

# La pause-déjeuner culturelle

Un jeudi ou un vendredi par mois à l'heure du déjeuner



**Nicolas de Staël**

Vingt ans après celle organisée par le Centre Pompidou en 2003, Le Musée d'Art Moderne de Paris consacre une grande rétrospective à Nicolas de Staël (1914-1955).

Organisée de manière chronologique, l'exposition retrace les évolutions successives de l'artiste, depuis ses premiers pas figuratifs et ses toiles sombres et matiérées des années 1940, jusqu'à ses tableaux peints à la veille de sa mort prématurée en 1955. Si l'essentiel de son travail tient en une douzaine d'années, Staël ne cesse de se renouveler et d'explorer de nouvelles voies.

**Septembre 2023**

**Musée d'art moderne de Paris**



**Trésors en noir et blanc**

Le Petit Palais met à l'honneur son riche cabinet d'arts graphiques à travers une sélection de près de 200 feuilles des grands maîtres de l'estampe comme Toulouse-Lautrec, Dürer, Rembrandt, Goya...

L'estampe tient une place prépondérante dans la collection du Petit Palais. Elle est le reflet du goût de ses illustres donateurs, les frères Dutuit et Henry Lapauze, à l'origine d'un musée de l'Estampe moderne créé en 1908 au sein même du Petit Palais.

En suivant le fil de l'histoire des collections, l'exposition permet à travers ses plus beaux trésors de découvrir un panorama inédit de l'estampe du XVe au XXe siècle.

**Octobre 2023**

**Petit-Palais**



**Voyage dans le cristal**

A toutes les époques et dans toutes les civilisations, la transparence du cristal de roche fascine.

À la période médiévale, cette fascination atteint son comble, le cristal de roche, rare et précieux est alors utilisé pour la vaisselle de luxe, des attributs royaux ou des bijoux. On lui attribue également une force symbolique renvoyant à la pureté qui s'exprime dans la production d'objets liturgiques ou de reliquaires.

Si la majorité des objets présentés se rapportent à l'époque médiévale, l'exposition guide le visiteur jusqu'à la période contemporaine et se conclue, à l'étage du musée, sur une installation de l'artiste Patrick Neu, créée sur mesure pour l'occasion.

**Novembre 2023**

**Musée de Cluny**

# La pause-déjeuner culturelle

Un jeudi ou un vendredi par mois à l'heure du déjeuner



## Musée Nissim de Camondo

À la veille de la Première guerre mondiale, le banquier Moïse de Camondo fait construire un hôtel particulier inspiré du Petit-Trianon, en bordure du parc Monceau. Ce nouvel édifice sert d'écrin à son exceptionnelle collection d'objets d'art et de mobilier du XVIII<sup>e</sup> siècle mais est également conçu pour répondre aux besoins du confort moderne du début du XX<sup>e</sup> siècle.

La visite de l'hôtel particulier figé dans l'état dans lequel il se trouvait du vivant de Moïse de Camondo permet un double voyage dans le temps. Le visiteur découvre simultanément le luxe et raffinement des salons de réception du XVIII<sup>e</sup> siècle français et des hôtels particuliers de la Plaine Monceau du début du XX<sup>e</sup> siècle.



## Musée Bourdelle

Conformément à la volonté d'Antoine Bourdelle (1861-1929), les collections du musée ont la particularité de présenter tout l'œuvre du sculpteur, dans les ateliers où il a vécu et travaillé sa vie durant.

La visite permettra d'abord d'explorer le seul atelier de Montparnasse conservé en l'état. Mais elle aura surtout pour but de vous faire découvrir l'œuvre de cet artiste, élève de Rodin, qui fut, de son vivant, célèbre jusqu'en Amérique latine au point de recevoir la commande de l'un des plus grands monuments de Buenos Aires, dont le musée conserve le modèle.



## Berthe Morisot et l'art du XVIII<sup>e</sup> siècle

Si Berthe Morisot (1841-1895) est, comme les autres impressionnistes, une peintre de la vie moderne, son art a, de son vivant, souvent été comparé au travail des artistes français du XVIII<sup>e</sup> siècle. En parcourant sa rétrospective posthume de 1896, Paul Girard dira ainsi : « *C'est le XVIII<sup>e</sup> siècle modernisé* ».

L'exposition se propose de rechercher l'origine de cette inspiration, de montrer, à l'appui d'œuvres du XVIII<sup>e</sup> siècle, confrontées à ses propres œuvres les manifestations et la forme de son imprégnation et de sa compréhension du génie du siècle des Lumières.

Février 2024

Musée Marmottan

# La pause-déjeuner culturelle

Un jeudi ou un vendredi par mois à l'heure du déjeuner

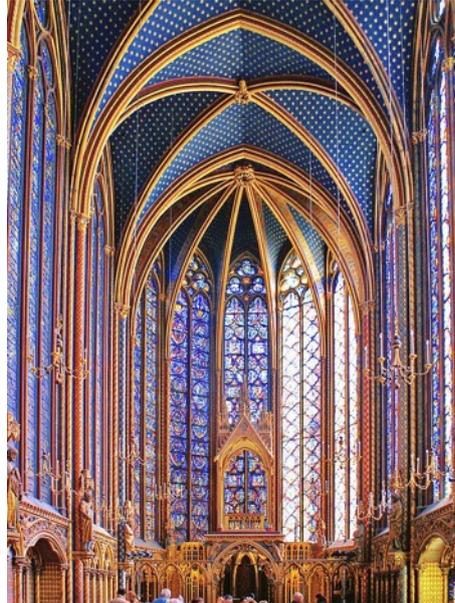


## Hôtel de Soubise

En 1700, François de Rohan-Soubise achète l'hôtel de Guise situé dans le Marais, dont l'origine remonte au Moyen-âge. En une trentaine d'années, avec l'aide des plus grands artistes, l'hôtel de Guise devient l'hôtel de Soubise, une des plus somptueuses demeures de Paris.

La richesse de ses décors rocailles est à la hauteur du prestige de la famille et des faveurs dont elle jouit à la cour de Louis XIV.

En 1808, Napoléon Ier achète l'hôtel de Soubise pour héberger les Archives impériales, devenues Archives nationales. Plusieurs salles et de nombreux documents permettent de découvrir cette institution.



## Sainte-Chapelle

La Sainte-Chapelle fut édifée, au milieu du XIIIe siècle, par le roi saint Louis, au cœur du Palais de l'île la Cité, qui était alors la résidence des rois de France et le centre du pouvoir, pour abriter les reliques les plus sacrées de la chrétienté, celles de la Passion du Christ.

Conçu comme un reliquaire monumental, la chapelle haute est le résultat d'une véritable prouesse architecturale. La pierre disparaît presque complètement au profit d'un ensemble de verrières de plus de 15 mètres de haut.

Cette chapelle est porteuse d'un message politique important. Sa construction permet à saint Louis de renforcer le prestige de son royaume et d'affirmer sa puissance au sein de la chrétienté occidentale.



# Modalités d'inscription et de visite...

## Le programme

Ce programme est **indicatif**. Il sera respecté autant qu'il est possible. Cependant, chaque visite de groupe nécessite une réservation auprès des musées et beaucoup n'ouvrent leurs réservations que quelques semaines avant le début de l'exposition. Des évolutions sont donc possibles en fonction des possibilités de réservation offertes.

Les dates exactes des visites vous seront communiquées au fur et à mesure des réservations.

## Les visites

L'inscription se fait pour un cycle complet de **8 visites**. Les visites durent environ **1H30** et débutent entre **12H30** et **13H**. Elles ont lieu environ **une fois par mois**, en dehors des vacances scolaires, le **jeudi** ou le **vendredi** (au choix). Lors de l'inscription, chaque participant choisira s'il préfère le groupe du jeudi ou celui du vendredi.

## Le rendez-vous

Le rendez-vous est fixé au moins **15 minutes** avant le début de la visite au point d'accueil des groupes.

## Les groupes

Un groupe est formé de **15 adultes**.

## Le tarif

Tarif pour 8 visites : **220€**. Ce tarif inclut les billets d'entrée dans les musées.

## Me contacter

N'hésitez pas à me contacter pour me faire part de vos **questions** et suggestions.

AB Conférences

astrid.debrondeau@gmail.com

06.32.15.47.63