifanos

Alexandre Rodrigues est multi-instrumentiste, compositeur, professeur et luthier de *pifanos*. Diplômé en musique populaire brésilienne, il étudie actuellement les pratiques interprétatives du *frevo*. En 2019, a gagné le premier prix au Festival National de *Frevo* dans la catégorie *Frevo Instrumental Libre* avec sa composition *Sebastião Bianco no frevo*, interprétée par le groupe **Alexandre Rodrigues e Pife Urbano**. A déjà participé à des enregistrements et concerts avec différents artistes tels que Nailor Proveta, Dominginhos, Silvério Pessoa, Alceu Valença, Wilson das Neves, Mariane de Castro, Fabiana Cozza, Maurício Carrilho, Aurea Martins, Nicolas Krassik, Guinga, Marcel Powell, Alaíde Costa, Fafá de Belém et Geraldo Azevedo. Il est également membre du **Transversal Frevo Orchestra, du Orchestra Popular do Recife, Silvério Pessoa e Alexandre Rodrigues et Pife Urbano**.

Vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=rYkjS0FVX8o>

Facebook, youtube... https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1440530876090830&id=100004017954500
<https://www.facebook.com/mijguimaraes/videos/3434016866639371/UzpfSTE2NjQyMTUzNzc6MTAyMTk1MjIwNDc5MTYxOTY/>



LA CLAVE

Porte d'entrée dans le monde du rythme

Descriptif

La clave est le nom à la fois d'un instrument rudimentaire (2 morceaux de bois que l'on tape l'un contre l'autre) et aussi celui d'une formule rythmique qui sert à orienter les chansons dans la musique africaine, afro cubaine, brésilienne. Nous étendrons ce concept à d'autres musiques moins typiques et aux rythmes asymétriques afin de mettre le corps dans une danse rythmique et contrôlée.

Durée 2h30

Pré-réquis

Instruments Tous instruments

Niveau technique instrumental, théorique Tous niveaux

Professeur(s)

Dominique Muzeau : basse acoustique

Dominique Muzeau est bassiste et compositeur, son parcours est un exemple d'éclectisme musical. Les frontières et les chapelles musicales n'ont pas de sens pour lui et on a pu le voir accompagnant Chelsea, un chanteur de pop africain-américain au festival de jazz de Nice et de Maastricht, aussi bien qu'en tournée avec le batteur indien Ravy Magnifique avec Chico Freeman, Mario Cannonge, Glen Ferris, David Liebman, Archie Shepp... aux quatre coins du monde. Actuellement il collabore notamment, avec le **Squeezeband** de Reto Weber (Suisse) comprenant entre autre Jasper Van't Hoff et Chico Freeman ainsi que le groupe de la pianiste brésilienne Maria Inês Guimarães avec laquelle il part en tournée au Brésil. Son projet actuel est **Manu Militari** qui est une mise en musique de discours de grandes âmes du XX^e siècle : Gandhi, Mandela, Sankara, sœur Emmanuelle...

Vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=TpnvrwZhXMo>
<https://www.youtube.com/watch?v=af5eGFt-rDI>
<https://www.youtube.com/watch?v=GzXnVHKq4pM>

Youtube <https://www.youtube.com/channel/UCW2eXQG3MqOHJ9Vbbdxbl4w>



Guitares, rythmes du nord-est

Techniques d'accompagnement

Descriptif

Cet atelier va vous permettre de travailler les techniques d'accompagnement des rythmes caractéristiques du nord-est du Brésil : *baião*, *xote*, *marcha junina*, *frevo*, *ciranda*, *maracatu*, *choro*, *samba*, *ijexá*, *marcha-rancho*, *samba de roda*, *chula*, etc. Des partitions et des enregistrements audio et vidéo vous seront proposés pour faciliter l'apprentissage. Selon la capacité du groupe à absorber les informations nous pourrions travailler un peu les *baixarias* et petites improvisations dans le style.

Durée 2h30

Pré-réquis

Instruments	Guitares, mandoline, cavaquinho
Niveau technique instrumental	Intermédiaire Avancé
Niveau théorique, harmonie	Intermédiaire Avancé
Niveau théorique, lecture partitions	Intermédiaire Avancé
Niveau théorique, lecture grille d'accords	Intermédiaire Avancé (bonne connaissance des accords et des certains rythmes brésiliens comme choro, bossa, samba)
Niveau improvisation	Intermédiaire Avancé

Informations complémentaires : demandez par mail (mijg@sfr.fr) vos partitions, deux semaines avant le festival si vous ne les avez pas reçues à la suite de votre inscription.

Professeur(s)

Rodrigo Samico : multi-instrumentiste, compositeur, producteur musical

Rodrigo Samico est Producteur musical, compositeur, arrangeur, professeur au Conservatoire du Pernambuco et multi-instrumentiste, (guitare, guitare électrique, guitare 7 cordes, cavaquinho, viole 10 cordes et basse électrique). Il a pour spécialité la Musique Populaire Brésilienne. Il travaille avec les groupes **Marsa**, **Saracotia** (mentionné en 2013 dans la catégorie des meilleurs groupes instrumentaux et révélations), **Sagaranna** et **Seu Chico**. Il a joué avec divers artistes comme Maciel Salu, Renata Rosa, Isaar, Geraldo Maia, Alessandra Leão, Mônica Feijo, Sérgio Cassiano, Herbert Lucena, avec les quels il a réalisé différentes tournées nationales et internationales et a enregistré environ 30 disques, entre participations ponctuelles et travail d'auteur.

Vidéo	https://www.youtube.com/watch?v=bol4I5-nvyA https://www.youtube.com/watch?v=BNt2T0Y48bk https://www.youtube.com/watch?v=V4_mgfi0Sgo
Facebook, youtube...	https://www.youtube.com/channel/UCEyp--ZlhW3_gN1tX-sd8sQ https://www.facebook.com/rodrigosamico



Contrepoint

Le contrepoint dans tous les étages du *regional*

Descriptif

Alexandre Rodrigues nous propose 4 ateliers pendant ce festival en hommage à Pernambuco. Dans cet atelier il nous propose d'apprendre à construire un contrepoint et aussi les baixarias en observant les lignes créées par Pixinguinha : analyse des contours mélodiques, de la forme.

Durée 2h30

Pré-réquis

Instruments Solistes (tous instruments)

Niveau technique instrumental Intermédiaire Avancé

Informations complémentaires : demandez par mail (mijg@sfr.fr) votre matériel, deux semaines avant le festival si vous ne les avez pas reçues à la suite de votre inscription.

Professeur(s)

Alexandre Rodrigues : Saxophones, Flûte, Clarinette, pífanos

Alexandre Rodrigues est multi-instrumentiste, compositeur, professeur et luthier de *pífanos*. Diplômé en musique populaire brésilienne, il étudie actuellement les pratiques interprétatives du *frevo*. En 2019, a gagné le premier prix au Festival National de *Frevo* dans la catégorie *Frevo Instrumental Libre* avec sa composition *Sebastião Bianco no frevo*, interprétée par le groupe **Alexandre Rodrigues e Pife Urbano**. A déjà participé à des enregistrements et concerts avec différents artistes tels que Nailor Proveta, Dominginhos, Silvério Pessoa, Alceu Valença, Wilson das Neves, Mariane de Castro, Fabiana Cozza, Maurício Carrilho, Aurea Martins, Nicolas Krassik, Guinga, Marcel Powell, Alaíde Costa, Fafá de Belém et Geraldo Azevedo. Il est également membre du **Transversal Frevo Orchestra, du Orchestra Popular do Recife, Silvério Pessoa e Alexandre Rodrigues et Pife Urbano**.

Vídeo <https://www.youtube.com/watch?v=rYkjS0FVX8o>

Facebook, youtube... https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=1440530876090830&id=100004017954500
[https://www.facebook.com/mijguimaraes/videos/3434016866639371/
UzpfSTE2NjQyMTUzNzc6MTAyMTk1MjIwNDc5MTYxOTY/](https://www.facebook.com/mijguimaraes/videos/3434016866639371/UzpfSTE2NjQyMTUzNzc6MTAyMTk1MjIwNDc5MTYxOTY/)



Pratique d'ensemble

Comment accompagner un soliste

Descriptif

Nous allons travailler au sujet de la fonction de chacun dans le *regional* (ensemble brésilien de choro) et comment progresser tous ensemble pour accompagner en rendant plus confortable le jeu du soliste. Les intervenants proposeront des pièces pour être jouées pendant l'atelier, avec des matrices rythmiques diverses. Des éléments stylistiques seront abordés. Le principal étant de jouer et écouter les autres musiciens.

Durée 2h30

Pré-réquis

Instruments	Tous instruments
Niveau technique instrumental, lecture, improvisation	Tous niveaux
Niveau théorique, harmonie	Intermédiaire Avancé
Niveau théorique, lecture grille d'accords	Intermédiaire Avancé

Informations complémentaires : demandez par mail (mijg@sfr.fr) vos partitions, deux semaines avant le festival si vous ne les avez pas reçues à la suite de votre inscription.

Professeur(s)

Marijn van der Linden : cavaquinho, guitares et Olivier Lob : guitare 7 cordes

Marijn van der Linden : instrumentiste et compositeur, dès l'âge de 6 ans Marijn joue de la guitare classique et à partir des 13 ans aussi la guitare électrique. Il aborde le cavaquinho à partir de 2008. Est diplômé en improvisation/guitare jazz en 2005. Marijn a travaillé avec Luciana Rabello, Jayme Vignoli, Nelson Faria... Il joue dans plusieurs ensembles et participe à divers projets dont la fondation **EPM Hollande** créée en 2012, la première école de choro en Hollande. Il est directeur de cette école et professeur de cavaquinho et guitares.

Olivier Lob est guitariste et fondateur de la **Casa de Choro de Toulouse**. Spécialisé dans le Choro il joue régulièrement en France et à l'étranger avec ses groupes **Receita de Choro**, **Trio Vagabundo**, **Gosto Delicado** etc et propose des stages et ateliers comme intervenant.

Vídeo	Olivier : https://youtu.be/b4r8dCYd0ZM Marijn : www.youtube.com/watch?v=WlJsSCePkA0
Site internet	Marijn : www.brazzjazz.com www.choroschool.com Olivier : www.casadechoro.com
Facebook, youtube...	https://www.facebook.com/olivier.lob www.facebook.com/marijncavaquinho www.youtube.com/c/EPMHollandaBrazilianmusicsschool



SUR LE FIL

Improvisation pour apprentis funambules

Descriptif

Sur le fil : cette expression décrit la situation du musicien soliste improvisateur et celle du collectif de musiciens construisant ensemble la matière d'un discours polyphonique improvisé.

L'improvisateur est un funambule sur son fil. Plus haut est placé le fil et plus il nous impressionne. Sa maîtrise des contraintes de gravité et de pression nous fait frémir et nous émeut. Comment peut-il tenir là-haut et faire ses pirouettes ? Surtout en tenant compte de ce problème majeur :

Le fil n'existe pas. L'illusion de son existence est construite par la synchronisation des intentions musicales (et plus) de chaque participant, par la qualité de leurs interactions et par la connivence qu'ils entretiennent avec l'auditeur virtuel ou réel. Une fois l'existence de ce ou ces fils attestée par tous, chacun peut trouver sa place ; à la fois moteur, câble, cabine et passager ; de ce magnifique « téléféérique » quantique. En voiture tout le monde ; attention au départ !

Ce stage s'adresse plutôt aux apprentis funambules

Durée 2h30

Pré-réquis

Instruments Tous instruments, voix

Niveau improvisation Débutants

Professeur(s)

Dominique Muzeau : basse acoustique

Dominique Muzeau est bassiste et compositeur, son parcours est un exemple d'éclectisme musical. Les frontières et les chapelles musicales n'ont pas de sens pour lui et on a pu le voir accompagnant Chelsea, un chanteur de pop africain-américain au festival de jazz de Nice et de Maastricht, aussi bien qu'en tournée avec le batteur indien Ravy Magnifique avec Chico Freeman, Mario Cannonge, Glen Ferris, David Liebman, Archie Shepp... aux quatre coins du monde. Actuellement il collabore notamment, avec le **Squeezeband** de Reto Weber (Suisse) comprenant entre autre Jasper Van't Hoff et Chico Freeman ainsi que le groupe de la pianiste brésilienne Maria Inês Guimarães avec laquelle il part en tournée au Brésil. Son projet actuel est **Manu Militari** qui est une mise en musique de discours de grandes âmes du XX^e siècle : Gandhi, Mandela, Sankara, sœur Emmanuelle...

Vidéo <https://www.youtube.com/watch?v=TpnvrwZhXMo>
<https://www.youtube.com/watch?v=af5eGFt-rDI>
<https://www.youtube.com/watch?v=GzXnVHKq4pM>

Youtube <https://www.youtube.com/channel/UCW2eXQG3MqOHJ9Vbbdxbl4w>

17^{ème} FESTIVAL International et rencontres de Choro de Paris du vendredi 24 au dimanche 26 septembre 2021

Direction artistique : Maria Inês Guimarães

Tarifs, horaires, renseignements et inscriptions en-ligne / <https://www.festivaldechorodeparis.org>

Maison du Brésil, au 7 boulevard Jourdan, 75014 Paris (RER B ou Tramway Cité Universitaire)

