

FESTIVAL
«D'AUJOURD'HUI
À DEMAIN»

MUSIQUE ET CRÉATION

CLUNY
21ÈME ÉDITION
DU 5 AU 10 JUILLET 2022

EN CO-ORGANISATION AVEC
LA VILLE DE CLUNY

FESTIVAL D'AUJOURD'HUI À DEMAIN

> Musique et Création <

21ème Édition

Du 5 au 10 Juillet 2022

Du 5 au 10 juillet 2022, le Festival D'Aujourd'hui à Demain, **unique festival de l'été pleinement consacré à la musique contemporaine**, investira de nouveau la **ville de Cluny et les communes alentours** avec une série d'événements musicaux inédits. Le public est invité à partir à la **rencontre de la jeune création musicale d'aujourd'hui** en même temps qu'à la **redécouverte d'œuvres emblématiques du répertoire**. Comme à son habitude, D'Aujourd'hui à Demain mettra en lumière **des lieux forts du patrimoine** et offrira également au public **une nouvelle génération d'événements en plein air**. Les artistes et compositeurs invités, avec la complicité de toute l'équipe du festival, promettent des moments musicaux exceptionnels à partager ensemble dans une atmosphère chaleureuse et conviviale. De Iannis Xenakis à Béla Bartók, de Jean-Pierre Drouet à Atsushi Sakai, en passant par Georges Aperghis, Alessandro Solbiati ou encore Heitor Villa-Lobos : lors de récitals éblouissants et de concerts surprenants, les œuvres de grands compositeurs seront interprétées tour à tour par des musiciens talentueux, venus d'ici et d'ailleurs. Ce 21ème festival D'Aujourd'hui à Demain augure plus que jamais d'une belle édition à apprécier sous le soleil clunisois entre oreilles curieuses et avides de découvertes.

Mardi 5 juillet 2022 / 20h30 / Théâtre Les Arts, Cluny

CONCERT D'OUVERTURE // IN-HUMAN-HUME D'ATSUSHI SAKAI

Le festival D'Aujourd'hui à Demain s'ouvrira sur le projet *IN-HUMAN-HUME*, création hommage au compositeur et violoniste Tobias Hume (16ème et 17ème siècles). En partenariat avec les Ateliers Musicaux Syrinx de Poitiers, le festival commande à Atsushi Sakai, grand violoncelliste et violoniste de notre temps, une composition inspirée par Tobias Hume : son cheminement musical, sa carrière de soldat, son excentricité, sa folie, constitueront autant de sources d'inspiration.

Les musiciens de Syrinx, groupe de rock improbable, répondent à la chanteuse et improvisatrice Lynn Cassiers et à un groupe de cordes à la résonance très particulière, où se mêlent violes de gambe, violon, alto, violoncelles, joués par une équipe virtuose et avide d'aventures. Ainsi, le concert de création mêlera, à l'image de temporalités mouvantes, musique ancienne, actuelle, contemporaine.

► Œuvre d'Atsushi Sakai (création)

► Avec Lynn Cassiers (chant), Marion Martineau (viole de gambe), Christophe Roy (violoncelle), Guillaume Roy (alto), Noëmi Schindler (violon) et les musiciens des Ateliers Musicaux Syrinx : Stéphane Bonneau (violoncelle électrique), Léo Gaillard (violoncelle acoustique), Francis Place (clarinette), Benjamin Mialon (guitare), Étienne Martin-Sarrade (batterie), Jean Guélorget (basse et chant). Avec le concours de Corinne Frimas (comédienne), Raphaël De Angelis (regard extérieur) et Céline Grangey (son)



Atsushi Sakai © Jean-Baptiste Millot

Mercredi 6 juillet 2022 / 20h30 / Théâtre Les Arts, Cluny

DUO LALLEMENT MARQUES

Le festival est très heureux de recevoir pour la première fois le duo de guitares formé par Estelle Lallement et Filipe Marques. Ensemble, ils sont engagés dans une réflexion approfondie sur les possibilités sonores de la guitare en duo, et travaillent avec des compositeurs qui tentent, construisent, élaborent de nouveaux sons. Pour ce concert à Cluny, *La Sérénade pour deux guitares* d'André Jolivet, l'une des premières œuvres à renouveler l'écriture de l'instrument au 20ème siècle, et *Salut für Caudwell* de Helmut Lachenmann, compositeur qui s'est imposé comme l'un des grands architectes du son au 21ème siècle, font écho à l'œuvre récente *Mar sin fondo* de José Manuel López López, d'une écriture complexe et virtuose, dans laquelle, selon ses propres mots, le compositeur nous fait "accéder aux ressources merveilleuses et inattendues des couleurs infinies de la guitare."

- ▶ **Œuvres d'André Jolivet, José Manuel López López, Helmut Lachenmann**
- ▶ *Avec Estelle Lallement et Filipe Marques (guitares)*



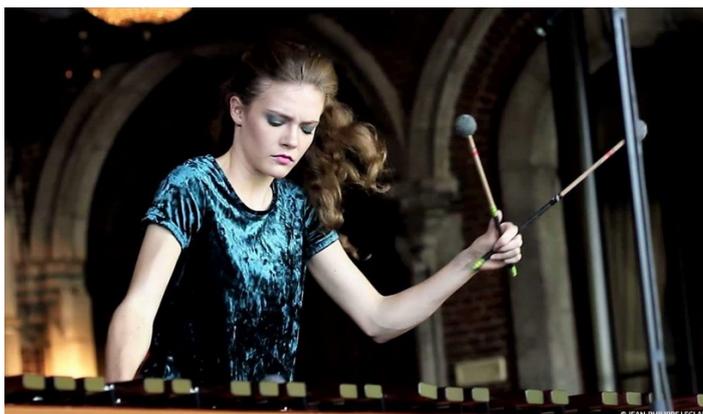
Duo Lallement Marques © Jean-Baptiste Millot

Jeudi 7 juillet 2022 / 20h30 / Cour du Musée de Cluny

ADÉLAÏDE FERRIÈRE, RÉCITAL DE PERCUSSIONS

Musicienne remarquable soutenue par de nombreuses récompenses, notamment nommée Révélation Soliste Instrumental des 24èmes Victoires de la Musique Classique, sur le devant des scènes classiques et contemporaines, aux seins d'ensembles variés ou en soliste, Adélaïde Ferrière sera l'invitée de ce troisième rendez-vous du festival D'Aujourd'hui à Demain, pour un concert en plein air dans la cour du musée de Cluny. Cette magicienne, comme l'a qualifiée Le Monde, proposera pour cette 21ème édition du festival un récital soliste éclectique et inattendu autour de Iannis Xenakis, mais aussi de compositeurs tels que Philip Glass, Franco Donatoni ou Jean-Pierre Drouet.

- ▶ **Œuvres de Philip Glass, Franco Donatoni, Jean-Pierre Drouet, Alexej Gerassimez, Richard Rodney Bennett, Philippe Hurel, Iannis Xenakis**
- ▶ *Avec Adélaïde Ferrière (percussions)*



Adélaïde Ferrière © Jean-Philippe Leclair

Vendredi 8 juillet 2022 / 12h / Église de Château

RÉCITAL : CHRISTOPHE ROY ET STÉPHANE BONNEAU, VIOLONCELLES

À l'occasion de ce premier rendez-vous de midi, le festival D'Aujourd'hui à Demain invite les violoncellistes Christophe Roy et Stéphane Bonneau, deux grands musiciens habitués du festival, au sein de la charmante petite église de Château pour un étonnant programme d'œuvres rares :

L'écriture de Yoshihisa Taïra, empreinte d'une force poétique toute japonaise, répondra à la langue imaginée de Georges Aperghis, toutes deux placées en regard de la dernière œuvre de la compositrice roumaine Adina Dumitrescu, donnée ici en création. À découvrir absolument !

- ▶ Œuvres de Georges Aperghis, Yoshihisa Taïra, Adina Dumitrescu (création)
- ▶ Avec Christophe Roy (violoncelle) et Stéphane Bonneau (violoncelle)

Un pot sera offert à l'issue du concert avec la complicité de l'Amicale La Vie de Château.



Stéphane Bonneau © Guillaume Heraud / Christophe Roy © Alizée Sarazin

Vendredi 8 Juillet 2022 / 20h30 / Farinier de l'Abbaye de Cluny

ENSEMBLE SUPERNOVA : PORTRAITS D'ALEXANDROS MARKEAS

Au cœur du magnifique Farinier de l'Abbaye, le festival emmène le public à la découverte de l'ensemble de création musicale SuperNova et de son univers foisonnant. SuperNova, qui a écloso en 2020 de l'association d'artistes nés ou implantés en Bourgogne-Franche-Comté fonctionne sur les principes de partage, de confiance mutuelle, et un fonctionnement horizontal au sein duquel chacun prête sa voix, sa sensibilité, son mouvement au groupe. Le noyau fondateur, entouré d'une constellation de partenaires amis, prend le parti de projets pluridisciplinaires à la recherche d'innovations sonores et musicales, et de ponts entre la musique et le mouvement, le corps, les technologies novatrices. L'ensemble vit la création contemporaine comme un espace de liberté : Au choix pour les musiques d'aujourd'hui, s'ajoute une passion partagée pour l'improvisation.

- ▶ Œuvres d'Alexandros Markeas
- ▶ Avec Pauline Schneider (piano), Christophe Girard (accordéon), Nicolas Nageotte (clarinettes), Carmen Lefrançois (saxophones), Jean-Noël Gamet (trombone), Raphaël Martin (tuba), Anaïs Moreau (violoncelle), Lucie Donet (comédienne)



© Ensemble SuperNova – Conservatoire de Chalon sur Saône

Samedi 9 juillet 2022 / 20h30 / Église Saint-Martin de Blanot
NOËMI SCHINDLER ET SZUHWA WU, RÉCITAL DE VIOLONS

La brillante violoniste d'origine Suisse, Noëmi Schindler, désormais grande fidèle du festival, dont les prestations exceptionnelles ont été largement saluées par le public et la presse, est une interprète passionnée, en soliste comme en ensembles, dans les univers des musiques classique, contemporaine, baroque et musique de chambre. Noëmi Schindler présentera lors de cette 21ème édition du festival la *Sonate pour violon seul* de Béla Bartók dans l'enceinte de l'Église de Blanot. La captivante violoniste Szuhwa Wu se joindra à elle pour proposer des pièces en duo de Luigi Nono ou encore de Jean-Jacques Benailly. Szuhwa Wu est une soliste passionnée autant par le répertoire historique que par la création contemporaine, et se plaît à créer des dialogues entre les œuvres d'hier et d'aujourd'hui. Elle joue à travers le monde au sein de différents ensembles et aux côtés de nombreux artistes, et fédère autour d'elle des équipes transdisciplinaires pour la réalisation de ses propres projets.



Szuhwa Wu © Site Web / Noëmi Schindler © Sophie Steinberger

- ▶ **Œuvres de Reena Esmail, John Corigliano, Jean-Jacques Benailly, Luigi Nono, Béla Bartók**
- ▶ *Avec Noëmi Schindler (violon) et Szuhwa Wu (violon)*

Dimanche 10 juillet 2022 / 20h30 / Farinier de l'Abbaye de Cluny
CONCERT DE CLÔTURE // JORGE PEPI-ALÓS, RÉCITAL DE PIANO

Le festival 2022 d'Aujourd'hui à Demain se referme sur un récital du merveilleux pianiste et compositeur argentin Jorge Pepi-Alós. Invité pour la troisième fois par le festival, il revient avec un trésor : la fascinante et immense *Concord Sonata* de Charles Ives. En regard de ce chef d'œuvre, il propose deux œuvres récentes, données en création française : *Camanchaca* du compositeur chilien Juan Manuel Quinteros, et trois pièces de Jorge Pepi-Alós lui-même. La qualité exceptionnelle du jeu de Jorge Pepi-Alós et son engagement incomparable dans la musique ont déjà frappé de nombreux auditeurs du festival. Nul doute que ce concert dans le magnifique cadre du Farinier de l'Abbaye restera dans les mémoires.



Jorge Pepi-Alós © Alizée Sarazin

- ▶ **Œuvres de Charles Ives, Jorge Pepi-Alós (création française), Juan Manuel Quinteros (création française)**
- ▶ *Avec Jorge Pepi-Alós (piano)*

« L'histoire de ce festival est une partie de mon histoire, ancrée dans celle d'une région où la culture a laissé des traces faites de ces amitiés qui se sont forgées autour de la création. »

> **Madeleine Roy, fondatrice du festival D'aujourd'hui à Demain**



FESTIVAL D'AUJOURD'HUI À DEMAIN

Co-organisation: la Ville de Cluny

Direction artistique : Christophe Roy

Direction technique : Guillaume Rogalski

Régie et conception : Louis Clément

Administration et coordination : Agent Double / Jocelyne Messenger et Adèle Alaguette

Communication : Alizée Sarazin

Partenaires : la Drac Bourgogne Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté, le Département de Saône et Loire, la Communauté de Communes du Clunisois, la Ville de Cluny, l'Office de Tourisme de Cluny et du Clunisois, l'Abbaye de Cluny, les Monuments nationaux, l'Office national de diffusion artistique, la Maison de la Musique Contemporaine, les pianos Crozes Mâcon, l'Hostellerie le Potin Gourmand, la Mairie de Château et l'amicale la Vie de Château, la Thébaïde, Les vélos de Cluny, location de vélos et France 3 Bourgogne-Franche-Comté.

Un grand merci aux nombreux bénévoles et soutiens du festival !

INFOS PRATIQUES

► **Pour nous rencontrer :** Le bureau du festival sera ouvert du 5 au 10 juillet 2022 en salle Justice de Paix, place de l'Abbaye de Cluny.

Tarifs des concerts du soir :

15€ Plein tarif

10€ Tarif réduit (étudiants, demandeurs d'emploi)

5€ Enfant de moins de 12 ans

Tarif du récital du midi :

8€ Tarif unique

► Réservations :

Office de Tourisme de Cluny
6 Rue Mercière, 71250 Cluny
03 85 59 05 34
www.cluny-tourisme.com

► Restons connectés !

Site web : clunycontemporaine.org
Facebook : [Daujourdhui À Demain](#)
Twitter : [DaujourdhuiA](#)

PARTENAIRES

