

55<sup>ème</sup> édition du festival

Les  
**Grandes Heures**  
de **Cluny**



**DU 15 JUILLET AU 7 AOÛT 2022**

Programme de l'édition 2022

Informations et réservations sur  
<https://www.grandesheuresdecluny.com/>



## LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

La crise sanitaire que nous traversons a engendré des changements importants dans nos vies mais aussi pour notre Festival. Tout d'abord, la pandémie a entraîné l'annulation de la plupart des concerts en 2020. Puis en 2021, la mise en place du Pass sanitaire a bousculé nos habitudes culturelles et le public a fébrilement retrouvé le chemin des concerts. Ce contexte, aidé par l'arrivée de nouveaux membres motivés qui ont rejoint le Conseil d'Administration en novembre dernier, nous a amené à repenser notre festival et à se réinventer. Fort d'une équipe renouvelée, enthousiaste et soudée, il nous est devenu impératif d'imaginer de nouvelles voies, de nouvelles relations entre artistes et public avec convivialité et joie.

Après 55 ans d'existence, je mesure l'immense tâche de mener à bien une telle aventure mais ô combien passionnante. Cette nouvelle édition, que nous avons conçue, mettra en avant toute la beauté des arts de la scène avec des moments artistiques exceptionnels en compagnie de jeunes artistes, musiciens, danseurs et comédiens de grande renommée dans une démarche d'ouverture et de création. Notre désir de partage s'étend au-delà des concerts et spectacles grâce à des rencontres avec les artistes, favorisant ainsi l'échange et la transmission.

Comme à l'accoutumée, le festival sera accueilli dans le cadre de la très belle Abbaye de Cluny, au Farinier des Moines, à l'église Saint Marcel et cette année au Théâtre. Nous souhaitons partager avec les festivaliers un moment de convivialité unique, d'osmose entre la musique, les arts et ces lieux chargés d'histoire.

Et le rendez-vous incontournable avec nos viticulteurs nous permettra de renouer avec un après-concert festif, donnant lieu à un moment privilégié entre les artistes et le public. Tous nos partenaires publics et privés, avec leur soutien renouvelé au Festival, manifestent un attachement à cet événement majeur de la vie culturelle de Cluny et du Clunisois. Nous les remercions chaleureusement. Cependant, le festival ne serait rien sans l'appui de ses permanents, administrateurs, bénévoles, adhérents et plus largement tous les festivaliers qui, chaque année, se rassemblent pour découvrir de nouveaux talents.

Nous espérons que ce renouveau et cet élan vous donneront plus que jamais envie de venir nous rejoindre à Cluny cet été.

*Patricia Cottavoz*

Présidente du Festival

# PROGRAMME

**Vendredi 15 Juillet – 20h Farinier des Moines**

**Gabriel PIDOUX, hautbois**  
**Jorge Gonzales Buajasan, piano**

Révélation Soliste Instrumental aux Victoires de la Musique Classique 2020  
Romance de Clara et Robert Schumann  
Programme du disque chez Alpha Classics (février 2022)

**Samedi 16 Juillet – 9h30 à 11h30 Lieu à définir**

**Gabriel PIDOUX**

Masterclass en direction des élèves de l'Ecole de Musique et de Danse de Cluny ainsi que des différents Conservatoires et Ecoles de Musique et de Danse du département

**Mardi 19 Juillet – 20h Eglise Saint Marcel**

**Spectacle MISIA SERT**  
**avec Julie DEPARDIEU, comédienne**  
**Hélène COUVERT, piano**  
**Juliette HUREL, flûte**

Fauré, Debussy, Satie, Liszt, Stravinsky, Poulenc

**Judi 21 Juillet – de 15h à 17h à l'Hôtel Dieu**

**Raven Squid Ballet Compagnie**

Chorégraphe : Grégory CIANCI - Cours publics avec participation des élèves de l'Ecole de Musique et de Danse de Cluny

**Vendredi 22 Juillet – de 10h à 12h et de 17h à 18h30 au Théâtre de Cluny**

**Raven Squid Ballet Compagnie**

Chorégraphe : Grégory CIANCI  
Répétitions publiques et bord de plateau

**Samedi 23 Juillet – 20h Théâtre de Cluny**

**Toute une Histoire !**

Un voyage avec différents styles de danse au travers des siècles Raven Squid Ballet Compagnie – Chorégraphe : Grégory CIANCI  
Baroque, Romantique, Classique, Cancan, les ballets Russes, Charleston, Isadora Duncan, Balanchine

**Mardi 26 juillet – 20h Eglise Saint Marcel**

**Forgotten Boys - Ensemble ZENE**  
**avec Eva ZAĬCIK, mezzo-soprano**

Révélation Artiste Lyrique aux Victoires de la Musique Classique 2018  
Direction : Bruno KELE-BAUJARD  
Galuppi, Haendel, Vivaldi, Hasse, Broschi

**Vendredi 29 Juillet – 20h Farinier des Moines**

**Quatuor LUDWIG**

Direction : Anne COPERY, violoncelle, Sébastien SUREL  
Manuel DOUTRELANT, violon, Padrig FAURE, alto  
Schubert, Ravel

**Mardi 2 Août – 20h Farinier des Moines**

**Soyons (pas trop) sérieux !**

Amélie ROBINS, soprano, Florian LACONI, ténor et guitare et Philippe BROCARD, piano  
Verdi, Gounod, Bernstein, Bizet, Mozart, Donizetti, Gershwin

**Dimanche 7 Août – 18h Eglise Saint Marcel**

**Chambre Symphonique**

Direction : Loïc EMMELIN  
Verdi, Saint-Saens, Ravel, Tchaïkovski, Marquez

**Vendredi 15 Juillet – 20h Farinier des Moines**

Révélation Soliste Instrumental aux Victoires de la Musique Classique 2020  
Romance de Clara et Robert Schumann  
Programme du disque chez Alpha Classics (février 2022)

## GABRIEL PIDOUX

Violoniste jusqu'à ses 7 ans, Gabriel Pidoux décide un jour de se reconverter et s'affranchir enfin de la tradition familiale des instruments à cordes. Il commence donc le hautbois avec Hélène Devilleneuve, déroule ses études jusqu'au CNSM de Paris dans les classes de Jacques Tys et David Walter, et devient la 'Révélation Soliste Instrumental' des Victoires de la Musique Classique 2020, une récompense remise en direct sur les ondes de France Musique et de France 3. Durant ses études, lauréat de plusieurs concours internationaux, Gabriel participe à de nombreuses académies avec des professeurs de renom comme Jean-Louis Capezzali ou Maurice Bourgue.

Curieux et intéressé par l'histoire de son instrument, Gabriel s'est aussi perfectionné dans l'étude des hautbois anciens auprès d'Antoine Torunczyk et a co-fondé l'ensemble Sarbacanes, spécialisé dans la musique pour vents sur instruments d'époque, sélectionné par le programme EEEMERGING+ pour jouer dans de nombreux festivals européens. Au cours de ses projets, Gabriel a eu l'occasion de se produire en soliste avec l'Orchestre des Pays

de Savoie, le RTV Slovenia Symphony, le Prague Symphony Chamber, au sein d'ensembles tels que Gli Incogniti, La Fenice ou l'Ensemble Pygmalion. En 2019, il obtient le 2ème prix du Concours International de Prague, se perfectionne auprès de François Leleux à Munich et se produit dans de nombreux festivals notamment à La Folle Journée de Nantes 2020 et 2021 durant la soirée de clôture en direct sur Arte, à Salon-de-Provence aux côtés d'Emmanuel Pahud, Gilbert Audin, Paul Meyer, David Guerrier et Benoît de Barsony. Le hautbois n'étant que trop rarement entendu hors de l'orchestre, Gabriel a à cœur de proposer une nouvelle approche et une écoute plus singulière de cet instrument aux capacités infinies. Gabriel vient de graver son premier disque « Romance » avec le pianiste Jorge Gonzales Buajasan; un disque à paraître chez Alpha Classics en Février 2022. Gabriel Pidoux était récemment l'invité du Festival Radio France Montpellier, « Saoû chante Mozart », « Jeudis Musicaux de Royan », Le Cercle de l'Harmonie... Il vient d'enregistrer à Vienne avec le Symphonieorchester Wien des Concertos de Mozart sous la direction de Thomas Zehetmair, En 2022, Gabriel Pidoux fera ses 'Débuts' avec le Mozarteumorchester Salzburg, avec l'Orchestre National de Lille et sera en tournée en France lors de différents festivals.



**Samedi 16 Juillet – 9h30 à 11h30 Lieu à définir**

Masterclass en direction des élèves de l'Ecole de Musique et de Danse de Cluny ainsi que des différents Conservatoires et Ecoles de Musique et de Danse du département

## JORGE GONZALEZ BUAJASAN

Né à la Havane en 1994, a d'abord étudié le piano à Cuba. En 2019, il est finaliste au Concours Clara Haskil où il reçoit le Prix Coup de cœur de la Jeune Critique. Jorge a eu l'opportunité de jouer dans de nombreuses scènes en Europe. Il se produit en trio à la Salle Pleyel, en prélude à l'Orchestre de Paris et en 2015 il est invité par Boris Berezovsky pour jouer lors de son récital à la Fondation Louis

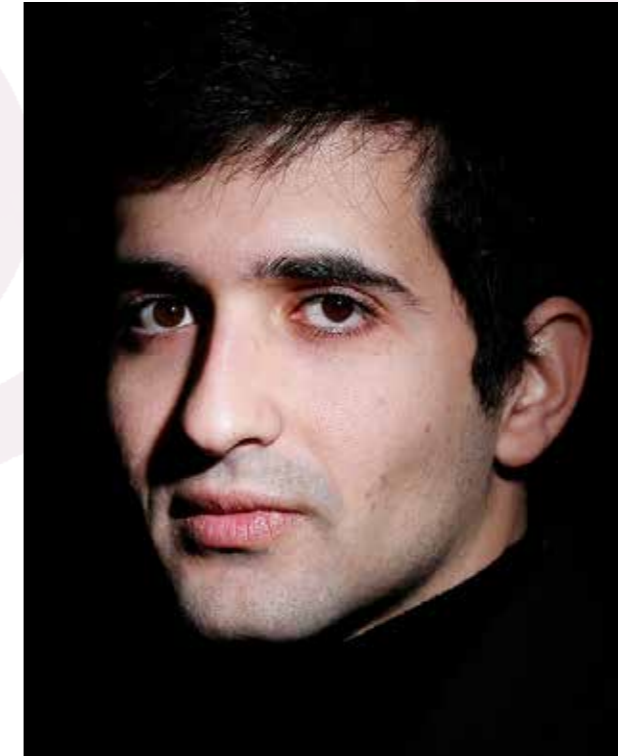
Vuitton. Il est ensuite sélectionné pour participer aux KlavierOlymp de Bad Kissingen où il reçoit le premier prix ainsi que le Prix du public. À la suite de ce succès, il est invité à jouer en soliste dans plusieurs festivals. Depuis, il est invité à jouer, entre autres, au Festival de La Roque d'Anthéron, au Festival Piano Jacobins et à Riga avec l'Orchestre national de Lettonie sous la direction de Vassily Sinaïski.

En 2018, Jorge a formé le Trio Zeliha avec la violoniste Manon Galy et le violoncelliste Maxime Quennesson. Ce trio remporte le 1er prix Luigi Boccherini au Concours international Virtuoso & Belcanto à Lucca en Italie et il est Lauréat du Concours FNAPEC.

Le Trio Zeliha a enregistré son premier CD avec le label Mirare, qui est paru en novembre 2020. Celui-ci a reçu 5 Diapasons, 5 Etoiles de Classica et de belles critiques dans les magazines musicaux. Ils ont récemment été invités à jouer dans la Saison de l'Orchestre philharmonique de Monte Carlo.

Jorge Gonzalez Buajasan étudie à Paris depuis 2006. En 2008, il obtient une bourse du Ministère cubain de la Culture. En 2014 il est admis au CNSMD de Paris dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson et Fernando Rossano.

**Au programme : accompagné du pianiste Jorge González Buajasan, le premier album de Gabriel Pidoux nommé ROMANCE commence par trois Romances de Robert SCHUMANN, puis trois Pièces de Leopold WALLNER (1847-1913), œuvres magnifiques qui n'ont jamais été enregistrées. Vient ensuite une transcription des trois Romances de Clara SCHUMANN. Suit le Poème de Marina DRANISHNIKOVA (1929-1994), qui est l'unique pièce de cette compositrice russe écrite au milieu du XXe siècle. Et enfin, une transcription du célèbre Salut d'amour d'Edward ELGAR complète ce voyage.**



Mardi 19 Juillet – 20h Eglise Saint Marcel

# SPECTACLE MISIA SERT

Misia Sert rassemble un trio composé des célèbres flûtiste Juliette Hurel, pianiste Hélène Couvert et comédienne récitante Julie Depardieu.

Le spectacle est dédié aux compositrices du 19ème siècle en première partie puis à Misia Sert, Reine de Paris, muse de grands artistes et compositeurs comme Debussy, Stravinski, Liszt... Misia Sert joua un rôle important dans la vie culturelle parisienne pendant la première moitié du XXème siècle au point qu'on la surnommait «La Reine de Paris». Misia est passionnée par les arts et plus particulièrement par la musique ; Julie Depardieu raconte, Juliette Hurel est à la flûte et Hélène Couvert au piano. Ensemble, elles font revivre Misia Sert, égérie et mécène, sans qui bien des chefs-d'œuvre du XXème siècle n'auraient jamais vu le jour.

**DEBUSSY - En bateau (Léopold Lafleurance) - Le petit nègre (Jan Merry)**

**LISZT - Liebestraum (extrait)**

**FAURÉ - Fantaisie**

**STRAVINSKY - Serenata d'après Pergolèse, tirée de la suite italienne - Danse russe**

**DEBUSSY - Pelléas et Mélisande : « Une fontaine dans le parc » (extraits) - Prélude à l'après-midi d'un faune (Gustave Samazeuilh)**

**POULENC - 1er et 3e mouvement de la sonate**

**SATIE - Gymnopédie n°1**

**RAVEL - La valse (extrait) - Pavane pour une infante défunte (Louis Fleury)**



## Julie DEPARDIEU

Julie Marion Depardieu est la fille des acteurs Gérard Depardieu et Élisabeth Guignot. Pour sa première figuration active au cinéma, elle donne la réplique à son père dans Le Colonel Chabert en 1994. Depuis, elle a joué dans de nombreux films et productions télévisuelles. Elle devient la première comédienne à obtenir deux Césars pour le même rôle en 2004 : celui du meilleur espoir et celui du meilleur second rôle féminin avec La Petite Lili de Claude Miller. Grâce à ce réalisateur, elle obtient d'ailleurs un troisième trophée en 2008 (son second César comme meilleur second rôle) grâce à Un secret. En 2008 elle réalise aux côtés du metteur en scène Stéphane Druet sa première mise en scène pour « les opéras en plein air » : Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach. Elle se produit aussi au théâtre dans des répertoires assez divers.

## Hélène COUVERT

Elle a étudié au Conservatoire de Paris. En 1991, elle obtient deux premiers prix à l'unanimité et entreprend un cycle de perfectionnement, tout en suivant les conseils de Jacques Rouvier et Marie-Françoise Bucquet. En 2000, après avoir été invitée à La Folle Journée de Lisbonne consacrée à Bach, elle fait ses débuts au Festival de Piano de La Roque d'Anthéron où depuis elle est invitée chaque année. Hélène Couvert s'est également produite aux Pays-Bas, en Allemagne ou encore en Espagne.

## Juliette HUREL

Premier Prix de flûte au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, lauréate de nombreux concours internationaux, nommée en 2004 dans la catégorie « Révélation soliste instrumental de l'année » aux Victoires de la Musique Classique, Juliette Hurel est considérée comme l'une des flûtistes incontournables de la scène musicale internationale.

Déjà représenté aux : théâtre Anthéa d'Antibes, Festival MUSIQ3 à Bruxelles, aux Musicales d'Arradon dans le Morbihan





## RAVENSQUID BALLET

Le RavenSquid Ballet est une compagnie classique et néoclassique se définissant comme un tremplin pour les jeunes danseurs en formation. Elle optimise leur insertion professionnelle et favorise le développement de leur potentiel artistique. Constatant l'absence de compagnies de ballet indépendantes sur le territoire, la compagnie RavenSquid Ballet voit le jour en janvier 2021 sous l'impulsion de son directeur artistique Grégory Cianci. Sa volonté profonde est d'accompagner les artistes prometteurs et de leur donner les outils adaptés pour bâtir leur carrière, en leur offrant une première expérience substantielle. Désireuse de promouvoir le patrimoine et la création classique et néo-classique, la compagnie travaille à faire rayonner le répertoire et la culture du ballet au-delà de son terrain de prédilection. L'accessibilité et l'inclusivité du ballet, étant plus que jamais au cœur du débat public, le Raven Squid Ballet Compagnie propose des alternatives aux schémas traditionnels de parcours de construction du danseur comme du circuit de diffusion. Le RavenSquid Ballet Compagnie est une troupe composée de danseurs en formation professionnelle et de jeunes professionnels formés à l'art chorégraphique, tous ayant déjà une expérience du métier de danseur issus de l'Opéra de Paris, du CNSMD de Paris ou de centres de formation supérieure internationaux.

### Jeudi 21 Juillet de 15h à 17h l'Hôtel Dieu

Raven Squid Ballet Compagnie Chorégraphe : Grégory CIANCI Cours publics avec participation des élèves de l'Ecole de Musique et de Danse de Cluny

### Vendredi 22 Juillet de 10h à 12h et de 17h à 18h30 Théâtre de Cluny

Raven Squid Ballet Compagnie Chorégraphe : Grégory CIANCI Répétitions publiques et bord de plateau

### Samedi 23 Juillet 20h Théâtre de Cluny

Toute une Histoire ! Spectacle composé de différents styles de danse à travers les siècles Raven Squid Ballet Compagnie Chorégraphe : Grégory CIANCI Baroque, Romantique, Classique, Cancan, les Ballets Russes, Charleston, Isadora Duncan, Balanchine...

### Grégory Cianci

Après une formation chorégraphique académique (CRR de Grenoble, CNSMD de Lyon) Grégory Cianci suit un parcours de danseur professionnel, résolument éclectique, durant lequel il aborde un grand nombre de répertoires (Lifar, Aveline, Petipa, Bournonville, Van Dantzig, North, Van Mannen, Ailey, Mattox, Balanchine, Fosse, Farber...) de styles et d'esthétiques différents (lyrique, ballet, néo-classique, jazz, music-hall, contemporain, danse théâtre...). Son appétence, sa curiosité de danseur l'amènent



à voyager et découvrir différentes cultures, paysages artistiques et pensées créatives (Japon, Croatie, Canada, Scandinavie, Turquie...). Ce qui inspire et forge son regard d'interprète (Compagnie Derek Williams, Ballet Classique de Paris, Opéra de Hanovre, Het Nationale Ballet...) et de créateur (direction artistique : Compagnie Van Der Haegen ; Folies de Paris; Compagnie Carpe Diane...). Il entame dès 2001 une démarche de transmission et de partage d'expériences en enseignant la danse classique au sein de différents établissements publics d'enseignement artistique (Conservatoire de Vincennes, CRD du Vallée de Chevreuse, CRD du Val Maubuée, Conservatoire de la ville de Paris, CRR de Paris, CNSMD de Paris...) et de centres de formation chorégraphique professionnelle en France, ainsi que lors de workshops récurrents à l'étranger ( Studio Harmonic-Paris, New York City Dance School- Stuttgart...).



Mardi 26 juillet – 20h Eglise Saint Marcel

## ENSEMBLE ZENE

C'est à l'initiative de Bruno Kele-Baujard que l'ensemble ZENE voit le jour en 2014 (ZENE se prononce [zene] et signifie musique en hongrois). Cet ensemble à effectif variable réunit en son sein de jeunes instrumentistes et chanteurs professionnels issus des grands conservatoires européens. Essentiellement dévolu à la musique ancienne, ZENE s'illustre particulièrement dans le répertoire baroque italien. L'ensemble aborde également le répertoire romantique avec le Requiem Allemand de Johannes Brahms aux côtés du Duo Jatekok. À l'initiative de son directeur artistique d'origine hongroise, l'année 2018 marque le début d'une vaste recherche musicologique autour de la musique baroque hongroise, répertoire oublié du 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècle (Kájoni János, Seregély Mátyás). En Février 2018 sortira le premier disque de l'ensemble «VIA DOLOROSA» autour du Stabat Mater de Domenico Scarlatti (Klarthe Label). ZENE est l'invité de prestigieux festivals en France et en Europe (Semaines Musicales de Quimper, Festival des Abbayes de Lorraine, Voci d'Europa (Italie), Présence Baroque au Puy) Depuis Janvier 2018, l'ensemble ZENE est soutenu par la FONDATION ORANGE.



### Bruno KELE-BAUJARD

Bercé par la musique dès sa plus tendre enfance, Bruno Kele-Baujard grandit au sein d'un entourage culturel franco-hongrois d'une richesse exceptionnelle. Il s'initie très jeune à la musique et aborde sa formation par le piano et le chant grâce à la méthode Kodály. Il intègre les Petits Chanteurs de Saint-Louis de Paris sous la direction d'Ariel Alonso. Véritable touche-à-tout, il apprend également le saxophone et le violon. Au Conservatoire Royal de Bruxelles, il étudie auprès de Marcel Vanaud et Stephan Van Dyck. Bruno travaille la direction d'ensemble avec Ariel Alonso et bénéficie de l'enseignement de Péter Eötvös, Gregory Vajda et Helmuth Rilling. En 2014, il crée l'ensemble ZENE dont il assure depuis la direction artistique

### Eva ZAÏCIK

Nommée «Révélation Artiste Lyrique» aux Victoires de la Musique Classique 2018, lauréate du Concours Reine Elisabeth, du Concours Voix Nouvelles et Révélation de l'ADAMI en 2016, Eva fait aussi partie de la promotion 2017/2018 du Jardin des Voix avec les Arts Florissants sous la direction de William Christie. Elle est l'une des mezzo-sopranos françaises les plus en vue de sa génération. Eva Zaïcik rejoint Alpha pour plusieurs enregistrements. Elle est une des artistes lyriques les plus en vue de sa génération et participe au "Jardin des Voix" des Arts Florissants de William Christie. Eva Zaïcik collabore régulièrement avec Le Poème Harmonique et Vincent Dumestre.



### Forgotten Boys

Reprise de la création à la Cité de la Voix à Vezelay  
La légende raconte que tous les jours, le castrat Farinelli chanta ce même air (tiré de Mérope de Giacomelli) au roi d'Espagne pour le tirer de sa dépression. Quell'usignolo illustre la beauté, les excès et la fascination portés par le bel canto baroque et ses rossignols. Si l'histoire se souvient des légendaires castrats, les mezzos, elles, furent totalement oubliées. Elles avaient pourtant une place de choix au rang des « stars » de l'époque. De la Tesi, les sœurs Zamperini ou encore la Polpetta pour ne citer qu'elles, tous les compositeurs se battaient pour que ces Divas chantent leurs airs. Toutefois, une particularité les réunissait toutes, sur scène elles n'étaient pas Diva mais... Divo ! En effet, Les rôles d'hommes aigus, généralement attribués aux castrats ne l'étaient pas toujours et beaucoup de compositeurs aimaient le mélange des genres.

**Au programme : Galuppi, Haendel, Vivaldi, Hasse, Broschi**



Vendredi 29 Juillet – 20h Farinier des Moines

## QUATUOR LUDWIG

Fondé en 1985 après des premiers prix brillamment obtenus au CNSMD de Paris, le Quatuor Ludwig intègre le cycle de perfectionnement en quatuor à cordes auprès de Bruno Pasquier. Il reçoit également les conseils du chef d'orchestre Sergiu Celibidache et travaille auprès des quatuors Berg, Tokyo, Amadeus, LaSalle et Kolish. Après avoir été primé à de nombreux concours internationaux (fondation Menuhin, concours de Portsmouth, concours Arthur Honegger, concours Vittorio Gui de Florence), les Ludwig sont invités à passer une année à l'Université de Yale auprès du Quatuor de Tokyo avant de devenir "Quatuor en résidence" au CNSMD de Paris.

Au fil des années, le Quatuor Ludwig a été invité à donner des concerts dans le monde entier dans des lieux prestigieux tels que le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra-Comique, la Cité de la Musique, le Musée d'Orsay, l'Orangerie de Sceaux, l'auditorium Cziffra de la Chaise-Dieu, le Wigmore Hall de Londres, le Merkin Hall de New-York, le Théâtre National de Taipei ou le Théâtre National de Shanghai. A l'occasion de tournées de concerts, il se produit dans toute l'Europe, les Etats-Unis, le Canada, le Japon, la Nouvelle-Calédonie, la Corée, le Moyen-Orient, l'Afrique et l'Inde.

### Anne Copéry, violoncelle

Anne débute le violoncelle au Conservatoire de Dijon avant d'intégrer le CNSMD de Paris. En 1985, elle y obtient un 1er prix de violoncelle et un 1er prix de musique de chambre. La même année, elle fonde le Quatuor Ludwig. Après avoir été violoncelle solo de l'orchestre de chambre de Dijon et professeur de violoncelle au conservatoire de Cergy-Pontoise, Anne décide de se consacrer essentiellement au quatuor avec lequel elle remporte de nombreux prix internationaux (Concours de Portsmouth, Florence Premio Vittorio Gui, Arthur Honegger). Elle passe une année de résidence à l'université de Yale avec le Quatuor de Tokyo et travaille avec de nombreux artistes tels que les membres des Quatuor Berg, Amadeus, Kolish ou encore Sergiu Celibidache.

En 1991, avec les autres membres du Quatuor Ludwig, elle répond à l'invitation d'Alain Louvier d'être professeur de musique de chambre et de quatuor à cordes au CNSMD de Paris. Au sein du Quatuor Ludwig, Anne est invitée à jouer dans des salles prestigieuses du monde entier : Wigmore Hall à Londres, Merkin Hall à New-York, Théâtre National de Taipei ou Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Elle a joué avec de nombreux artistes comme Anne Queffélec, Abdel Raman El Bacha, Jean-Claude Pennetier, François-René Duchâble, Marie-Josèphe Jude, Bruno Pasquier, Gérard Caussé ou Emmanuelle Bertrand.

Avec son quatuor, Anne a gravé une vingtaine de disques qui ont remporté des prix tels que le prix de l'Académie Charles Cros, le prix Arthur Honegger ou celui du Midem à Cannes, ainsi que des récompenses comme le Choc de la Musique ou le Diapason d'Or. En 2011, Anne Copéry a reçu le titre de Chevalier des Arts et Lettres par le ministre de la Culture Frédéric Mitterrand.

Direction : Anne COPERY, violoncelle  
Sébastien SUREL et Manuel DOUTRELANT, violon, Padrig FAURE, alto

**Au programme : Quartet Zatz D 703 en ut mineur, quatuor n°13 en la mineur Rosamunde de Schubert, le quatuor de Ravel en fa Majeur et autres fantaisies**



Mardi 2 Août – 20h Farinier des Moines

## SOYONS (PAS TROP) SÉRIEUX !

Reprise de la création au Festival un Violon sur le sable à Royan.

C'est l'histoire de trois amis, la soprano Amélie Robins, le ténor guitariste Florian Laconi et le pianiste Philippe Brocard qui se sont rencontrés au cours de leur carrière lyrique. Ces trois talents ont pour point commun un parcours hétéroclite et atypique avec l'envie de mélanger les genres, mais surtout l'amour de l'Art lyrique, d'aimer partager, de parfois le transformer pour toujours le sublimer et l'offrir à un public autant novice que connaisseur. Ces artistes vous feront voyager, avec humour et beaucoup d'autodérision, dans un monde certes lyrique mais surtout inattendu, allant de Donizetti à Piaf en passant par Verdi et Ella Fitzgerald, un monde pour tous, où l'on se prend au jeu... mais surtout pas au sérieux !

### Florian LACONI, ténor

Florian Laconi, ténor Franco-Italien, est né à Metz où il étudie l'Art Dramatique et participe à de nombreuses pièces de théâtre en tant que comédien mais aussi en tant que metteur en scène. Il étudie le chant avec Michèle Command, Gabriel Bacquier et Christian Jean. Sa carrière de soliste commence avec le rôle-titre de Faust de Gounod. Depuis, il chante sous la direction de chefs reconnus mondialement. Florian Laconi interprète un large panel de rôles, issus du répertoire Belcantiste comme Il Conte Almaviva (Il Barbiere di Siviglia), Nemorino (L'Elisir d'Amore), Tebaldo (I Capuletti e i Montecchi), de l'Opéra français romantique tels que Jean (Le Jongleur de Notre-Dame de Massenet), Nicias (Thaïs), Nadir (Les Pêcheurs de Perles), Roméo (Roméo et Juliette), Pâris (La Belle Hélène), Vincent (Mireille), Don José (Carmen), Faust, Hoffmann (Les Contes d'Hoffmann), Georges (La Vivandière de Benjamin Godard) et du vingtième siècle avec le Chevalier de la Force (Dialogues Bohème), Des Grieux (Manon) et Cassio (Otello). Il chante également Steva Buryjovska (Jenufa) et Lenski (Eugène Oneguine). Il se produit en France dans les maisons d'opéras mais aussi aux Chorégies d'Oranges, au Festival Radio France et Montpellier et à l'Opéra royal de Versailles, ainsi qu'à l'étranger, notamment à Hong Kong, à l'Opéra de Liège, de Monte Carlo et de Los Angeles.

### Amélie ROBINS, soprano

Amélie Robins est soprano lyrique colorature. Son « timbre élégant de soprano lyrique, son ambitus étendu et ses vocalises faciles, comme la théâtralité de son jeu » (resmusica.com) la font remarquer très tôt par Leontina Vaduva et Ruggero Raimondi avec qui elle fait des Master-class et coachings. Elle remporte son DEM de Chant à l'Unanimité et Félicitations au CRD d'Aulnay-sous-bois. Elle est finaliste du Concours Nei Stemma au Luxembourg et lauréate du Concours international Armel Opera 2014 qui lui permettent d'interpréter Susanna des Nozze Di Figaro au Luxembourg, en Roumanie et Hongrie (retransmit en direct sur ArteWeb). Elle remporte également le Prix d'Interprétation d'un air de Bel Canto Français à l'International Competition V. Bellini à l'Opéra de Marseille en 2016, ainsi que la Médaille d'or avec haute distinction et un album numérique au Vienna International Competition 2021. Les saisons dernières, elle chantait notamment Susanna dans Le Nozze di Figaro au Festival de Saint-Céré et pour 20 dates en tournée,



Musetta dans La Bohème de Puccini sous la baguette d'Alexandra Cravero, la Contessa Ceprano aux Chorégies d'Orange puis Gilda dans Rigoletto à l'Opéra de Massy (ainsi que pour une quinzaine de dates pour différents Festivals Français). Également Eliza dans My fair Lady puis Ann Truelove dans The Rake's Progress de Stravinsky à l'Opéra de Nice, Eurydice dans Orphée aux enfers d'Offenbach à l'Opéra de Marseille puis de Reims.

### Philippe BROCARD, piano

Amélie Robins est soprano lyrique colorature. Son « timbre élégant de soprano lyrique, son ambitus étendu et ses vocalises faciles, comme la théâtralité de son jeu » (resmusica.com) la font remarquer très tôt par Leontina Vaduva et Ruggero Raimondi avec qui elle fait des Master-class et coachings. Elle remporte son DEM de Chant à l'Unanimité et Félicitations au CRD d'Aulnay-sous-bois. Elle est finaliste du Concours Nei Stemma au Luxembourg et lauréate du Concours international Armel Opera 2014 qui lui permettent d'interpréter Susanna des Nozze Di Figaro au Luxembourg, en Roumanie et Hongrie (retransmit en direct sur ArteWeb). Elle remporte également le Prix d'Interprétation d'un air de Bel Canto Français à l'International Competition V. Bellini à l'Opéra de Marseille en 2016, ainsi que la Médaille d'or avec haute distinction et un album numérique au Vienna International Competition 2021. Les saisons dernières, elle chantait notamment Susanna dans Le Nozze di Figaro au Festival de Saint-Céré et pour 20 dates en tournée, Musetta dans La Bohème de Puccini sous la baguette d'Alexandra Cravero, la Contessa Ceprano aux Chorégies d'Orange puis Gilda dans Rigoletto à l'Opéra de Massy (ainsi que pour une quinzaine de dates pour différents Festivals Français). Également Eliza dans My fair Lady puis Ann Truelove dans The Rake's Progress de Stravinsky à l'Opéra de Nice, Eurydice dans Orphée aux enfers d'Offenbach à l'Opéra de Marseille puis de Reims.



## Loïc EMMELIN, Direction

C'est dans la classe de Martine Lecointre, au Conservatoire de Givors, que le violoniste Loïc Emmelin débute l'orchestre et développe sa passion pour la musique classique. Initié à la direction d'orchestre par Philippe Fournier (Orchestre Confluences, Lyon), Loïc y reviendra après avoir obtenu son diplôme de médecine à l'Université Lyon 1. Depuis quatre ans, il se perfectionne au CRR de Chalon-sur-Saône avec Philippe Cambreling, dans la classe de direction d'orchestre. Il dirige des créations pour petits ensembles et participe à différents ballets et projets symphoniques.

A l'occasion des master class, Loïc a travaillé sous différents chefs d'orchestre : Jean-Sébastien Béreaue (Portugal), Peter Fender (Londres) et Fabrice Pierre au CNSMD de Lyon. Il a collaboré avec plusieurs compositeurs contemporains, dont Christian Hamouy, avec qui il a dirigé une création pour 70 musiciens. Grâce à l'orchestre La Chambre Symphonique, ce jeune chef entend explorer le grand répertoire symphonique et également, monter des pièces inédites ainsi que travailler avec de jeunes compositeurs sur des créations orchestrales.

**Au programme : Verdi - La force du destin, Saint-Saens - La muse et le poète, Ravel - L'Alborada del grazioso, Tchaïkovski - Roméo et Juliette, Marquez - Danzón n.2**

Dimanche 7 Août - 18h Eglise Saint Marcel

# CHAMBRE SYMPHONIQUE

La Chambre Symphonique est un jeune orchestre fondé en 2017 par le chef d'orchestre Loïc Emmelin. Composé de soixante-dix musiciens, professionnels, futurs professionnels ou amateurs éclairés, l'orchestre est reconnu pour son sérieux, mais aussi pour sa joie de vivre et ses programmes toujours plus ambitieux. Porté par des valeurs de partage, La Chambre Symphonique souhaite défendre un répertoire exigeant par le biais de nombreux concerts notamment dans les alentours de Lyon et Chalon-sur-Saône. Orient, l'Afrique et l'Inde.



# CONTACT

Hôtel des Monnaies  
6 rue d'Avril  
71250 Cluny

06 24 78 51 65 - 06 24 51 09 62  
lesgrandesheuresdecluny@gmail.com

