

**ANOUSHA
NAZARI
&
LAURIANNE
CORNEILLE**



**UN DUO EN
OSMOSE**



ANOUSHA NAZARI

CHANTEUSE LYRIQUE



BIOGRAPHIE

NÉE À SARI, AU BORD DE LA MER CASPIENNE, ANOUSHA NAZARI A COMMENCÉ À CHANTER AU SEIN D'ORCHESTRES LOCAUX IRANIENS. PARALLÈLEMENT À SES ÉTUDES MUSICALES, ELLE FAIT DES ÉTUDES D'ARCHITECTURE ET OBTIENT SON DIPLÔME EN 2012. LAURÉATE DU PRIX INTERNATIONAL DU FESTIVAL DE MUSIQUE DE TÉHÉRAN DANS LA SECTION CHŒUR EN 2013 ET 2014, ELLE A PARTICIPÉ À DIVERS FESTIVALS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX. EN 2014, ELLE EST SÉLECTIONNÉE PAR L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TÉHÉRAN, LE PLUS ANCIEN ET LE PLUS IMPORTANT D'IRAN, ALORS SOUS LA DIRECTION DE MAESTRO ALEXANDER RAHBARI.

INSTALLÉE EN FRANCE DEPUIS 2016, ELLE A INTÉGRÉ À LA SECTION CHANT LYRIQUE AU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE CERGY-PONTOISE.

SON PREMIER ALBUM (SOUNDS OF ANCESTORS) A ÉTÉ PRODUIT ET PUBLIÉ EN MARS 2021 PAR SAMUEL JORDAN CENTER FOR PERSIAN STUDIES & CULTURE DE L'UNIVERSITÉ DE CALIFORNIE. EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE NATIONAL DES ARTS ASIATIQUES GUIMET DE PARIS, ELLE A RÉALISÉ DES PROJETS ET DES VIDÉOS MUSICALES ET ARTISTIQUES.

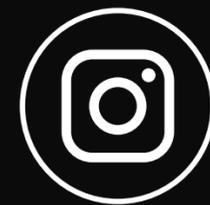
ELLE PARTICIPE SOUVENT À DES PROJETS ARTISTIQUES MUSICAUX, DONNE DE NOMBREUX RÉCITALS EN FRANCE, ET PARTICIPE RÉGULIÈREMENT À DES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES ET MUSICALES FRANCILIENNES.

ELLE EST CO-FONDATRICE DE L'ASSOCIATION GONDISHAPOUR QUI ŒUVRE POUR FAVORISER, DÉVELOPPER ET PROMOUVOIR LA CRÉATION CULTURELLE ET ARTISTIQUE.



LAURIANNE CORNEILLE

PIANISTE



BIOGRAPHIE

LAURIANNE CORNEILLE SOUHAITE CRÉER PAR LE BIAIS DE LA MUSIQUE DES OBJETS D'ART COMPLETS, PORTANT POUR CHAQUE PROJET UNE UNITÉ ARTISTIQUE. CELA CORRESPOND ENTRE AUTRES AU FAIT DE FAÇONNER UN PERSONNAGE À INCARNER, LEQUEL AIDERA À CREUSER LA NARRATION EN FONCTION DU RÉPERTOIRE CHOISI. POUR CE FAIRE, ELLE ESSAIE DE PROPOSER UNE UNITÉ DANS LA MISE EN SCÈNE (VIDÉO, PHOTOGRAPHIE, TEXTES ET MUSIQUE SONT LE PLUS ÉTROITEMENT LIÉS POSSIBLE) ET ELLE S'ENTOURE DE TALENTUEUX ARTISTES QUI APPORTENT CHACUN LEUR REGARD À L'OBJET PENSÉ EN AMONT. DES CORRÉLATIONS LITTÉRAIRES SONT ÉGALEMENT PROPOSÉES DANS SA MANIÈRE DE PENSER LES OEUVRES INTERPRÉTÉES – CELA ÉTANT DIRECTEMENT LIÉ À L'UNE DE SES PASSIONS, L'ÉCRITURE, QUI SE MANIFESTE SOUS LA FORME D'ESSAIS SUR LA MUSIQUE OU D'ARTICLES DEPUIS QUELQUES ANNÉES (NOMADMUSIC, LE BABILLARD).

EN TERMES DE CURSUS, ELLE DÉBUTE SES ÉTUDES MUSICALES AU CONSERVATOIRE DE TOURS PUIS SE PERFECTIONNE AU CONSERVATOIRE DE BOULOGNE-BILLANCOURT DANS LES CLASSES DE MARIE-PAULE SIRUGUET ET DANIÈLE BELLIK-ZBAR. EN 2003, ELLE ENTRE AU CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES DANS LA CLASSE D'EVGENY MOGUILEVSKY, LE DERNIER ÉLÈVE DE NEUHAUS. L'ÉCOLE RUSSE DU PIANO EST UNE RÉVÉLATION ET CET HÉRITAGE REÇU LA FORGE ARTISTIQUEMENT. ELLE SE PASSIONNE ÉGALEMENT POUR LE PIANOFORTE SOUS L'ÉGIDE DE CLAIRE CHEVALLIER ET JOUE SUR INSTRUMENTS HISTORIQUES. DIPLÔMÉE D'UN MASTER D'INTERPRÉTATION EN 2008 ET DE L'AGRÉGATION D'ENSEIGNEMENT L'ANNÉE SUIVANTE, ELLE SE PRODUIT EN CONCERT DANS DIVERS FESTIVALS AUTANT EN SOLO QU'EN MUSIQUE DE CHAMBRE, ET SON ÉCLECTISME LA PORTE AUSSI BIEN VERS LES PROJETS CONCERNANT LES INSTRUMENTS HISTORIQUES (LES POÈMES SYMPHONIQUES DE LISZT - COORDONNÉ PAR CYRIL HUVÉ- SUR PIANO-DOUBLE PLEYEL DE 1898 AVEC TRISTAN PFAFF ET DARIA FADEEVA, DANS LE CADRE DE GÉNÉRATION SPEDIDAM) QUE VERS LA CRÉATION VIVANTE (AVEC DES COMPOSITEURS TELS QUE PHILIPPE BOESMANS, JEAN-LUC FAFCHAMPS, CLAUDE LEDOUX, BENOÎT MERNIER) OU LE JAZZ (CONCERTS AU MUSIC VILLAGE DE BRUXELLES).

DE RETOUR EN FRANCE APRÈS LES ANNÉES BELGES, PROFESSEUR D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE DIPLÔMÉE, ELLE A TRAVAILLÉ PENDANT 5 ANS AU CRR DE BOULOGNE-BILLANCOURT AVANT D'ÊTRE NOMMÉE AU CONSERVATOIRE DE VANVES. TRÈS ACTIVE PÉDAGOGIQUEMENT, ELLE EST ÉGALEMENT PROFESSEUR DE PIANO À L'ACADÉMIE PHILIPPE JAROUSKY IMPLANTÉE SUR LA SEINE MUSICALE DEPUIS 2017. ELLE FAIT PARTIE DES PROFESSEURS QUI ONT ÉTÉ SUIVIS PENDANT UNE ANNÉE AVEC LES APPRENTIS POUR LA RÉALISATION D'UN DOCUMENTAIRE , « JOUE » DE PATRICE MASINI. ELLE RÉALISE ÉGALEMENT DES ENREGISTREMENTS DANS DIFFÉRENTS CADRES : POUR NOMADMUSIC (APPLICATION NOMADPLAY) OU CHEZ ACTES SUD POUR LA PARUTION DE L'OUVRAGE « ANAGRAMMES À QUATRE MAINS » DE JACQUES PERRY-SALKOW ET KAROL BEFFA. C'EST AUX STUDIOS RIFFX DE LA SEINE MUSICALE QU'ELLE A CONÇU SON ENREGISTREMENT SOLO SCHUMANN.

ENFIN, ELLE EST ÉGALEMENT RÉDACTRICE POUR FORUM OPÉRA ET PARTICIPE RÉGULIÈREMENT EN TANT QU'INVITÉE À L'ÉMISSION « TABLE D'ÉCOUTE » DE CAMILLE DE RIJCK SUR MUSIQ3 DE LA RTBF.



Krunk, chant de l'émigré



**VIDÉO
MUSIQUE**



Visionnez

Écoutez

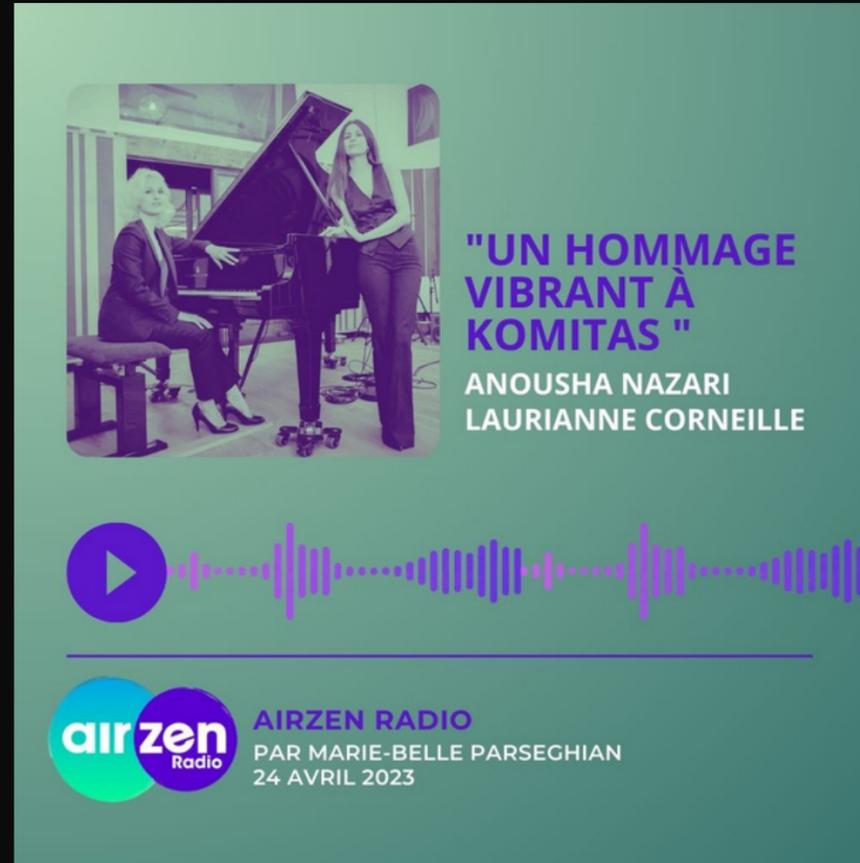


PERFORMANCES MUSICALES



AIRZEN RADIO

Cliquer & lire



A graphic for a radio broadcast. It features a photograph of Anousha Nazari and Laurianne Corneille at a piano. To the right of the photo, the text reads: "UN HOMMAGE VIBRANT À KOMITAS" and "ANOUSHA NAZARI LAURIANNE CORNEILLE". Below the photo is a purple play button icon and a purple audio waveform. At the bottom left is the "airzen Radio" logo. To its right, the text says: "AIRZEN RADIO PAR MARIE-BELLE PARSEGHIAN 24 AVRIL 2023".

RÉFORME

Cliquer & lire



A snippet from the newspaper "Réforme". The top of the page shows "PARIS" and "AVRIL 2023". The main title "Réforme" is in a large, stylized font. Below the title is a stack of newspapers. The article title is "Anousha Nazari & Laurianne Corneille". The text of the article reads: "Krunk, chant de l'émigré. Quoi de mieux que ce morceau composé par Komitas, le restaurateur des modes musicaux originaux caractéristiques des rythmes de la langue liturgique arménienne, pour rendre hommage à la culture du peuple arménien ?". At the bottom of the snippet is the website "www.reforme.net".

PRESSE

Les interventions médiatiques de Laurianne Corneille et Anousha Nazari

www.anoushanazari.com

www.laurianneorneille.com



CONTACT

laurianneorneille@gmail.com

contact@anoushanazari.com