

Programme du concert.

Trompette et orgue

Jean-Baptiste LOEILLET (1685-1720)

Sonate en Si bémol majeur : Adagio, Allegro, Gavotte, Sarabande, Gigue.

Orgue

J-S. BACH (1685-1750) : Fantaisie et fugue en Ut mineur BWV 537

Trompette et orgue : Félix MENDELSSOHN (1809-1847)

Prière (d'après l'Hymne op. 96)

Orgue

Alexandre GUILMANT (1837-1911) : Andante con moto en Mi majeur, op. 16

René VIERNE (1878-1918) : Canzona

Trompette et orgue

François COUPERIN (1668-1733) : Suite de symphonies "L'impériale"
(extraits) : Bourrée, Gigue, Rondeau, Menuet.

Orgue

Isabelle FONTAINE : Soli Deo gloria : Gloria Deo, Pax paschalis, Alléluia.

Trompette et orgue

J-S. BACH : Choral "Jesus bleibet meine freude" (extrait de la Cantate BWV 147)

Orgue

Eugène GIGOUT (1844-1925) : Toccata

Trompette et orgue

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759) : Sonate en Fa majeur :
Allegro, Larghetto, Allegro

Orgue : Improvisation sur un thème donné...

Conception et graphisme : Sylvie Blaché

Imprimerie Nouvelle Pornic



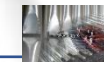
Eglise Notre Dame de Bon-Secours
JEUDI 20 JUILLET 2023

A 21 heures.

CONCERT avec Isabelle FONTAINE
Titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale de
Soissons et **Erwan FONTAINE-ALLAM Trompette.**



Crédit Mutuel



Manufacture d'ORGUES
ROBERT Frères
44240 LA CHAPELLE-sur-Loire



IMPRIMERIE
NOUVELLE PORNIC

LASER
COMMUNICATION

Orbatic

Biographies

Isabelle FONTAINE née en 1975, Isabelle Fontaine travaille successivement l'orgue avec Christian Robert (son oncle, organiste de la Cathédrale de Bordeaux), Hélène Hebraud (Conservatoire de Gagny), Odile Pierre (Conservatoire National de Région de Paris) et Pierre Pincemaille (Conservatoire Claude Debussy, Paris).

Elle est titulaire d'un Prix d'improvisation du CNR de Paris, d'un Prix d'orgue des concours centralisés de la Ville de Paris, et d'une Médaille d'or de Formation musicale. Admise « première nommée » dans les classes d'écriture du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle y obtient un Premier Prix d'Harmonie (classe de Roger Boutry), un Premier Prix de Contrepoint à l'unanimité (classe de Jean-Paul Holstein) et un Second Prix de Fugue (classe de Michel Merlet). Elle étudie aussi la Composition à l'Ecole Normale de Musique de Paris.

Ayant mené parallèlement des études en Faculté de Musicologie, Isabelle Fontaine est Professeur Agrégé d'Education Musicale et Chant choral, et enseigne actuellement dans des collèges de l'Aisne. Organiste liturgique dès l'âge de 11 ans, elle est, depuis janvier 2001, titulaire des grandes orgues Victor Gonzalez de la Cathédrale de Soissons ; elle est aussi membre du Service diocésain de Pastorale liturgique et sacramentelle. Elle est en outre régulièrement appelée à écrire des articles ou dispenser des formations dans le domaine de la musique liturgique.

Concertiste, elle se produit régulièrement dans diverses régions, et notamment à Paris et dans les environs, ainsi que dans de plusieurs cathédrales de France : Amiens, Soissons, Bordeaux, Nevers, Bourg en Bresse, Oloron Sainte Marie, Rodez, Dol de Bretagne, Gap ...

Lors de ses récitals, elle s'efforce d'adapter son jeu et son répertoire (qui s'étend du XVII^e siècle à nos jours) aux spécificités de chaque instrument, avec un goût particulier pour la recherche de la couleur sonore.

L'improvisation, qui a sa place dans la liturgie comme en final de ses concerts, demeure sa spécialité, comme instant privilégié d'expression et de communion avec le public.

1982 - 2023... 41 ans de concerts !

Comme compositeur, elle écrit principalement pour l'orgue, mais aussi pour piano, musique de chambre, trompette et orgue, des chants liturgiques (dont une *Messe* publiée, et chantée dans de nombreux diocèses) et œuvres sacrées (comme son *Magnificat* créé en 2005 à Lourdes lors de l'inauguration du grand orgue Cavaillé-Coll restauré de la Basilique du Rosaire).

Erwan FONTAINE-ALLAM est né en 2004 en région parisienne, il a débuté la musique à l'âge de 4 ans au Conservatoire du Raincy. Ayant commencé par des études de piano, il se tourne vers la trompette, à l'âge de 7 ans, qui devient alors son instrument de prédilection.

Erwan a travaillé tout d'abord avec Didier Ganne à l'Ecole de musique de Louvres avant d'intégrer la classe de Philippe Vaucorey au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés : actuellement étudiant en Troisième cycle, il fait partie de l'Harmonie Municipale de la ville.

Il est également étudiant en Faculté de Musicologie à la Sorbonne, et membre de l'orchestre de cette prestigieuse université parisienne. Il se produit régulièrement en concert, en soliste ou en ensemble, dans un répertoire éclectique (classique, jazz, musiques de film...) et a participé à de nombreuses cérémonies religieuses (cathédrale de Soissons, Sanctuaire de Lourdes, Dinan, Biarritz...)

Billetterie <https://www.billetweb.fr/>

Les " Jeudi " des Amis de l'Orgue de La Bernerie-en-Retz

Tarifs : de 12 à 5€ - Pass-Concerts 40€

Renseignements : Sylvie Blaché secrétaire : **06 80 56 10 66**

Siège social - Mairie 16 rue Georges Clémenceau
44760 La Bernerie en Retz – Association Loi 1901

Email : orgami44760@gmail.com –

Site Internet : amisdelorgue44760.webnode.fr –

Facebook [Les-Amis-de-lOrgue-de-la-Bernerie-en-Retz](https://www.facebook.com/Les-Amis-de-lOrgue-de-la-Bernerie-en-Retz) –
Instagram : www.instagram.com/orgue_amis_la_bernerie_

Programme du concert "Daniel Roth en famille"

Eugène Gigout, (1844 - 1925)
Grand chœur dialogué pour orgue.

Johan Georg Leopold Mozart, (1719 -1787)
Concerto pour trompette et orgue, 1^{er} mouvement.

Jan Hanus Sitt dit Hans Sitt, (1850 -1922)
Albiumblätter pour alto et orgue.

Jean-Sébastien Bach, (1685 - 1750)
Sonate pour flute et orgue en mi mineur,
1er et 2ème mouvement.

Maël Roth,
Création pour 2 flutes, trompette, cor, alto,
percussions et orgue.

Michael Praetorius, (1571 – 1621)
Passameze et Gavottes,
pour 2 flutes, trompette, cor, alto, percussions
et orgue.

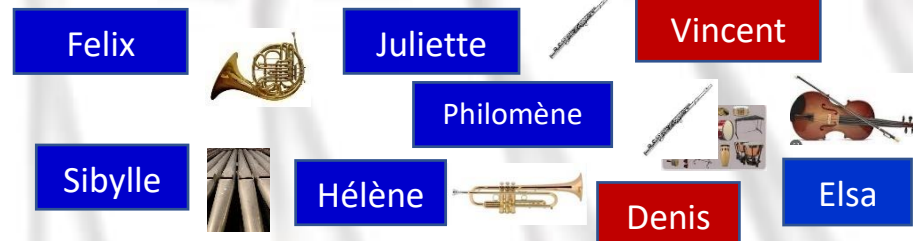
Imprimerie Nouvelle Pornic



Eglise Notre Dame de Bon-Secours
JEUDI 27 JUILLET 2023

A 21 heures.

CONCERT exceptionnel
avec Daniel ROTH Président d'Honneur,
Titulaire du Grand Orgue A. Cavallé-Coll
de l'église Saint-Sulpice à Paris, avec
ses enfants et petits-enfants !



Biographies



Il y a d'abord **Daniel Roth**. En 1985, il succède à Charles-Marie Widor, Marcel Dupré et Jean-Jacques Grunenwald comme organiste titulaire du grand orgue Cavallé-Coll, de Saint-Sulpice, à Paris. Ses fils, Vincent et François-Xavier Roth, sont respectivement altiste et chef d'orchestre. François-Xavier Roth est actuellement directeur musical général à Cologne.

C'est par admiration pour Albert Schweitzer, le célèbre médecin, théologien et organiste alsacien, que **Daniel Roth**, né en 1942, commence l'étude de l'orgue à côté du piano et de l'écriture, au Conservatoire de Mulhouse, sa ville natale.



Félix Roth, fils de François-Xavier, est corniste. Il est actuellement étudiant au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris, dans la classe de Wladimir Dubois, cor solo à l'Opéra de Paris. Il a déjà eu l'occasion de s'intégrer à différents orchestres en concert, dans les salles parisiennes comme Gaveau, Pleyel et le Théâtre du

Châtelet.



Juliette fille de François-Xavier est flutiste aux multiples facettes, Juliette Renard cultive un goût pour la création et les projets transversaux. Elle est formée au pôle d'enseignement supérieur de la musique Seine-Saint-Denis Ile-de-France, où elle obtient ses diplômes d'artiste interprète (DNSPM/Licence) et un diplôme d'Etat

d'enseignante. Lauréate du concours des Clés d'Or 2015, elle allie depuis toujours les musiques « classiques », le jazz et les musiques actuelles.



Vincent Roth fils de Daniel, est altiste. Il commence l'alto avec Sabine Toutain, au conservatoire Gustave-Charpentier, à Paris. En 1990, il entre au Conservatoire de Paris, dans la classe de Pierre-Henri Xuereb, où il obtient un diplôme de formation supérieure. Il décide alors

de continuer ses études d'alto avec Vladimir Mendelssohn, à la *Folkwanghochschule* d'Essen (Allemagne).

Denis, fils de Daniel est professeur de Mathématiques à Laval. Il est passionné par les percussions.



Elsa, fille de Denis est percussionniste au CRR de Saint-Maur et à Paris avec JB Leclère, R. Maisonnasse, V.Serafimova et I.Cornelis.



Hélène, fille de Denis est Trompettiste depuis 2015 avec C. Turcant au Conservatoire à rayonnement départemental de Laval. Elle participe aux différents orchestres de sa région.

Sybille, fille de Vincent est organiste et claveciniste. En 2020 elle clôt son parcours d'étude avec l'obtention de son diplôme national d'études musicales avec mention très bien en parallèle, elle est acceptée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.



Philomène, fille de Vincent étudie la flûte traversière avec Juliette Dominski depuis 2014 au Conservatoire à rayonnement régional de Metz. Elle joue dans l'orchestre Gabriel Pierné et suis aussi le cursus jazz avec Damien Prudhomme.



1982 - 2023... 41 ans de concerts !

Billetterie <https://www.billetweb.fr/>
Les " Jeudi " des Amis de l'Orgue de La Bernerie-en-Retz
Tarifs : de 12 à 5€ - Pass-Concerts 40€

Renseignements : Sylvie Blaché secrétaire : **06 80 56 10 66**
Siège social - Mairie 16 rue Georges Clémenceau
44760 La Bernerie en Retz – Association Loi 1901
Email : orgami44760@gmail.com –
Site Internet : amisdelorgue44760.webnode.fr –
Facebook **Les-Amis-de-l'Orgue-de-la-Bernerie-en-Retz-**
Instagram : www.instagram.com/orgue_amis_la_bernerie_

Programme du concert

Denis BEDARD (1950 -) Sonate n°3

1. Molto rubato et allegro energico
2. Andantino
3. Allegro

Jules MASSENET (1842-1912)

Méditation de Thaïs

Nikolaï RIMSKY – KORSAKOV (1844-1908)

Vol du bourdon *

Enjott SCHNEIDER (1950-)

Pavane - Variatonen über einem tanz aus " el Maestro" von Luis de milan

Tomaso ALBINONI (1671-1751)

Adagio

Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

Aria & badinerie

Eric LEBRUN (1967-)

Sonatine

Vittorio MONTI (1868-1922)

Czardas

*Adaptation « jazzy » Olivier DEKEISTER/ Fabien CHOURAKI

Conception et graphisme : Sylvie Blaché



Eglise Notre Dame de Bon-Secours

JEUDI 3 Août 2023

A 21 heures.

CONCERT avec Olivier DEKEISTER

Orgue de Saint Lambert de Vaugirard à Paris

Fabien CHOURAKI Saxophone



Crédit Mutuel



Manufacture d'ORGUES
ROBERT Frères
44240 LA CHAPELLE-sur-Erdre
Tel: 02 51 38 10 11



IMPRIMERIE
NOUVELLE
PORNIC

LASER
COMMUNICATION

Océanic

Biographies

Olivier Dekeister est né en 1977. Il commence sa formation musicale par l'étude du violon à l'âge de 4 ans puis se tourne avec passion vers l'orgue. Elève de Georges Bessonnet, Haru Espinasse puis de Marie-Claire Alain qui lui apprennent l'orgue baroque aussi bien que l'orgue symphonique et contemporain, il entre ensuite dans la classe de Pierre Pincemaille au Conservatoire Régional de Saint Maur (94) et obtient la médaille d'or en Improvisation (2009). Par ailleurs, il remporte le premier prix d'Harmonie du conservatoire de Nanterre, le Premier prix de Supérieur d'orgue des Hauts de Seine (1998), une mention très bien en Ecriture (2007), ainsi qu'une mention très bien en Contrepoint (2008).

Il a été organiste de la Cathédrale de Nanterre pendant 5 ans. Lauréat du concours de la carte professionnelle du diocèse de Paris en 1999, il est nommé à l'âge de 22 ans titulaire du grand orgue Debierre de Saint Lambert de Vaugirard à Paris. Il donne régulièrement des concerts en soliste ou en accompagnateur, à Paris comme en province (Requiem de Duruflé (avec chœur), Te Deum de Haendel, Gloria de Vivaldi, Magnificat de Bach (avec chœur et orchestre), Duo Saxorgue (avec saxophone)

Compositeur, il a écrit des pièces vocales et instrumentales qui, pour certaines, sont données régulièrement en concert et ont été radiodiffusées en octobre 2005 (France Culture).



1982 - 2023... 41 ans de concerts !

Fabien Chouraki, parallèlement à ses études « classiques » (1er prix à l'unanimité du **Conservatoire Supérieur de Paris** - 1988, 1er prix au CNR de Boulogne Billancourt -1993 et lauréat des concours UFAM et de Martigues), étudie le jazz entre autres avec les saxophonistes **Yochk'o Seffer** et **Jean Louis Chautemps** tout en obtenant une licence de musicologie. A partir de 1994, il entreprend des recherches à la Bibliothèque Nationale pour dénicher les œuvres oubliées mais non dépourvues d'intérêt. Autre facette de son atypisme, il est aussi considéré comme **musicien de studio** (enregistrements, galas). Avec ses camarades du conservatoire, il est à l'origine d'un quatuor de saxophones **Y'aka Sax** jouant sa propre musique. Son côté jazz s'exprime aussi par le fait qu'il participe à plusieurs formations jazz ou fusion : **Satori, Renard Line Up, Tafani quartet, Stiguibat, Szanilos quartet, Sengha**.

Depuis 2004, la rencontre avec l'orgue l'entraîne dans une formation inattendue Saxophone & Orgue : **SaxOrgue**. Quelque deux cents cinquante concerts et trois CDs montrent l'énorme succès de cette union.

Ses talents de professeur lui permettent d'obtenir le diplôme d'état de professeur et le certificat d'aptitude aux fonctions de professeur. Initiateur de nombreux **projets pédagogiques**, il est également professeur de saxophone au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux.

Billetterie <https://www.billetweb.fr/>

Les " Jeudi " des Amis de l'Orgue de La Bernerie-en-Retz

Tarifs : de 12 à 5€ - Pass-Concerts 40€

Renseignements : Sylvie Blaché secrétaire : **06 80 56 10 66**

Siège social - Mairie 16 rue Georges Clémenceau
44760 La Bernerie en Retz – Association Loi 1901

Email : orgami44760@gmail.com –

Site Internet : amisdelorgue44760.webnode.fr –

Facebook **Les-Amis-de-l'Orgue-de-la-Bernerie-en-Retz-**

Instagram : www.instagram.com/orgue_amis_la_bernerie_

Programme du concert.

GABRIEL PIERNE (1863-1937) :

Trois Pièces op.29

- *Prélude,*
- *Cantilène,*
- *Scherzando,*

MARCO ENRICO BOSSI (1861-1925) :

- *Colloquio con le rondini, extrait des Momenti francescani op 140,*
- *Stunde der Freude op 132 n°5,*

CESAR FRANCK (1822-1890) :

- *Pastorale,*
- *Troisième choral,*

FERNANDO GERMANI (1906-1998) :

- *Toccata op 12.*

Conception et graphisme : Sylvie Blaché



Eglise Notre Dame de Bon-Secours
JEUDI 10 AOÛT 2023

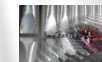
A 21 heures.

CONCERT avec Jeanne CHICAUD

Co-Titulaire de l'Orgue de l'Eglise St Clément à Nantes



Crédit Mutuel



Manufacture d'ORGUES
ROBERT Frères
5, rue de Brest - Zone Industrielle - 44240 LA CHAPELLLE-sur-Loire
Tel. 02 51 30 70 11



IMPRIMERIE
NOUVELLE
PORNIC

LASER
COMMUNICATION

Océanic

Biographie

Jeanne CHICAUD.

Née en 1991 à Nantes, Jeanne Chicaud se forme en orgue au conservatoire de Nantes (classe de Michel Bourcier) puis à l'Académie supérieure de Musique de Strasbourg (classe d'Aude Heurtematte) où elle obtient le Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien avec mention bien.

Elle poursuit ses études d'orgue (classe de Roberto Antonello) et de clavecin (classe de Patrizia Marisaldi) au conservatoire national de Vicenza (Italie), où elle obtient deux masters « cum laude ». Elle a suivi plusieurs master-classes tenues par des interprètes de renommée internationale : P. Van Dijk, B. Focroulle, M. Croci, P. Lefebvre, S.V Cauchefer-Choplin, J.W Jansen, B. Haas, A. Bernardini.

Elle se produit en France, en Allemagne, au Luxembourg et en Italie, et a enregistré en 2015 un CD de sonates et fantaisies baroques avec le trompettiste Jean-Jacques Metz.

En 2015 elle remporte le premier prix lors du troisième concours d'orgue "Rino Benedet" de Bibione (Italie).

En 2018 elle interprète deux pièces avec l'organiste Alberto Barbeta en première mondiale : un Offertoire de Pierangelo Valtinoni (qui leur est dédiée), et une transcription d'Auf Roemischen Wegen (pièce orchestrale du même Valtinoni) lors d'un concert à la cathédrale de Nantes.

En juillet 2021, avec l'ensemble « Intarsio Armonico », elle remporte le deuxième prix lors du concours Urbino Musica Antica organisé par la FIMA à Rome.

Elle est organiste dans les églises de Santo Stefano et de San Michele ai Servi à Vicenza, et accompagne régulièrement des ensembles instrumentaux et/ou vocaux, enseigne le piano et l'orgue dans les écoles du centre historique de Vicenza.

1982 - 2023... 41 ans de concerts !



Billetterie <https://www.billetweb.fr/>

Les " Jeudi " des Amis de l'Orgue de La Bernerie-en-Retz

Tarifs : de 12 à 5€ - Pass-Concerts 40€

Renseignements : Sylvie Blaché secrétaire : **06 80 56 10 66**

Siège social - Mairie 16 rue Georges Clémenceau
44760 La Bernerie en Retz – Association Loi 1901

Email : orgami44760@gmail.com –

Site Internet : amisdelorgue44760.webnode.fr –

Facebook [Les-Amis-de-lOrgue-de-la-Bernerie-en-Retz](https://www.facebook.com/Les-Amis-de-lOrgue-de-la-Bernerie-en-Retz) –
Instagram : www.instagram.com/orgue_amis_la_bernerie_