



LOS GUARDIOLA LA COMÉDIE DU TANGO



SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE COMPOSÉ DE SEPT TABLEAUX

Etoiles du tango international, Los Guardiola vous plongent dans l'univers fantastique de leur «Tangoteatro», où se côtoient tragédie, comédie, poésie et humour .

Par la maîtrise de leur art, qui relève à la fois de la danse, du mime, de la poésie et du tango argentin, Los Guardiola transcendent les mots et nous racontent, avec le langage universel du corps, des histoires inspirées des tangos les plus célèbres.

7 pantomimes d'amour touchant le mystère intemporel du cœur humain.



DURÉE : 70 MINUTES
TOUT PUBLIC



LOS GUARDIOLA LA COMÉDIE DU TANGO



Parmi les artistes contemporains de tango, Marcelo Guardioli et Giorgia Marchiori, artistiquement connus en tant que **Los Guardioli**, sont « *un des couples les plus originaux et les plus appréciés* », peut-on lire dans la presse de Buenos Aires. Leurs spectacles ont parcouru les théâtres et les festivals du monde entier.

MARCELO GUARDIOLA est comédien, danseur, musicien et directeur de théâtre. Né à Buenos Aires, il crée en 1999 une forme de recherche théâtrale, dite « **TangoTeatro** », qui propose une nouvelle typologie de spectacle qui met en scène des poésies en associant le théâtre et la danse.



GIORGIA MARCHIORI est née à Rome. Elle est danseuse, chorégraphe, comédienne et licenciée en philosophie. En 2003, elle a commencé sa collaboration artistique avec Marcelo Guardioli pour constituer le duo « **Los Guardioli** », dont l'originalité consiste à raconter des histoires sans paroles en unissant le mime et la danse.



En 2004, à Buenos Aires, ils ont reçu le diplôme d'honneur « Nueva Generacion » pour leur travail comme danseurs de tango. Pour leur utilisation spécifique et originale du tango dans le théâtre, ils ont été invités en 2011 au Danemark, au VIII Holstebro Festuge, organisé par le Odin Teatret et dirigé par Eugenio Barba. En 2016, l'Académie Nationale de Tango de la République Argentine leur a attribué son parrainage institutionnel « en tant qu'artistes qui diffusent la culture du tango argentin au travers de la danse, du mime et des paroles du tango ».

Auteurs et interprètes de l'ensemble de leurs spectacles, ils ont donné, en 2016, la première de leur dernière création, « **Los Guardioli** », dans le célèbre théâtre Maipo de Buenos Aires.

Parallèlement à leur spectacle « **Los Guardioli-La Comédie du Tango** », qui est à l'affiche à Paris depuis 2017, Marcelo Guardioli et Giorgia Marchiori sont les créateurs et interprètes des chorégraphies du « **Récital CanTango** », spectacle du célèbre ténor Fabio Armiliato sur les liens entre opéra et tango, et de « **Tango Secret** », nouvelle création originale du flûtiste Luis Rigou, sous sa direction artistique.

ILS ONT PORTÉ LEUR ART À TRAVERS LE MONDE

Allemagne, Angleterre, Argentine, Brésil, Canada, Chili, Danemark, Espagne, France, Italie, Oman, Qatar, Russie, Slovénie et Suisse.





LA PRESTATION SYMBIOTIQUE DE LOS GUARDIOLA, virtuoses dans chacun des arts, s'avère époustouflante de fluidité et de dextérité.

[FROGGY'S DELIGHT / FRANCE](#)

MERVEILLEUSE LÉGÈRETÉ. Los Guardiola, maniant les arts de la Commedia dell'Arte - masques, mimes, costumes noirs et blancs raffinés - rendent hommage au tango de la première moitié du XX^e siècle.

[LA NACION / ARGENTINE](#)

UN SPECTACLE ADMIRABLE dans lequel la danse, le mime et la musique ne font qu'un.

[LA STAMPA / ITALIE](#)

UN TALENT À L'ÉTAT PUR. Los Guardiola déploient sur scène une magie et une séduction pour le plus grand bonheur du spectateur qui fait face au couple d'artistes. Pour ces deux grands artistes, le tango a quelque chose d'ironique et beaucoup de poésie, de sensibilité, qu'ils transmettent à travers chacun de leurs mouvements, chaque posture, chaque scène. Une mise en scène où tout s'écoule en parfaite harmonie, des comédiens d'une beauté profonde.

[LUNA TEATRAL / ARGENTINE](#)

UN STYLE UNIQUE où le tango et le théâtre se rejoignent.

[QATAR TRIBUNE / QATAR](#)

Les rythmes lancinants du tango se mêlent aux pantomimes dansantes de Los Guardiola, dans un spectacle absolument sublime. La poésie y rencontre le comique, la nostalgie et aussi le tragique dans sept tableaux somptueux et légers. Vous en ressortirez subjugués.

[ARTS IN THE CITY / FRANCE](#)

LES ÉBLOUISSANTS GUARDIOLA, étoiles du tango international mais aussi comédiens, mimes et clowns, nous propulsent dans le tango-théâtre, une nouvelle dimension du tango qui se raconte par elle-même.

[UT MAGAZINE, RIVISTA D'ARTE E FATTI CULTURALI / ITALIE](#)

Les mouvements de Los Guardiola sont l'essence du tango !

[OMAN OBSERVER / OMAN](#)

Los Guardiola subliment le statut du tango comme forme artistique.

[THE PENINSULA / QATAR](#)

D'un spectacle de Marcelo Guardiola et Giorgia Marchiori, vous sortirez l'esprit libre et le cœur serré. L'extraordinaire sensibilité et le talent des deux artistes leur permettent d'atteindre à chaque fois directement le « fond de la question » et le cœur du spectateur, à travers une pureté de style, résultant d'un travail rigoureux et éclairé. Marcelo et Giorgia Guardiola sont les seuls capables de mettre en scène leurs oeuvres avec la précision des mimes, la grâce et l'élégance des danseurs et la singularité des marionnettes. Ils expriment à travers le corps ce que les mots ne permettent pas de dire, en harmonie avec l'ensemble, résultat d'un travail quotidien, dans un chemin de recherche et d'expérimentation de toute une vie.

[TANGO IN ROMA / ITALIE](#)





PRESE



ILS DANSENT LE TANGO AVEC UNE MAÎTRISE TOTALE, expriment la pantomime avec une telle clarté, tant d'humour et tant de créativité que le public explose en un tonnerre d'applaudissements.

[DESDE EL PIE / ARGENTINE](#)

Marcelo Guardiola et Giorgia Marchiori transforment le tango en un mime dansant qui évoque les qualités d'un authentique Marcel Marceau.

[REVISTA VEINTITRES / ARGENTINE](#)

UN SPECTACLE SURPRENANT, QUI TIENT LE PUBLIC ENVOÛTÉ par la perfection de son langage sans mots, dans lequel les deux danseurs communiquent à travers chaque mouvement, chaque pas, chaque geste.

[LA CAZUELA / ARGENTINE](#)

Formidables interprétations d'histoires de tango.

[BUENOS AIRES TANGO / ARGENTINE](#)

UNE PROPOSITION ARTISTIQUE ORIGINALE qui, par une sélection des plus beaux tangos, retrace l'histoire à la manière des films d'anthologie du cinéma muet. À voir, pour rire, admirer et applaudir.

[LA MILONGA ARGENTINA / ARGENTINE](#)

S'appuyant sur les tangos du XXème siècle, Los Guardiola ne se contentent pas de danser : ils interprètent les paroles et les transforment en une petite pièce de théâtre. Illustres danseurs, mais non moins mimes qualifiés, maîtres d'une adresse corporelle impeccable, ils nous plongent dans un univers tragicomique et plein de poésie.

[DESMENUZARTE / ARGENTINE](#)

Si quelqu'un croit qu'il va voir un couple de danseurs de tango, il se trompe ; s'il pense qu'il va voir un spectacle de théâtre, il se trompe aussi. C'est bien plus que cela. Marcelo et Giorgia déploient, au cours de ce spectacle, tout leur art, dans lequel le tango est un ingrédient de plus.

[DIEGO RIVAROLA, RADIO LA 2X4 / ARGENTINE](#)

UN SPECTACLE INOUBLIABLE qui passe en revue de belles compositions traditionnelles du répertoire tanguero. Marcelo Guardiola et Giorgia Marchiori sont comédiens, mimes, danseurs, et le plus fort c'est qu'ils combinent le tout en un spectacle plein de créativité, dans lequel les émotions sont à fleur de peau. Ils sont à la fois drôles et audacieux. Ils font décoller notre imagination et nous rappellent que la gestuelle peut nous transmettre tant ! Ils incarnent plus d'une douzaine de personnages lors du spectacle : un carrousel à travers lequel défilent les archétypes les plus divers de la scène tanguera.

[EUGENIA ALI, RADIO LA 2X4 / ARGENTINE](#)



– L'ORGUE DE BARBARIE

En 1929, **Roberto Torres** a écrit sur la musique d'**Antonio Bonavena** les paroles du tango "*Organito del Suburbio*" (Orgue de barbarie des faubourgs).

Ce tableau, inspiré du tango du même nom, est un hommage au premier propagateur du tango dans les rues de Buenos Aires : l'orgue de barbarie. Personnalité aujourd'hui disparue, le joueur ambulant d'orgue de barbarie n'est plus que dans le souvenir des tangos qui lui sont dédiés.

– L'ÉMIGRANTE

En 1928, **Vicente Martínez Cuitiño** a écrit sur la musique de **Salvador Merico** les paroles du tango "*Tanita de la Proa*" (L'italienne de la proue).

Inspiré du tango "*Tanita de la Proa*", ce tableau raconte le voyage en bateau d'une jeune italienne, son arrivée à Buenos Aires et sa rencontre avec un créole argentin.

– LA GARÇONNIÈRE

En 1924, **Carlos Lenzi** a écrit, sur la musique d'**Edgardo Donato**, le célèbre tango "*A Media Luz*" (Dans une lumière feutrée).

Tableau inspiré par ce tango, "*La garçonnière*" se déroule sur un cube. celui-ci représente métaphoriquement le **bulín**, c'est à dire l'appartement des rendez-vous d'amour, inspiré de la célèbre garçonnière de Buenos Aires située au deuxième étage du n° 348, avenue Corrientes.

– LA CHUTE

En 1926, **Roberto Cayol** a écrit, sur la musique de **Raul de Los Hoyos**, le tango "*Noches de Colón*" (Les soirées du théâtre Colón).

Inspirée de ce tango, "*La chute*" raconte l'apogée et la chute d'un dandy de Buenos Aires des années vingt, qui passe de grand seigneur à mendiant.

– CHACUN SON TANGO

En 1942, **Marvil** a écrit, sur la musique d'**Elias Randal**, les paroles « *Asi se baila el Tango* » (Ainsi se danse le tango).

Ce tableau a lieu dans une milonga, salon où les amateurs de tango se rejoignent pour danser. Comme toujours, l'homme invite la femme avec un «cabeceo» (geste de la tête), mais dans leur étreinte se rencontrent deux mondes aussi proches que différents. Leur tango devient un défi...

– TRAITRISE

En 1930, **Iván Diez** a écrit le poème "*Amablemente*" (Affectueusement). Le grand chanteur **Edmundo Rivero** l'a mis en musique en 1963.

Inspiré du tango "*Amablemente*", ce tableau illustre la vindicte des hommes contre les femmes libres.

– COEUR PAPIER

En 1929, **Alberto Franco** a écrit, sur la musique de **Catulo Castillo**, le tango « *Corazón de Papel* » (Cœur de papier).

Poétique et onirique, cette pantomime dansante est librement inspirée de ce tango et invite à un voyage dans un monde de rêves.



LOS GUARDIOLA LA COMÉDIE DU TANGO



LOS GUARDIOLA LA COMÉDIE DU TANGO



Musique et Toile est une association non lucrative (L. 1901) fondée en 2001 par **Philippe Dupouy**, diplômé de l'ISG (Institut Supérieur de Gestion, Paris) et d'ESCP Europe (Ecole Supérieure de Commerce de Paris).

Musique et Toile souhaite offrir à un large public la possibilité de découvrir le répertoire très riche de la musique de film sous un regard différent, de la **comédie musicale** au **ciné-spectacle**, en passant par le **concert**.

Depuis 2001, Musique et Toile a produit et organisé **plus de 4.000 représentations** (concerts et spectacles, en France comme à l'étranger). L'association propose également ses services aux festivals de cinéma et de musique, ainsi qu'aux entreprises et associations pour des concerts et soirées de nature événementielle, avec un choix de plus de 50 thématiques différentes de musiques de films et une large palette d'artistes, du pianiste soliste à l'orchestre symphonique.

Musique et Toile propose aussi **plus de 60 conférences** de cinéma thématiques, ateliers, débats et analyses filmiques, avec le concours de deux conférenciers.

Depuis septembre 2013, Musique et Toile produit

et organise chaque mois à Paris un concert thématique de Musique de Film avec le **Ciné-Trio**, composé d'un pianiste, d'un violoniste et d'un hautboïste. Le trio propose des arrangements inédits de musiques de films célèbres, et compte désormais plus de 420 titres à son répertoire.

Musique et Toile produit et administre aussi, depuis sa création, l'**OCP** (Orchestre Cinématographique de Paris), qui compte jusqu'à 80 musiciens professionnels et se produit essentiellement dans un cadre événementiel.

Depuis 2014, Musique et Toile a porté avec succès divers spectacles théâtraux et musicaux au Festival OFF d'Avignon, à dix reprises : « *Naturellement Belle* », « *À toi pour toujours, ta Marie-Lou* » (Michel Tremblay), « *Dans la peau de Marguerite Dupré* », « *La Boîte à joujoux* », « *Isa Fleur, la cantatrice chaude* », « *Docteur Jekyll, psychanalyste* »...

Enfin, Musique et Toile a diversifié ses activités en proposant des services de **production et/ou d'administration déléguée** auprès d'artistes ou de compagnies n'ayant pas de structure administrative : rédaction des contrats, gestion des fiches de paie, établissement de budgets de production, etc.

L'association gère ainsi depuis presque dix ans l'ensemble des spectacles donnés au sein du restaurant et du **musée Maxim's**, à Paris, produits par le grand couturier **Pierre Cardin**.



PRODUCTION

Philippe Dupouy

MUSIQUE ET TOILE

150 rue Saint-Maur
75011 Paris

Tél. : 06 62 35 04 15

philippe@musique-et-toile.fr

www.musique-et-toile.fr

Licence n°2-1053832